

மாங்கையார்
மலர்

நவம்பர் 84

ரூ. 2



இந்த .:பினிஷ்
மிக
அருமையானது!

நெரோலாக்

வாஷபிள்
ஆயில் பெளண்ட்
டிஸ்டெம்பர்

ஸோலர் டிஸ்டெம்பரின்
புதிய பெயர்!



இப்படிப்பட்ட பினிஷைக் கண்டதும்
கிச்சை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளிகள்,
நெரோலாக் டிஸ்டெம்பரின் தரம்பற்றி
கவலைப்படவே தேவைய இல்லை. இது
உருகி அளவு பரவுகிறது. உடனடியாக
உலகிறது, மேலும் பரப்புதலுக்குப்
பாதுகாப்பும் அளிக்கிறது. அதாவது
கிச்சை, வளப்பு மற்றும் செயல்திறன்.
நெருங்காமல் உலுக்கவும் சொல்கிறது.
எனவே, துண்டுதோறும் கவரிகளுக்கு
வண்ணம் பூசும் அலகிலாதின. வாஷபிள்
என்பதால், எங்கேயாவது கறை—வடு
ஏற்பட்டால், எந்த துணியைக் கொண்டு
கேசாகத் துடைத்தால் போதும்.

பென்ட் நயர், டூப்ரினும் புதிய 5
செயலிகள் அடங்கிய செயலிப்பாள்
31 சாயல்களில் வருகின்றன. இவைகளி
யிருக்கு, எந்திர வண்ணங்கள் வேண்டு
மானாலும் நயர் செவ்வுகொள்ளலாம்.

நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ்

எந்த நேரத்திலும்,
எந்த வண்ணத்திலும் மெம்பட்டது!



தடையின்றிப் பேசலாம்
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதினிலே எழுதிடலாம்
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size
384 Pages



Big size
354 Pages

Price for each
Rs. 24
postage 4/-

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய நடையில் பயனுற அமைந்த 'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்' இதைத் தாமே பயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி கடை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன் புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் படித்த மாத்திரத்தில் மனதிற் பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் படித்துப் பயன்பெற்றுள்ளனர்.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது. பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின் விமரிசனைக் குழுவினரால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops. A. H. Wheeler's and Hignibodhan's Railway Book stalls throughout India



or ask by V.P.P. form

PUSTAK MAHAL KHARI BAOLI DELHI-110006

New Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, Darya Ganj, New Delhi-110002

RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் நிறப்பிலப்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே குழுவில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வைவராக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உணர்ச்சிவிரிவு முத்தரமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப்புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பகமான வழிகாட்டி.

எங்கம்மாகைவப்

போல...

உண்டா?

சில பிரச்சனைகள்; சில வார்த்தைகள்

“டேய், இன்னிக்கும் அந்த இடம், வடை, சாம்பார் சமை வண்டியிலதான்டா வந்திருக்கு...”

“ஹா... அந்தக் கண்ணம் பாரேன். இவ சின்னக் குழந்தையா இருந்தப்ப இன்னும் இவங்கம்மா ஒரு ஆப்பிள் ஷாட்டியிலுப் பாளா...”

“கண்ணத்த சொல்ல வந்துட்டியே...”



இதற்கு மேல் சொல்ல வேண்டாம், பல் புறப்படுவதற்காக நின்று கொண்டிருந்த இருபது நிமிஷமும் இதே ரீதியில் தான் பேச்சு. இதற்கும் மேல் சகிக்க முடியாமல் யார் இந்த இளைஞர்கள் என்று திரும்பிப் பார்த்த போது தூக்கி வாரிப்போட்டது.

இன்னும் முதல் ஷேல் கூட செய்து கொள்ளாத பிள்ளைகள் -

பதிலேந்து, பதினாறுக்கு மேல் வயது இருக்காது அவர்களுக்கு.

முகம் இன்னும் முற்றவில்லை.

ஆனால் பேச்சு...

‘என்னமும் தெரிந்திருக்கிறது இவர்களுக்கு. இந்த வயதிலா? இந்த வயது பேசுவித பேச்சோ இது? எல்லாம் திரைப்படங்களும், புத்தகங்களும், டி. வி. யும் தருகின்ற உபயங்கள், ஸ்டீப் வரிசையில் டி. வி. டிட்ட உட்காரிந்து கொண்டு ஒளியும் ஒலியும் பார்த்துக் கற்றுக் கொண்ட பேச்சுக்கள்.

இந்த இளைஞர்கள் வெம்பிப் போய் திற்பதைப் பார்க்கும் போது மனம் வேதனையில் குழறுகிறது. இந்த இளம் உள்ளங்களில் இருப்பது செக்ஸ் உணர்வு மட்டும்தான். எங்கே பெண்ணைப் பார்த்

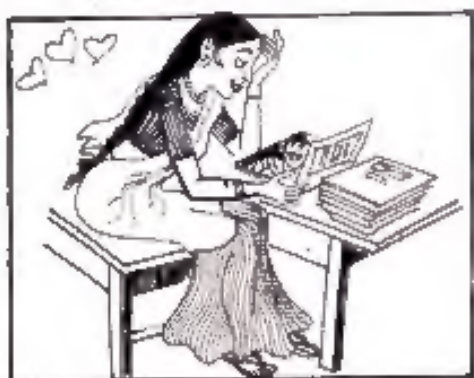
தாலும் கொச்சையாகப் பேச நாக்ருப் பழகிக் கொண்டு விட்டது.

கல்தூரி வயதில் பிறந்த காதலிப்போது பள்ளிகளுக்கு வந்து விட்டது. ‘அந்த அளவிற்கு நாடு முன்பேறி’யிருக்கிறது. இது தன்னையெய்த வயகடைய பையன்களைத் திரையில் காண்பதால் வரும் கொளறு. அவர்கள் பேசும் பேச்சுக்களை இவர்கள் அப்படியே டேப் ரொசார்ட் போலப் பதிவு செய்து கொண்டு பேசுகிறார்கள்.

சினிமாவைப் பற்றிப் பெண்கள் கவலைப்படும் காலம் போய். அதைப் பற்றி விவாதிக்க வேண்டிய நிலைக்கு வந்திருக்கிறோம்.

திராவணிக்கு எட்கம் வேடி, யானிவேடி என மூல்பெல்லாம் குழந்தைகள் வேடிப் பார்கள். இப்போது எல்லா குழந்தைகளின் கையிலும் துப்பாக்கி இருக்கிறது. துப்பாக்கி விலையே பல ரகங்கள். மிலிட்டரி துப்பாக்கி முதல் பவைகள்... படபடவென அது ‘கட்டுப் போசுக்கும்போது அந்தக் குழந்தைகளின் மூகங்களைப் பார்க்க வேண்டுமே!

இது நல்லதிற்கு அறிஞரியா? பத்து வயது வரை எண்டைப் பிரிவர்கள். பதினாறு வயதிலேயே பெண் பிரிவர்கள். காதல் பித்தர்கள். பெண்ணும் இளைத்தல்



எல்லா என அவளும் தோட்டுப் புத்தகத்தில் நடிக்கக்கூடும் படத்தை வைத்துக் கொள்கிறாள்.

இவையெல்லாம் நல்லதிற்கான அறிஞரிகளா? பண்பாடு மிக்க பாரதம் என்ற பெயர் காதலில் பறந்து கொண்டிருக்கிறதோ எனப் பயமாக இருக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட மனிலான ரசனையுடன் வளரும் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் எப்படி இருக்கப் போகிறார்கள்? குடும்பம் என்ற

கட்டளையப்பு. கணவன் - மனைவி எனும் இனிய பந்தம். இவ்வகம் எனும் தூய்மை யான பண்பு இவற்றில் புனிதப்படுகையே அறியாமல் போய் விடுவார்களே என்ற நடுக்கம்தான் ஆரம்பித்து இருக்கிறது. இன்னதய இனம் தாய்மாரீசனின் பொறுப்பு மிக அதிகமானது. இவர்கள் தங்கள் தாயாரிடமிருந்து சற்றுக் கொண்டுவ வர ஏராளம். தங்கள் தாயாரையே ஆதர்சமாகக் கொண்ட பெண்கள் எத்தனை பேரில்லை?

'எங்கம்மாவுலப் போல உண்டோ?' என்றே மலத்திற்குள் சிலிர்க்கும் பயபெண் களைப் பார்த்திருக்கிறேன்.



ஆனால் ஒரு நிமிஷம் யோசிப்புகள். நீங்கள் உங்கள் பெண்களுக்கு அப்படிப் பட்ட ஆதர்சமாக இருக்கிறீர்களா?

நவராத்திரியானால் உங்கள் அம்மா கொது வைத்துப் பாடுவான். அவளுக்கு இரண்டு பாட்டுத்தான் தெரியும். அதையே வகுடா வகுடம் பாடினாலும் அந்த இனிமை யான குரல் உங்களைப் மறக்க முடியாது.

பண்டிகைகளானால் பட்சணங்கள் பண்ணி தருவான். சாயங்காலம் 'பன்னிக்கூட்டு' விடுந்து ஓடிவரும்போது சாயங்கால முப றுக்குத் தோசை வார்த்துக் கொண்டிருக் கும் அம்மானைப் போய்க் கட்டிக் கொள் வீர்கள்.

நீங்களே அம்மாவாரும்போது - இந்த இனிய சின்னச் சின்ன சந்தோஷங் களுக்கு உங்கள் வாழ்வில் இடமில்லை. பண்டிகைகளில் பாடுவது 'பேஷ'வீட்டில். பாடவும் தெரியாது. பட்சணங்கள் செய்ய தெரியவில்லை. சாயங்காலம் நீங்கள் ஆபீஸ் விட்டு வருவதற்குள் உங்கள் குழந்தைகள் பள்ளி விட்டு வந்து விடுகிறார்கள்.

உன்னம்தான். காலம் மாறி விட்டது. இருவரும் சம்பாதித்தால் தான் குடும்பம் வளமையாகும். குழந்தைக்கு ஸ்கூல் பீஸ் கட்டி முடியும். ஆனால் சம்பாதித்து, சமைத்து, சினிமா போவது மட்டுமே வாழ்க்கையல்ல.

'நானே இப்பதான் ஆபீஸுக்கு வந்தேன். வந்தவுடனே தோய்வோர்களு

என்னைப் பிடுங்கு. உங்க 'மிக்' என்ன பண்ணு. பணத்தைக் கொட்டி கூக்குக்கு அனுப்பிச்சா அவ இங்க அனுப்பினா. போடி அத்தன்கூட...'

'படகா ராக்கல். எப்பப் பாடு நீவி தானா? என்னுடைய இப்ப டிபன் ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. இந்தக் இந்த ரெண்டு ரூபாயை எடுத்துண்டு போய்த் தொலை...'

உங்கள் குழந்தைகளை நீங்கள் இப்படி, ஒதுக்குவதால் தான் அவர்கள் வேறு மாரிக் கங்களில் அடைகிறார்கள். நீங்கள் யோ, யோ என சிரிப்பதும் வயதானப்பறம் அவர்கள் உங்களைத் திருப்பிக் கொள்கிறார்கள்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு எத்த மாதிரி குழந்தைமைய நீங்கள் அளிக்கிறீர்கள் என ஒரு நிமிஷம் யோசிப்புகள்.

நீங்கள் பாட வேண்டாம் - காசியில் இனிய ரொகர்டுகளைப் போடுங்கள். பட்சணம் செய்ய வேண்டாம் - செய்த முப்பை அன்புடன் கொடுங்கள். குழந்தைகளை அரவணைத்துக் கொள் ளுங்கள். அவர்களுக்காகத்தான் உழைத் தீரீர்கள். ஆனால் மனதளவில் அவர்களை விட்டு எங்கேயோ போய் விடலாமா?

உங்கள் பண்பாட்டில், நாகரிகத்தில், அன்பில் அவர்களைத் தயார் செய்யுங்கள். அன்பையும், பண்பையும் கட்டி பிள்ளையை வளர்த்தால் அவன் மட்டுமே பெண்களை ஏறெடுத்துப் பார்க்க மாட்டான். சிடுகிட்டுத் துடல் பெண்ணிற்று வாழ்க்கையில் உன்மை களை ஒரு நாள் உணர்த்தினால் அவன் நட்சத்திரத்தைத் தேட மாட்டான்.

விஞ்ஞான அறிவால் - விண்ணிற்குப் போவோம். ஆனால் நம் பண்பாட்டு வேர்களை - மண்ணிலேயே பதிய விடுவோம்.

-மஞ்சனா ரமேஷ்

தலைகீழ்நம் லா உத்தரையோ காரணங்கள் உள்ளன. அனைய

1. மிதநாதிக்கத்தினால்.
2. சொத்துக்குப் பரிசினால்.
3. அறிவானதால்.
4. ஏரல் சீவா வேலை செய்வதனால்.
5. கண் கொண்டு காணாமை.
6. சரீரத்தில் ரத்தக் கொள்கினால்.
7. கணமயான மல பந்தத்தினால்.
8. தூக்கம் கெட்டதால். குறாதுக்கத்தால்.
9. ரத்தத்தினால் சில தாதுயொருக்கள் மாறுபாட்டினால்.
10. ரத்த ஓட்டத்தில் வேகமும், அழுத்தமும் அதிகரித்தால். (மிகப் பிரஷ்).

தொகுப்பு எஸ். விஜய சேனாவாசன்.

என் சமையல் சாம்பராய்கத்தில் தங்கத்திற்கு மதிப்பில்லை
செம்பிற்கோ ஏக மதிப்பு.



செம்பின் திறத்திற்கு ஜெயின் ஒன்று சாட்சி!

- 50% FUEL SAVING
- EVEN HEATING ENSURES NON-STICKY FOOD
- EASY TO CLEAN and SHINE

Only Jain

காரிய ரேம் அவசரங்களுக்கு உரிய
ரேம். ஆம், குறித்த ரேத்தில்
அனுபவம் செல்லும் எனக்கு என்
கணவர், மற்றும் என் குழந்தைகளின்
ஆரோக்கியம் பிக மிக முக்கியம்.
அவர்களின் தேவைகளை கிடைத்து
செய்து உணவு படைத்து செய்வதில்
இருக்கும் திருப்தியை அளவிட
பாபாப்பாஸ் காரிய ரேத்தில் விளையாட
என்பது எப்பது கடினமான காரியம்
தான். இதற்கு எடு கொடுப்பது செம்பு
அடிப்படையிலான ஜெயின் ஸ்டெயின்
லெஸ் பாத்திரங்கள்!

எரிபொருள் — ரேம் பிச்சம்

எரி பொருளை 50%க்கும் மேலாக மிச்சப்
படுத்தி விடக்கூடாது சேலம் பாபி. கலை
குடியான உணவை தீயிற்றுபொய் ஒட்டிக்
கொண்டால், மனம் குதறிவிடத்
தொடங்கிவிடுவது தெரியும். சமையல் அறையே
தரி என்று என்னை ஆக்ஷி மிடாமல்,
தீவிதரே சமையல் முடித்து பல
உபயோகமுள்ள மற்ற காரியங்களின்
என்னை பங்கு கொள்ள வைக்கிறது
ஜெயின்!

இடில் குக்கர், ஹாண்ட் கோதாவரி
குண்டூ, சாப்பிடுவதற்கு, வாணலி,
ரேம், பருப்பு சட்டி, உருளி இப்படி பலப்படி.

என்னைப்போல் உள்ள ஒவ்வொரு
இடத்திலிருந்தும் எந்தெந்தோரு
வாப்பிரதானம் ஜெயின் ஒன்றே!



செம்பு அடிப்படையிலான
ஸ்டெயின்லெஸ் பாத்திரங்கள்.
பாத்திரங்கள்.

250க்கும் மேற்பட்ட
விட்டுச் சமையலுதர சாதனங்கள்.

ஜெயின் ஸ்டெயின்லெஸ்

46, குதாவாறு தெரு,
பாக்க் டவுன்
சென்னை-600 003.
பேன்: 31545



15 வருடங்களாக நம்பிக்கைக்கு உகந்தது ஜெயின்!

★ எல்லா எவன்சில்வர் பாத்திரங்களையும் சிவடக்கும்.

இவ்வளவு நாளாக...

ஏமாறுகிறோமா?

என்னது, நிஜமாகவா - இவ்வளவு நாளாக நாமெல்லாம் ஏமாந்து கொண்டா வருகிறோம்...? என்று கேள்விக் கண்ணகித் தொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள் இல்லத்தரசிகள். என்ன விஷயம்?

சமீபத்தில் பத்திரிகைகளில் வந்த தகவல்படி ஒரு கால் சிலிண்டரில் உள்ள கடைசி சொட்டு எரிவாயுவரை பயன்படுத்தப்படுவதில்லையாம். கடைசியில் மூன்று கிலோ எரிவாயு அப்படியே அடியில் தங்கி விடுகிறதாம்.

அதை வெளியே எடுத்து உபயோகிக்க வேண்டுமானால் அதற்கென பிரத்திவேசமாக உங்கள் கருவியிலும் மட்டுமே உறிஞ்சி எடுக்க முடியுமாம்.

ஆக, ஒவ்வொரு இல்லத்தரசியும் 'கால் தீர்ந்து போய் விட்டது' எனத் திருப்பிக் கொடுக்கும் சிலிண்டர் ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று கிலோ எரிவாயு பாக்கியிருக்கிறது என்பது செய்தி.

இது எவ்வளவு தூரம் உண்மை?

இதைப்பற்றித் தென்னக எம்.பி.ஜி. விநியோகப்பாளர் சங்கத்தின் தலைவர் திரு. முனிவேலுவை அணுகிய போது மிக விளக்கமாகவே பதில் சொன்னார்.

"எந்தப் பெண்ணும் வருத்தப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. திச்சையமாக நீங்கள் கடைசித் துளி எரிவாயுவரை உபயோகப்படுத்தி விட்டே திருப்பிக் கொடுக்கிறீர்கள். மூன்று கிலோ எரிவாயு இருக்கிறது என்பது உங்களுக்கு அல்ல, பெரிய தொழிற்சாலைகளில் உபயோகிக்கப்படும் சிலிண்டர்களுக்கு மட்டுமே. அப்படி என்று விளக்குகிறேன்.

எரிவாயு காற்று நிலையில் சிலிண்டருக்குள் இல்லை. திரவ வடிவத்தில் தான் இருக்கும். ஒரு சதுர அடிக்கு அறுபது பவுண்டு அழுத்தத்தில் இத்தத் திரவம் அடைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒரு துளி திரவம் வாயுவாக மாறும்போது அதைப் போல 240 துளிகள் மடங்கு விரிவடைகிறது. இந்த வகையில் ஏராளமான எரிவாயு சிறிய சிலிண்டரில் அடைக்கப்படுகிறது என்னும் அடிப்படையிலே உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

சீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் அடுப்புகு அரை பவுண்டு அளவு வேகத்தில் எரிவாயு பிரகர் ரெகுலேட்டர் வழியாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு ஒரே ரேகா வருகிறது. இந்த முறையில் கடைசித் துளி வரை எரிவாயுவைப் பயன்படுத்த முடியும்.

பெரிய தொழிற்சாலைகளில் வரிசையாக சிலிண்டர்களை இணைத்துப் பல



பார்வையினை வைத்து எரிக்கிறார்கள். இதனால் அழுத்தம் காரணமாக வேகமாக எரிவாயு இழுக்கப்படும் போது வேகமாக அழுத்தம் குறைந்து திரவம் அடியில் தங்கிவிட வாய்ப்புண்டு.

இந்த நிலை ஒரே ரேகாச் செயல்படும் விட்டு அடுப்புகளுக்கு ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை."

எங்கிருர் முனிவேலு. இவர் கூறிய வேறு முக்கியமான தகவல்கள் - பீதி கால் எவ்வளவு எனச் சொல்ல முடியுமா?

பயன்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும் போது மீதி எவ்வளவு கால் உள்ளது என்று தெரிந்து கொள்ள அழுத்தமானி தர வேண்டும் என்று சில இல்லத்தரசிகள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதுவரை மிகத் துல்லியமாகக் கணக்கிடும் கருவியை யாருமே கண்டுபிடிக்கவில்லை. சிலிண்டரினுள் இருக்கும் வெப்பத்தின் அழுத்தத்திற்கும், எரிதிரவத்தின் அளவிற்கும் சம்பந்தம்

கிடைவாது. கடைசித் துளிகள் இருக்
கும் சமயம் மட்டுமே வெப்ப அழுத்
தம் மடமடவெனச் சரியும். எனவே
அழுத்தமானியால் பயனெதுவும்இல்லை.

கால் தீர்த்து விட்டதை எப்படி
அறிவது?

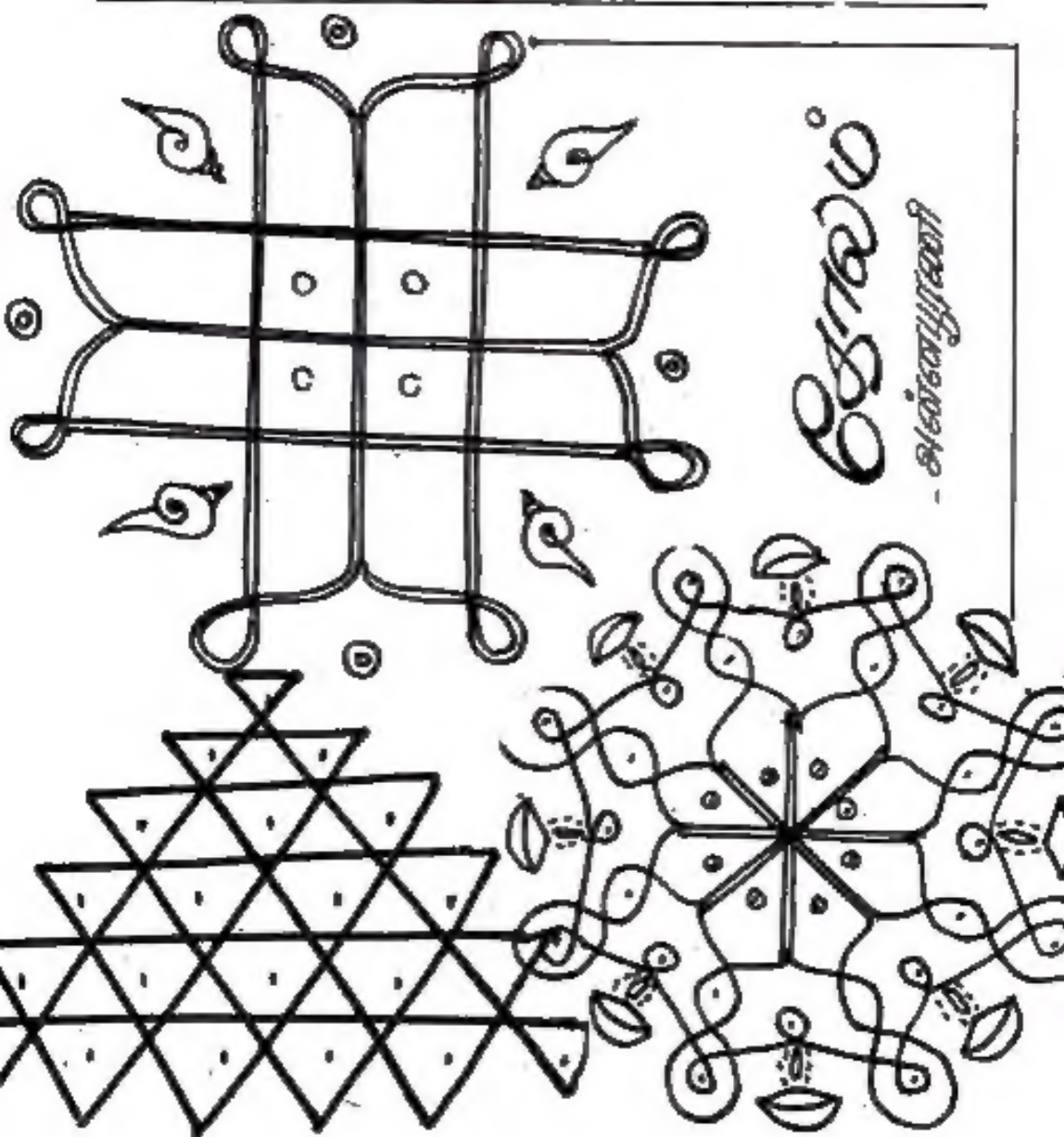
இதைப் புத்திகாலிப் பெண்மணிகள்
ஊலித்து விடுவார்கள். உண்மையில்
எரிவாயுலிற்று எந்த வித மனமும்
கிடைவாது. ஆனால் கலிவின் போது
தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு

வித வாசனையை இதனுடன் கலந்தே
சிலிண்டரில் அடைக்கிறார்கள்.

எரிவாயு சிலிண்டருக்குள் திரும்
சமயம் அதிகமாக எஞ்சி நிற்கும்
இந்த வாசனை அதிகமாக வெளியே
வர ஆரம்பிக்கிறது.

“கால் வாசனை வரிறது; தீர்த்து
போலிடும் போலிருக்கே!” என்று
இவர்கள் சரியாகக் கணித்து விடு
வார்கள்.

பேட்டி: டி.எம்.ஆர்



சுபா எழுகும் தொடர்கதை.
உணர்ச்சி மயமான
காதல் ஜீவியம்

நிலவே நீயும் விலகாதே

கல்கி 4-11-84 இதழில்
ஆரம்பம்



கண்ணாடி



புகைப்படம்: பி. ஈ. சமணன்
அழகுக் கண்ணாடிப்படம்: சூமாரி ப்ரியா

மாதர் சங்கம் நடத்துவது எப்படி?

இன்றைக்கு திறைப் மாதர் சங்கங்கள் தோன்றி நடத்து வருகின்றன. ஆனால் சரியாக முறைபடுத்தப்படாததால் ஆரம்பித்த காலகாலம் மறைகின்றன. பல ஏஜன்களேஜன்களென்று நடக்கின்றன.

முறைப்படி ஒரு மாதர் சங்கம் எப்படி ஆரம்பிக்க வேண்டும்? எப்படி நடத்தப்பட வேண்டும்? விவரிக்கிறோம், 'மன்டே சேரிடி கிளப்' என்ற மாதர் சங்கத்தைத் தொடங்கி வெற்றிகரமாக நடத்துவதும், பிரபல சமூக சேவையுடைய திருமதி சாவித்திரி வைத்தி.

ஒருபடி, எண்பது வருடங்களுக்கு முன்பாக அன்லிபெலண்ட், முத்துலக்ஷ்மி ரெட்டி கிஸ்டர் கப்பலக்ஷ்மி, வை. மு. கோதை நாயகி போன்றவர்கள் மாதர் நலனுக்காகவும், அவர்களுடைய முன்னோற்றத்திற்காகவும் மாதர் சங்கங்கள் என்ற பணிகைத் தொடங்கி, பல சமூக, சமூகாய பணிகளைச் செய்து வந்தனர். பெரிய செல்வத்தர் வீட்டுப் பெண்மணிகள், வீட்டில் பொழுது போக்க வழியொன்றும் தெரியாமல், அப் பொழுது குடியிருந்த வெள்ளையர்களின் மனைவிகளுடைய கடமையும் என்ற பொழுது போக்குச் சங்கங்களை உண்டாக்கினர். இதற்குமேயே மாதர் சங்கங்கள் என்றால் சாதாரண மக்களால் இகழ்ச்சியாகப் பெறப்பட்டன.



சாவித்திரி வைத்தி

படுத்துவதற்கும், சிறுசிறு கைத்தொழில்கள் உத்தர தங்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தசெய் வதற்கும் என்ற பல மாதர் சங்கங்கள் தோன்றி, தோன்றியவுடன் மறைமாமல் எதிர்த்தீச்சல் போட்டு நடத்தி இன்று பல மாக முன்னேறி வருகின்றன.

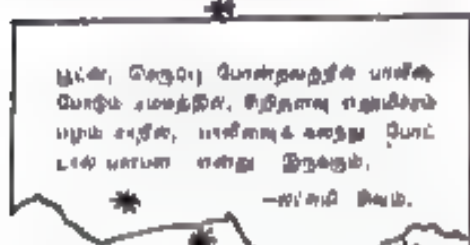
குழுவின் அங்கத்தினர்கள்

இப்படிப் பல ஆயிரக்கணக்கான சங்கங்கள் பரவியிருக்கும். பல சங்கங்கள் தொடங்குவது எப்படி, அங்க நடத்துவது



எப்படி, அதன் வழி முறைகள் என்ன? என்று தெரியாமல் பலர் இன்றுகிறார்கள். முறைப்படிச் செயல்பட்டு ஒளிபரம்பல் பஸ்கிளப்புகள் ஏற்பட்டு சங்கம் உண்டாகித் தொடர முடியாமல் தவிக்கிறார்கள். சங்கத்தின் நிர்வாக அமைப்பில் கொள்கைகள் ஏற்படுகின்றன. வேற்றுமைகள் ஏற்படுகின்றன, இடையெல்லாம் தனித்து நல்ல நிர்வாகத்துடன் சிறந்த முறையில் செயலாற்ற ஒரு சங்கத்தின் நடத்தும் முறைகளைத் தெரிந்துக் கொள்ளல் அவசியம். குறிக்கோள்: முதன் முதலில் ஒரு சங்கம் அமைக்க வேண்டுமென்றால் அதற்கு:

1. முக்கியக் குறிக்கோள் (aim) என்ன என்பது தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது பொழுது போக்கு, சமூகப்பணி, கல்கூடு பணி, வேளும் ஆர்மிக் வளர்ச்சிக் களம் பதிகங்கள், காலடிகேப்பங்கள் நடத்தும் பணி, இலக்கியப் பணி, பெண்கள் மூலனேற்றத்திற்கு மாதிரியம் பாடுபடும் பணி என்று எத்தனையோ குறிக்கோள்கள் இருக்கலாம். மேம்போக்காக இதை



செய்வதாம், அதைச் செய்வதாம் என்பதில் ஊர் இவர்கள் தான் நம்மால் செய்ய முடியும் என்று ஒரு சில குறிக்கோள்களைத் தீர்மானம் செயல் வேண்டும். ஒருவிதக் குறிக்கோளையின்றி ஒரு சங்கம் செயல்படுவது கூடியதாம்.

2. நிர்வாகக் குழு: ஒரு சங்கத்தின் உயிர் நாடி என்று கூறலாம். ஒரு சங்கம் நிறம் படச் செயல்படுவதற்கும், அதே சமயத்தில் செயலிழந்து முழுவிதம் நடத்துவதற்கும் நிர்வாகக் குழு காரணமாகும். நிர்வாகக் குழு என்பது ஒரு தலைவர், உபதலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் என்பவர்கள். இவர்களின் கீழே கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் என்ற செயற்குழு அங்கத்தினர்கள். இந்த இரண்டும் சேர்ந்து தான் எக்ஸிஸ்டிங் டீம் கமிட்டி என்பதாகும்.

இந்த எக்ஸிஸ்டிங் டீம் கமிட்டி என்பதில் ஸ்ரீமதி பெருக்கு மேல் 14 பேர் வரை அங்கத்தினர்களாக இருந்து செயல்படலாம். இது ஒவ்வொரு சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தது. அந்தச் சங்கம் எடுப்பட்டு இருக்கும் காலகாலமும் பொறுத்து இருக்கும். எப்பொழுதும்

எண்ணிக்கை 7, 9, 11 என்று ஒற்றைப்படை யில் முடிய வேண்டும். நிர்வாகக் குழு ஏதாவது ஒரு தீர்மானம் எடுக்கும்பொழுது, ஒரு மதிப்பெண் அதிகம் வந்து அந்தத் தீர்மானம் நிறைவேறும் ஒரு சீலமை வகிக்க இந்த என் உபயோகப்படும். கூடியவரைக்கும் நிர்வாகக் குழு (Governing Body) செயற்குழு இரண்டும் சேர்ந்து 16, 17, 18, என்ற எண்ணிக்கைக்குள் அடங்கும் காரியக் குழு (எக்ஸிஸ்டிங் டீம் கமிட்டி) அமைப்பது நலம். மிகவும் விவகார இருப்பினும் செயல்படுவது சிரமமாகும் கிறும்.

ஒரு சங்கம் ஆரம்பிக்கும் காலத்தில் ஒரு தலைவர், உபதலைவர், ஒரு செயலாளர் என்று தொடங்கினாலும் பிற்பாடு அது விவரிக்கப்பட்டு செயல்படும் காலம் வரும் என்பதை உத்தேசித்து இரு உபதலைவர்கள், இரு செயலாளர்கள், ஒரு பொருளாளர் அவர்களுக்கு ஒரு உதவிப் பொருளாளர் என்று நிர்வாகக் குழு விவரிக்கப்படும் என்று தீர்மானித்து எங்கத்தல் வேண்டும். ஒரு சங்கம் தொடங்கப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானித்து, அதற்கு நிர்வாகக் குழு தேர்த்து எடுக்கப்பட்டவுடன் அடுத்து செயல்படுவது என்ன?

Memorandum and Rules & Regulations: முதலில் சங்கம் தொடங்கும்போதும், அதன் குறிக்கோளையும் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். குறிக்கோள்கள் எந்த எந்த முறையில் நம்மால் செயல்பட முடியும் என்பதை விவரிக்கத் தீர்மானித்தல் வேண்டும். உதாரணம்: ஆர்மிக் வளர்ச்சிக்கு பணி செய்தல் என்பது குறிக்கோள் என்றால் அது எந்த எந்த முறையில் செயல்படுத்தப்படும் என்பதை தீர்மானிக்கப்படுதல் வேண்டும். அதாவது பதிகங்கள், காலடிகள், கல்கூடு நடத்தல், மாதம் ஒரு காலகேப்பம் நடத்தல், அல்லது மாதம் ஒரு முறை ஏதாவது ஒரு கோரிக்கைச் செல்லு முறை செய்தல் இப்படி பல விதங்களில் நாம் செயல்படுவோம் என்பதைத் தீர்மானித்தல் வேண்டும்.

என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

2. பெயர்: முதலில், தொடங்கும் சங்கத்திற்கு ஒரு நல்ல பெயர் தேர்ந்து எடுத்துச் சூட்டப்பட வேண்டும். தொடர்ந்து அந்தப் பெயர்க்கேப அச்சுறும் செயலாற்றும்.

இடம் (Venue): ஒரு சங்கம் தொடங்க ஆரம்பித்த காலத்திலேயே அச்சுறத்திற்கு சோதனமாக இடம் இருக்கும் என்பதை நினைக்க முடியாது. ஒருவிதக் குழுவினம் வளர்ந்து பொருளாதார நிலையில் மேம்பட்டால் அப்பொழுது சோதனமாக ஒருநிலை வளர்வி அநிலை ஒரு நாள், ஆரம்ப நிறை என்று கட்டிடம் கட்டி செயல்படலாம். அது வரைக்கும் ஒரு இடம் அங்கத்தினர்கள் உடுவதற்கும், பொது மக்களுடன் தொடர்பு

செய்துள்ளதற்கும் தேவையானதால் பொது
வாக சங்கத்தின் தலைவரின் இரத்தினமே
தெரடங்கி. அதனையே இடமாகக் கொண்டு
அதன் விவாதத்தைப் பதிவு செய்து கொள்ள
லாம்.



சங்கம் கூறும் தாக. நேரம்: இது மிகவும்
நுக்கியம். அநேகமாக மாநாடு சங்கங்கள்
எல்லாமே குடும்பப் பொறுப்பு. வீட்டுச்
சமையலிலும் வடிகால் பெறவும்.

தங்கம் சந்தியின் உயிரினைத் தெரிந்து
கொள்ளவும் பங்கோடு பழைய வாய்ப்பினை
பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கையுடனும் வரும்
குடும்பப் பெண்களாக நடத்தப்படுகிறதால்
ஒரு குறிப்பிட்ட தாக. ஒரு குறிப்பிட்ட
நேரம் தீர்மானித்தல் அவசியமாகிறது.
வாரம் ஒரு முறை. பதினாறு நாட்களுக்கு
ஒரு முறை அல்லது மாநாடு ஒரு முறை
என்று தீர்மானித்தல் வேண்டும். மாநாடு
சங்கப் பணிகளில் ஈடுபட வருவதற்கு அவை
வருமே 1980-1984 ஆக வருவதற்கு
தொந்தராத சேவையாக்கிய தீர்மானித்தல்
அவசியம். ஏனெனில் 11 மணிவிரிக்குத் 1 மணி
வரை. அல்லது 3 மணிவிரிக்குத் 4 மணி
வரை என்று ஏதாவது ஒரு நேரம் தீர்மானி
க்கப்படும் சேவையிட வேண்டும்.

சத்தா: சரி, சங்கம் தொடங்கியதும்.
அதைச் செயல்படுத்துவதற்கு பணியெண்
டும் அல்லவா? மாநாடு சத்தா எவ்வளவு
என்று தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். இது
சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களாக சேர்வதில்
தகுதியைப் பொறுத்தது. தகுந்த வர்களைத்
தான் சேர்த்தவர்கள். மேலமட்டத்தைச்
சேர்த்தவர்கள். இன்னும் கோவர் பிடிச்
விரால். என்று சொல்லப்படும் வர்களைத்
சேர்த்தவர்கள் என்று பலர் அங்கத்தினர்

களைக் கேட்கும். ஆகவே சத்தா தொண்ட
தீர்மானிக்கும் பொழுது இந்தத் தகுதியை
முன்கூறிச் கொண்டு மாநாடு ரூபாய் 5 வீட்டுத்
ரூபாய் பத்து வரை மாநாடு சத்தா என்று
தீர்மானிக்கலாம். அல்லது வருடத்திற்கு
இருபத்தைந்து ரூபாய். ரூப்பது ரூபாய்
என்றும் தீர்மானிக்கலாம்.

அடுத்த தயார் செய்ய வேண்டியது.
சுயதப் போக்குவரத்து வைத்துக்கொள்ள
கெட்டி ரேட். இதில் சங்கத்தின்
பேயர், ஸ்கார்ட், தலைவர், உபதலை,
செயலாளர், பொருளாளர் இவர்களிடம் பெற
லாம் என்று. இவர்களுக்குத் தொகையினை
இருக்குமானால் அதையும் குறிப்பிட்டு,
சங்கத்திற்கு ஏதாவது 'நம் கடன் பணி செய்
கிறே' எவ்வளவு எதாவது ஸ்கார்ட் இரூப்
தாக அதையும் எழுதிக்கொள்ளலாம்.

செயர் கடன்: சங்கத்தின் தலைவர்,
செயலாளர், பொருளாளர் இவர்களுக்கு
இது மிகவும் அவசியம். சுயதப் போக்குவரத்
துக்குக் கடனில் வைப்பை வைத்துப் பொருள்
பெறாத மாத்திரம் எழுதினால் அதற்கு
அவ்வளவுச் செலவு இருப்பதில்லை. 'இப்ப
புக்கு... செயலாளர். என்ன எழுதி முடித்து.
அதில் செலவாளர் எழுதிக்கொண்ட பதிவு
செய்து அனுப்புகச் சிறந்தது. அதேபோல
சத்தா ரஜி. அல்லது ஏதாவது தன்னொடை
வாய்க் அதற்கு ரஜி கொடுக்கும் பொரு
ளைக்கு இது மிகவும் அவசியம்.

ரஜி புத்தகம். இது மிகவும் அவசியம்.
மாநாடு சத்தா கொடுக்கும் அங்கத்தின
ருக்குக் கடனுக்குத் ரஜி கொடுத்தல்
அவசியம். சமூக பணிகளில் ஈடுபட்டு இருக்
கும் சங்கங்களுக்கு நன்றோடை வரும்.
அவர்களுக்குக் கடனை ரஜி தரப்பட வேண்டும்.

அட்டைமேல்: ரஜி

வண்ணப்படம்: யோகா

றும். ஆகவே தம், 1 என்று ஆரம்பித்து ழுத்து. தாங்கு என்று ரஜிதப் புத்தகங்கள் தயார் செய்ய வேண்டும். ரஜித புத்தகங் களிலும், சங்கத்தின் பெயர், விவரம் இரண்டும் குறிப்பிட வேண்டும். பண்புரு பலரகளுடைய பெயர், அவர்கள் பண்புராக், அவ்வது செக்கராக் தரும் விவரம், கொடுக் கும் தொகை, எழுத்து மூலமாகவும் எண் மூலமாகவும் வகுமபடி வார்த்தைகளைக் கொடுத்த. Counter Roll வுடன் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். கவுண்டர் அபல் இல்லாமல் ரஜிதப் புத்தகம் தயார் செய்தல் தவறு.

மீளிடல் புகி: இது மூல கொடு சங் கத்திற்கும் மிகவும் அவசியம். ஒரு பெரிய அபண்ட் செய்யப்பட்ட ஒரு தொட்டுப் புத்தகம் அவ்வது சாதாரண அபண்ட் செய்யப்பட்ட தொட்டுப் புத்தகம் ஒன்று வாய்க்க வேண்டும். அதில் சங்கக் கூட்டம், செபந்தருக் கூட்டம் இவைகள் நடக்கும் பொழுது அங்கு நடிப்பவர்களை பதிவு செய்ப வேண்டிய அவசியம். வருகைப் பதிவேடு: இது அங்கத்தினர் கூலில் வருவையை குறித்து பதிவு செய்ப வேண்டிய புத்தகம். இது அநேக மாகப் பழைக்கலில் தனிபாக இருப்ப திலிருந்துவிட்டுப் புத்தகம்என்றுசொல்லப்படும் தொட்டுப் புத்தகத்திலேயே வைப்பதும் வாய்க்கப்படும். வைப்பெழுத்து வாய்க்குவது மிகவும் அவசியம்.

அங்கத்தினர்கள் பதிவேடு: இது அங்கத்தி னர்கள் சேரும் பொழுது பதிவு செய்யும் பதிவேடு எனலாம். அங்கத்தினர்களில் பெயர், வீட்டு விவரம், அவர்கள் அங்கத்தி னர்களாகச் சேர்ந்த தேதி இவைகளை குறித்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியம். சங்கரையெண்ட் ஸ்கர்ஷ்: இது அங்கத்தி னர்களாகச் சேருவதற்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ள எழுத வேண்டிய குறிப்பு. இதில் அங்கத்தினர்கள் பெயர், வயது, திருமண மாகி இருந்தால் கணவரின் பெயர், அவர் செய்யும் தொழில், வீட்டு விவரம், அங்கத்தினர்களில் திறமைகளைக் குறிக்கும் குறிப்புகள், அதாவது ஒரு அங்கத்தினர் சமையலில் திறமையாக இருக்கலாம். அவ்வது

கோவம் பொருவதில் திறமையாக இருக்க வாம். இப்படித் குறிப்பிட்டு இருந்தால் அவர்களுடைய திறமைகளை சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு உபயோகித்துக் கொள்வலாம். இந்த பாரதத்தை அவர்கள் எழுதி சங்கத்தின் குறிக்கோளுக்கும், கொட்பாடுகளுக்கும் உறு திப்பாக இருப்பேன் என்று உறுதி மொழி கூறிக் வைப்போப்பம் இடவேண்டும்.

இப்போது சங்கம் செயல்படுவது எப்படி?

சங்கப் பதிவு அதுவாகத்தின் பதிவு செய்யப்பட்ட சங்கங்களுக்கும் 15 செபத் தருக் கூட்டங்கள் (எக்ஸிஸ்டிங்ஸ்) நடத்த வேண்டுமென்று திட்டம் உண்டு. அதே போல பதிவு செய்யப்படாத சங்கங்களும் செயல்படலாம். இந்தச் செய்துருக் கூட்ட சங்கத்தின் தலை தீர்மானித்துச் செயலா ன திட்டம் தெரிவிக்க வேண்டும். குன்றத்தது ஒரு வாரத்திற்கு முன் இந்தத் தேதியில், இத் தனை மணிக்கூ. இவை இடத்தில் செயற் குரு கூட்டப்படும் இதற்கு அங்கத்தினர்கள் வர வேண்டும் என்று உத்தறிக்கை விட வேண்டும். இது தபாலில் மூலமாக அனுப்ப வாம். ஒரு குறிப்பிட்ட எங்கிருந் அங்கத்தி னர்கள் இருந்தால் உத்தறிக்கை எழுதி அங்கத்தினர்களின் வீடுகளுக்கு அனுப்பி அனுப்பியதற்குச் சான்றாக வைப்பெழுத்து வாய்க்கி வருவாம்.

Agenda: இது அறிக்கை அனுப்பும் பொழுது, குறிப்பிட்ட, கூட்டத்தில் என்ன என்ன விஷயங்கள் தீர்மானிக்கப்படும், ஏதாவது உதன் செட்டு வரும் கருதல்களைப் பரிசீலிப்பது, அங்வுது சங்கத்தின் ஆண்டு விழைக் கொண்டாட தேதி குறிப்பிடுவது அங்கது உலமாசர் பாய்மை செய்வது இத்போன்ற விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசப் படும் ஏகப்பதை வரிசைக் கிரமமாகத் தெரி விப்பதுதான் அனுண்டா என்பது. இந்த வரிசைப்படிவு தான் கூட்டம் நடத்தி ழும், அநாவசிய குழப்பங்கள், பேச்சுகள், இவைகளை வளர்த்திக் பால தரமதம் செய் பராமல் கூட்டத்தை குடிக்கலாம்.

கூட்டம் நடத்துவது எப்படி?

(இது அடுத்த இதழில்)

இப்போது பரபரப்பாக விற்பரிசுவாகிறது...

கோகுலம்

தலைவர் இதம்

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

தங்கு மரம்பழம்

கதை: தாஜி ✱ சித்திரம்: வினு

மாயாஜாலமும், மர்மமும் நிறைந்த அற்புதக் கதை

96 பக்கங்கள் ✱ விலை: இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் ✱ கவிதைகள் ✱ சிறப்புத் துணுக்குகள் ✱ அறிவிப்ப் விஷயங்கள்



மதிழ்ச்சித் தூதர் செய்தித் தூதர்!

செய்தித் தூதர்

அமெரிக்காவில் இந்த மாதம் ஜூனியரி தேர்தல் நடக்கவிருக்கிறது. கிப்பளிகள் எட்டி அதிபர் ரோனால்டு ரேகன் எதிர்த்து டெமாக்கரடிக் கட்சியின் வாஸ்டர் மாஸ்டேல் போட்டியிடுகிறார்.

மாஸ்டேல் வெற்றி பெற்றால் அந்தப் பெருமையில் பெரும் பங்கு அவருடன் துணை ஜூனியரி பதவிக்குப் போட்டியிடும் ஜெரால்டின் டிபெரா ரோவைச் சேரும். அமெரிக்க வரலாற்றிலேயே இத்தனை பெரிய பதவிக்கு வேட்பாளராக தேர்தெடுக்கப் பட்டுள்ள முதல் பெண்மணி ஜெரால்டின் தாய்.

முன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயான ஜெரால்டின் ஒரு வக்கீல். அமெரிக்க காங்கிரஸ் (மக்கள் சபை) உறுப்பினர். இவரது கணவர் ஜான் பெக்காரோனோ, மக்கள் வாங்கி விற்கும் கோடைகாலம்.

இப்போது வசதியுள்ள வாங்குகை என்னாலும் ஜெரால்டின் குழந்தைப் பருவம் வறுமை குழந்தை. அவரது எட்டு வயதிலேயே தந்தை இறந்து விட்டார். தாய், உடைகள் தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் வேலை செய்து ஜெரால்டின் பள்ளிக்கு அனுப்பிப் பிறகு சட்டக் கல்லூரிக்கும் அனுப்பினார்.

தம்பதிகள் இருவரும் டெமாக்கரடிக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். மக்கள் சபைக்குத் தம்மை வேட்பாளராக நிறுத்தவில்லை என்று ஜெரால்டின் சத்யாக்கிரகம் செய்து கையெழுத்து வேட்டையில் இறங்கிப் பெரும் ஆதரவுடன் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர். அப்போதிலிருந்தே வீரமும் ஈதரியமும் நிறைந்த பெண்மணி என்று பெயர் வாய்விடவர்.

அமெரிக்க வாக்காளர்களில் 11 சதவீதம் பெண்கள். பெண்ணுரிமை சங்கங்கள் ஜெரால்டின் ஆதரித்துப்



பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். ஜெரால்டின் காரணமாக மாஸ்டேலுக்கு வெற்றி வாய்ப்புக்கள் கூடிவருகின்றன.

பஞ்சாப் நிலைமை மட்டுப்பட்டாலும், தீவிரவாதி பிந்தரன்வாஸே கொல்லப் பட்டு விட்டாலும் அவர் தூயிய நச்சு விதைகள் இன்னும் சீக்கிய இளைஞர்களிடையே முளை விட்டு ஆங்காங்கே பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். எனினும் அமிர்த சாஸ் தங்கக் கோயில் பயங்கரவாதி களின் பிடிசெறிவிருந்து மீட்கப்பட்டுச் சீக்கிய குழுமார்களிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டது. ராஜ்யமும் ஸாபஸ் பெற்ற பின் கோயில் மற்றும் புனிதக்குளம் ஆகியவற்றின் புனர் நிர்மாணக் காரி சேவா பணியில் லட்சக்கணக்கான சீக்கியர்கள் உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டு கொண்டனர். காலின்தான் பிரிவின வாதம், பயங்கர வாதம் இவற்றைச் சீக்கியப் பொது மக்கள் நிராகரித்து விட்டனர் என்பது மதிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி.

ஆப்திராவில் ஜாநாயகத்தை உயிர்ப்பிக்கும் வகையில் என். டி.

ஆராய் மீண்டும் பதவியேமர்த்திய பிரதமர் இத்திரா பாராட்டுக்குரியவராகிறார். ஆரம்பத்தில் ராமாராவை பதவி கட்டி பாண்டாராவை முதலமைச்சர் ஆக்கிய கவர்னர் ராமலாஜின் நடவடிக்கை பற்றித் தனக்கு 'ஒன்றுமே தெரியாது' என்று இத்திரா சொன்ன போது நாடெங்கிலும் ஏளன சிறப்பு எழுந்தது. ஆனால் பின்னர் தான் அறிவாத தவணைத் திருத்திக் கொள்ள முற்பட்டது போற்றத் தக்க செயலாக அமைந்து விட்டது. சமீபத்தில் அவர் இத்திராவுக்கு விஜயம் செய்த போது போது மக்கள் ஆரவாரித்து வருவதை நன்றி. - என். டி.

○ இலாபம் கண்டது



ஆறும் இத்திராவை அஞ்சலியமாகத் தாக்கிப் பேசுவதிலும், எதிர்க்கட்சிக் கூட்டங்களில் தீவிரமாகப் பங்கெடுப்பதிலும் என்று முடிவு செய்துள்ளதாக சமீபத்தில் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

"மத்திய அரசோடு மோதுவதாக உத்தேசம் இல்லை!" என்று அவரே இத்திராகாந்தியை புகழியில் சந்திக்க பின்னர் சொன்னார்.

எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டியிட்டால் காலிரன் வெற்றி நிச்சயமில்லை என்று இத்திராகாந்தி அறிவித்து இருக்கிறார். பாரதிய ஜனதா கட்சி, ஜனதா கட்சி, சரண்சிவின் போக்தனம் மற்றும் இடது, வலது கம்யூனிஸ்டு கட்சிகள் இவைதாம் முக்கிய போட்டிக்கட்சிகள் இவை பிரிந்து இருந்ததால் போட்டிக்கள் சிதறி, எப்போதும் போய் சிறு பான்மை கூர்க்களின் அடிப்படையிலேயே இத்திராகாந்தி பெரிய மெஜாரிட்டி பெற்றுவிட முடியும். என். டி. ஆர். எதிர்க்கட்சி விழுக்கத்திற்குத்தனம் அமைத்துக் கொடுப்பதில் முனைந்திருந்தார். இப்போது அதில் அவருக்கு அத்தனை ஊக்கம் இல்லை என்று சொல்லப்படுகிறது.

இக்குழந்தையில் வரும் டிசம்பர் அகவது ஜனவரி போதுத் தேர்தலில் இத்திராகாந்தி மீண்டும் வெற்றி பெற்று பதவிக்கு வருவது அத்தனை சிரமமாக இருக்கும் என்று தோன்ற வில்லை.

* * *

பாரிமெண்ட் தேர்தலுடன் தமிழ்நாடு எட்டமன்றத் தேர்தலும் நடக்குமா என்பது இப்போதைய கேள்வி. அடுத்த ஆண்டு மாதம் தான் எட்டமன்றத்தின் ஐந்தாண்டு கெடுமுடிவிறது. என். டி. கோமகந்தரத்தின் வெளியேற்றமும் எம். ஜி. ஆரின் உடல் நலம் கிடமொன்று பாதிக்கப் பட்டதும் ஆறும் கட்சிக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியாகும். அவர் இல்லாவிடில் அ. இ. அ. கி. மு. க. இல்லை. முதல்வர் தற்போது உடல்நலம் தேறி வருகிறார் என்பது மிழ்ச்சிகரமான செய்திதான்.

ரங்கசுந்தி

* * *



தான் முடிவாத தீவிரிக்கு. கருவியை இரண்டாய்வு ஒரு அழகமாகிட்டு. இவருக்கும் பெரியதும், குட்டியும் கேளும் தெரிந்தும் தனக்கு. அகாண்குறியில் வாருக்த தீவிரி என்று கெட்டுக்கடி தீவிரி கருத்திற் போகும்.

-காமகவி.



பொக்கெரியுபட்டி

ம.த.த.ம. இ.ந. ப.க.ம.க.க.



உருவம் தெரிவதற்குள்ளே

[illegible]

இவ்வாறு இக் தூதரூங்குடன் உருள்
பொடிசை காணப்போகவில்லை மனிதரின்மேல்
மெருகியிருப்பது, ரசிப்பதில் தன்மையிதாம்.
பல மாற்றங்கள் உண்டாயின. உலகத்தின்
பிறந்த பெண்களும். இரகசியம் படிப்பதில்
வாசல் சந்தை தொடர்ந்தனர். மோகி
ஆட்டம் குற்றம் பதில் ஆட்டம்
வாசல் கொள்ள முடியாது. ஆட்டம்
மோகி ஆட்டத்தை விடப் போற்ற
தக்கதொரு கவி வடிவமாக உருவாக்கிய
மெருகம் ! 18-ம் தூதரூங்குடன் கோ
தாட்டம் ஆட்டி சென்ற ராமலிங்கசுவாமி
சாரும். இம்மக்கள் மூலம் மரதம் எனும்
வரு தாட்டிய நான்மயம் இவ்வுலகம்

[illegible]

மோகிணிக்குடில், தந்தின் முக்கிய அம்சமாகும். இக்கூறைய மோகிணி ஆட்டம், மரத் தரட்டியை உருப்படுத்துகின்ற போன்றவை, எவ்வகையிலும் கிடைக்காது. அதனிடமிருந்து மோகிணிக்குடில் அல்லது மோகிணி ஆட்டம் ஆகியவை உருப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மோகிணிக்குடில், அளவற்ற அளவுகளுக்கிடையே உள்ள தோற்றத்தைக் கொண்டு உருப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இப்போது தந்தின் மரம் போன்ற ஆட்டம் "தந்தின்" என்பதன் மரம் மோகிணிக்குடில் அல்லது "தந்தின்" இடத்தில் இடம்.

[illegible]

ஆதி-பாக்கத்தில் போலீஸிடமிருந்து கைப்பிடிக்கப்பட்ட இரண்டு பேர், தாண்டிவாசல் காவலாளிகளால் கைப்பிடிக்கப்பட்டனர். பின்னர் பார்க்கப்பட்ட அம்மன், கைப்பிடிக்கப்பட்ட கிள்ளைமேல் அம்மன் அங்குமிங்குமிருந்து சென்றார். கைப்பிடிக்கப்பட்ட இரண்டு பேர், போலீஸிடமிருந்து கைப்பிடிக்கப்பட்டனர். கைப்பிடிக்கப்பட்ட இரண்டு பேர், போலீஸிடமிருந்து கைப்பிடிக்கப்பட்டனர். கைப்பிடிக்கப்பட்ட இரண்டு பேர், போலீஸிடமிருந்து கைப்பிடிக்கப்பட்டனர்.

கொண்டிக்குள் சென்று வந்தான். மீதாவதி
வாட்டி. மீ. மற்றும் இதர கோளம் கிண்கி
கூடக் கூட. அப்படியில் கொள்கை கிண்கி
காதுவாட்டிக்குள் மகாக் கிண்கி
கிண்கி கிண்கி கிண்கி கிண்கி
கிண்கி கிண்கி கிண்கி கிண்கி
கிண்கி கிண்கி கிண்கி கிண்கி

பேட்டி: கே. எஸ். ராமன்,
அண்ணாப்பாளம்: பாலராமன்
பட்டினம்: சதானா விவரத்தன்.

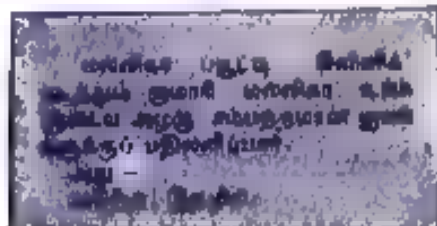
அழகாக இருப்பது எப்படி..?



அவர்களுடைய நேரம் கெடக்கூடாத பிரச்னைகளும் இந்த அழகு படுத்திக் கொள்ளும் பிரச்சினைகளும் சேர்த்து விட்டது என்னைக்கு முறை நாட்களில் கூட மற்ற அதுவகத்தின மட்டுமே கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. ஆனாலும் அவர்கள் "மே என்ன வரல்களைத் தடுத்த என்னைப் தெய்துக் குளித்தல், சீவாக என்னைப் போகவிடுதல், தலைவாயம் ஏதே போல், போடுகு விடுகு, வாராவது தேடுகடுத்துக் கவலாள் எக்காய் மண்ணி விடப்பட்டார்களா என் றிருக்கிறது" என்று தலைக்கடியக் கோலம் வும் செய்கிறார்கள்.

இதிலாவது அவர்களுடைய ஒவ்வொரு சிந்தனை சிந்தனை பிரச்சினைகளும் தலைவிட்டு அவர்கள் உள்ளத்தில் மண்டிக் கிடக்கும் எக்காய்க்கு வடிவாவாய் அழகு தீரையகவ அளவிற்பன.

இங்கு பெண்களின் அழகைப் பாதுகாக்கும் விதிலிவர் பற்றி விளக்கப்படுகிறது.



எதிர்பாராதும் விரும்பாத படுகை எவ்வோரும் விரும்புள்ளது அழகு. அழகு இருக்க விரும்பாத பெண்களே இல்லை. ஆனால் எப்படி அழகாக இருப்பது? பெண்கள் இயற்கையிலேயே எல்லாவது ஒரு விதத்தில் அழகுடையவராகத்தான் பிறக்கிறார்கள். ஆனால் அளவிற்பன படுத்திக் தெரிவாததால் அவ்வது அக்கறை இல்லாததால் அழகு இருக்கும் அவர்கள் அழகுற்றவர் போல் காட்டுவன்கிறார்கள். பெண்களிடையே பழைத்திருக்கும் அழகை வெளிக் கொணர்ந்து அவர்களைக் கண்டவர் விவாகம், வண்ணம் செய்வது தான் அழகுக் கலை. தொன்றுதொட்டு இக்கலை நம்முடைய நாட்டில் வழங்கத்தக்க இருந்து வருகிறது என்பதை அறக்கூட. கலாநெகா நிதிப்புகள் மற்றும் தென்னாட்டுச் சிற்பங்கள் கூறிக் கொண்டு இருக்கின்றன.

வரலாவது சிக்கெடுக்க மாட்டார்கள்?

இன்றைய குந்தியைச் சிவப் பெரும் பாணான பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதால்



முதலில் அவை எடுத்துக் கொண்டால், பழங்குறி இன் வயதிலேயே நரை வந்து விடுகிறது. மேலும், தலைமுடி உதிர்ந்தல், அடர்த்தியின்மை போன்ற தலைவளையப் பிரச்னைகள் அடங்கும். இவற்றைத் தடுத்து தலைமுடியைப் பெண்கள் வளர்க்க இங்கு முக்கியமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது.

பொருட்டாக மூலம் நிதிக்கவனிக்கப்படுகிறது.

தலை முடிவைப் பாதுகாத்தல் என்பது அழகுக் கலையில் முக்கிய அத்தியாயமாக அமைகிறது. இது ஓரளவு நமக்குத் தெரிந்த அம்சமாக இருந்தாலும் மேலும் சில விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் தலை முடிவைச் சிறப்பாகப் பேணிக் காக்கலாம்.

தலைமுடி சரணாக இருக்கும் போது சிக்பொருக்கக் கூடாது. நன்றாக கவர்த்தி, முதுகில் கைமால் கோதி சிக்ஞான எடுக்க வேண்டும். தலைவைக் கவர்த்துப் போது நேரடி உறைகள், சரிகள், வேலிஸ் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்துக் கூடியவரை இயற்கையாகக் கவர்த்த வேண்டும். சிக் சிக்ஞான அசுரநில சிக் பிரஷ் கொண்டு அழுத்த வார வேண்டும். அதற்கான மிகவும் பயனுள்ள வாரக் கூடாது. பிரஷ் செய்வும் போது



தலைமேல் மென் பாகத்திலிருந்து தொடங்கி சிக் கோக்கி நுனியை வார வேண்டும். இதனால் தலைக்கு இரத்த ஓட்டம் ஒரே சீராகப் பரவ ஏதுவாகிறது.

மேலும் நாம் உபயோகப்படுத்தும், பிரஷ், சீப்பு போன்றவற்றை மிகவும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். தலைக்குத் தேய்த்துக் குளிக்க மிகவும் 'ஸ்ட்ராங்' கான ஷாம்பு உபயோகப்படுத்தாமல் சாதாரண ஷாம்பு வகைகளையும், வெகக்களையும் தேய்த்துக் குளிக்கலாம்.

அகத்தின் அழகு முகத்தின்!

நாம் அடிக்கடி பள்ளிக், இரவில் பிரயாணம் செய்வதால் தலையில் விசைகள்

அழகு, சேர வாய்ப்பு உண்டு. எனவே இவற்றைத் தவிர்த்த வாரம் இருமுறைதான் உண்டாக வேண்டும். மேலும் தலையில் எண்ணெய் அதிகம் தடவுவதால் அழகுக்கு அதிகம் சேர்த்து தலை பிசுபிசுவென்று ஆகிவிடும். எனவே மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை எண்ணெய் தடவியும் போதும். "அகத்தின் அழகு முகத்தின்" என்பார்கள். அப்படி, வெள்ளை முகம் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

முகத்தின் எழும்பம் (தோல்) ஒட்டுவாருவருக்கும் வித்தியாசப்படும். சிலருக்குச் சாதாரண தோல், சிலருக்கு எண்ணெய்ப்பசை கொண்ட தோல். சிலருக்கு வறண்ட தோல், சிலருக்கு இரண்டும் கலந்த தோல் என வேறுபடும். இவற்றிற்குத் தகுந்தவாறு இயற்கை நிதிக்கவனிக்கப்படுகிறது.

ஆசை ஓய்வொருவருடைய தேரையும் எந்த வகையைச் சேர்ந்தது என்பதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

முதலில் சாதாரண வகை சருமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அது நம்ம ஆரோக்கியத்துடனும், பிங்க் கவருடனும், தொடுவதற்கு மிருதுவாகவும், எத்தனை தவிரைவு எழும் இன்றி மொழுமொழுவென்று இருக்கும்.

உங்களுக்கு எந்த மாதிர் சருமம்?

இத்தகைய சருமம் எவ்வாறு அமைகிறதென்றும், நம்ம சளிவித உணவு, சரிபாண சருமப் பாதுகாப்பு, சாதாரண இவையே மூல காரணம்.

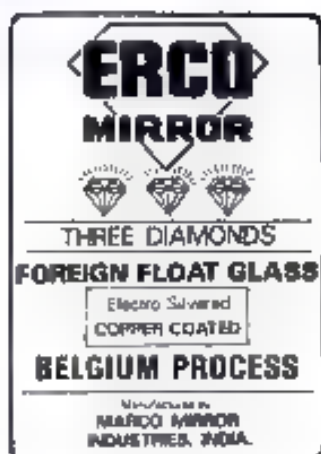
இப்படிப்பட்ட சருமம் கொண்டவர்கள் வெளி காலைக்கு ஒருமுறை கோப்புக் கொண்டு முகம் சுழல வேண்டும். இரவு படுக்கப் போகமுன் சுத்தப்படுத்தும் வொஷன் கொண்டு பேசுக்கப்பைத் துவட்டி எடுத்து நீட்ட வேண்டும். மெக்கப்பைச் சைக்க் பேரடியாக கோப்புப் போட்டு முகத்தை அலம்பிக் கூடாது. அதனால் தோல் எரிவாறு விடும்.

அடுத்து எண்ணெய் வடியும் முகம் - இத்தகையவருடைய முகம் துவாரங்கள், குறிப்பாக மூக்கை சுத்திதும் பெரிதாவி, அகலாது, சருமத்தின் நிறம் மாடு, முகப்பகு, கரும்புள்ளிகள் வர எளிதில் வாய்ப்பளிக்கும் என்பொழுதும் எண்ணெய் வடியும் தோல் தத்துடனும், அழகுக்குடனும், பிசுபிசுவென்று இருக்கும்.

சீம (Sebum) என்ற பொருள் அதிகமாகக் சுரப்பதால் இத்தகைய ஏற்படுகிறது. அளவுக்கு அதிகமான கொழுப்புச் சத்து உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதாலும், பொதிய சாதாரண மிகையாலும் இத்தகைய ஏற்படுகிறது.

இதைப் போக்க தினசரி 8.5 முறை வெதுவெதுப்பான நீரில் கோப்பு கொண்டு முகம் அலம்ப வேண்டும். காரம் ஒரு

தரமான முகம் பார்க்கும் கண்ணாடிகள்



மார்கோ மிரர் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

பிளாட். நெ. 28, S.P. இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,
கிண்டி, சென்னை-600 032

போன் : 432990 தந்தி : "MARCO"

இறக்குமதி செய்த பேஸ்ஜியம் கண்ணாடியில்
எலக்டிரானிக் மூலம் பின்பக்கம் காப்பர்
பூசப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யும் இந்திய உயர்நா
முகம் பார்க்கும் கண்ணாடிகள் தயாரிப்பாளர்கள்

எல்லாவிதமான கவர் கண்ணாடிகளின் டீலர்கள்
(பிங்க், சாம்பல் மற்றும் தங்க நிறங்கள்)

சேலம் ஏஜன்ஸீஸ் :

அசோக் எண்டர்பிரைஸஸ்.

83, தேவராஜமுதலி தெரு, சென்னை-600 003

போன் : 32491

உங்களின் சருமத்திற்கு இரசாயன
லோஷன்களின் பாதிப்பு ஏற்படக் கூடாது.

**உங்கள் சருமத்திற்கு
புதிய பாய்ஸ் ஹோர்பல் ஸ்கின் லோஷன்
உபயோகியுங்கள்.**

இது முகப்பருக்கள், கொப்பளங்கள்
மற்றும் மருக்களில் இருந்து சருமத்திற்குப்
பரிபூரண பாதுகாப்பளிக்கிறது.



பாய்ஸ்

ஹோர்பல் ஸ்கின் லோஷன்
இயற்கை உங்கள்
சருமத்தோடு குலவட்டும்.
சழில் கொஞ்சட்டும் !

விநாயகம் மருமகள் : ராஜ் (இந்தியா) லிட.,
மலர்: 400 001.

தடைய முகத்திற்கு ஆவி கொடுக்கவேண்டாம். இதன் மூலம் துவாரங்கள் வழியே அழுக்கு வெளியேறி விடுகிறது. பிறகு தூள் சுட்டி கொண்டு முகத்தின் தடையை தூவி துவாரங்கள் அடைந்து விடும்.

வறண்ட சூறும் என்பது பாடிப்பதற்கு பயன்பட்ட குன்றியும், தோள்கள் சூறும்பு யும், முகம் அமைப்பை பிறகு பாடித்தான் சூடுகங்களுடனும் காணப்படும்.

இது மிகக் குறைந்த அளவில் எண்
கெடும்பு பண்டங்கள். கொழுப்பு
பொருட்கள், இனிப்புகள் உட்கொள்வதால்
ஏழ்மையினது அதிகமாக சோப்பு உபயோகப்
படுத்தல், வெயிலில் அதிகநேரம் அகியல்
ஆகியவையும் காரணங்களாக அமைந்
தன. உணவில் வைட்டமின் 'சி' குறைந்
தது உண்டாகும்.

இதைக்கட்டுப்படுத்த கோப்பைத்தனிக்கச்
செண்டும். இரவு முகம் சமூகப் பிறகு
Cold Green போட்டுக் கொள்ளவேண்டும்
பசுவின் Moisturizer போட்டுக் கொள்
லாம். உணவில் ஆரஞ்சு, திராட்சை
போன்ற பழ வகைகளையும் கொடுப்பது
பொருட்செலவும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்
கிறது.

இதுதொடராக, இரண்டும் கவந்த ஸ்ரீராமர்
தோல் கொண்டு வரக்கூடிய, சிறிது கடி
விட்டு, கிடுகிடுவோம். தெற்றி, மூச்சு
தாண்ட, மூக்கின் இருபுறமும் ஷூபிங் இடங்
கலில் தோல் எண்ணெய் பசைகூடலும்.
மற்ற இடங்களில் தோல் மரத்திலும்
சாண்ப்பும்.

இது பெரும்பாலான பெண்களுக்கு அமைகிறது. இதைப் போக, எண்ணெய் பசை கொண்டு இடங்களுக்கு எண்ணெய் பசை கொண்டு தோலுக்குரிய வழிமுறைகளையும், உயர்ந்த சருமம் கொண்டு, இடங்களுக்கு அதற்குரிய வழிமுறைகளையும் கடைப்பிடிக்கவும்.

மேக்கப் உடம்புக்குக் கெடுதலா?

மேதும் மேக்கப் போடுவதற்குத் தோல்
கெட்டு விடும், முகம் பொலிழந்து
விடும் எனக் கிரை நினைக்கிறார்கள். இதன்
தவறு. மேக்கப் என்பது ஒரு சலுகை. அதன்
மூலம் சருமத்திற்கு வேண்டிய பாதுகாப்புக்
கிடைக்கிறது. நாம் தினமும் வெய்யிலில்,
மழையில், காற்றில் இப்படி அகலிவரும்.
அவ்வாறு அவையும் போது, வெய்யில்,
அழுகை, தாசு போன்றவை நம் முகத்தின்
படியும், அவ்வாறு படையும் போது அவை
நேரடியாக நம் சருமத்தைத் தாக்காமல்
நாம் போட்டுள்ள மேக்கப் தடுக்கிறது.
மேதும், மேக்கப் நாள் முழுவதும் நம்மைப்
பாசுப்பதற்குப் புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.
இரவு படுக்கப் போகுமுன் சோம்பியதில்
தன்ம இல்லாமல் முகத்தை அமைதி.
சுத்தப்படுத்து வேண்டும். இதனால் முகத்தில்

அன்றாடம் படித்த அழகுறுகள் அகற்றப்
பட்டு. சமூகத்திற்கு எந்தவிதப் பாதிப்பும்
ஏற்படுவது இல்லை.

முதல்திரு இராயன் மருத்து கைந்த
சொப்பண்ண உபயோகிக்காமல் சாதாரண
சொப்பு வகைகளை உபயோகித்தால்
அல்லது கத்திரை கூடையால், பயிற்
முடிவு உபயோகித்தால் சுகம் கெடாமல்
பாதுகாக்கப்படும்.

தேவதூதர் தேவதூதர் கருவியும்
வாழ்வியர் வாழ்வியர் கருவியும்
மதுரன் தேவதூதர் கருவியும்
தேவதூதர் தேவதூதர் கருவியும்
தேவதூதர் தேவதூதர் கருவியும்

—654— ॥१॥

ஒட்டப்பட்ட முகம்!

முன்: அவசரத்தில் முகத்தை மட்டும்
 கவனிக்கும் பெண்கள் சமூகத்தையும்சேர்த்துக்
 கவனிக்க மறந்து விடுகிறார்கள். பவுடர்
 போடும் போதோ, போப்பும் போடும்
 போதோ, மேக்கப் போடும் போதோ முகத்
 திற்குக் கொடுக்கும் சூகிவத்துவத்தைக்
 கருத்திற்கும் காத்திற்கும் சேர்த்துத்தர
 வேண்டும். இவ்விதமில்ல, மூலம் மட்டும்
 தெரிந்தால் ஒட்ட, வைத்துப் போல சம்பந்த
 பிழ்லாமல் காட்டுவதற்கும்.

இவ்வெல்லாம் செய்து கொள்வது மட்டுமல்ல. உட்கேள்யும் ஒரே சீராக. தேவையற்ற சதையைக் குறைத்து, சட்டம் பாட்டன் உண்மை உட்கொண்டால் தோய்கள் நம்மிடம் தெருங்கவே அஞ்சும். உணவு விசைத்திற் பிடியும் சண்டிய்பாக இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக அரிசி உணவு அதிகம் உட்கொள்ளக் கூடாது. வேக வைத்த காங்குகிள் உட்கொள்ள மாம், வெண்ணெய் வகைகள், இனிப்பு அதிகமாக உட்கொள்ளக் கூடாது.

எனவே தேவையற்ற சாதனங்களைத் தவிர்த்தி
தங்கொடி போன்ற உடல் அழகைப்
பெறுங்கள்.

இந்த உடலழகுக்குத் தக்கவாறு உடுத்தும் முறைப் பற்றிச் செறிவு காண்போமா?

நீங்கள் குன்றமாக இருந்தால் இது போலும் அகல பார்ட்டீசன் (அ) நுழைந்தல் கோடுகள் போட உடன்கூட அனலியா இரர்கள், அத்தகைய கூடைகள் உரிமையுடைய உயர்ந்ததை விழுப்பினிடும், உங்களுடைய உயர்த்தாதக் கருதுமாகக் காண்பிக்க ஏற்ற உடை புடவையிய. ஆனால் புடவையிய, அத்தருவி ஐக்கெட்டும் மாறுபட்ட. நிறங்களைக் கொண்டுதான் இருக்கக் கூடாது

இரண்டாம் ஓரே திறத்தில் இருந்தால்தான்
தேர்ந்தெடுக்க இயலும்.

நீங்கள் குண்டமாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் குண்டாகவும் இருப்பீர்களே யானால் பணிசென்று இருக்கும் நிறங்கள் உயர் பெரிய பூப்பெட்ட ஈளளங்கிரையும் கொண்ட உடைகளைத் தணிப்பதற்கும்து. அந்திரு மாறாக, சவ்வுக்கு இடாவை நிறுப்பதை கொண்ட உடைகளை அணித் தால் அளவு உங்கள் உடல் பருமன் குறையும் காண்பீகூடியும்.

நீங்கள் பெரிய மாடுபகம் உடையவராக இருந்தால், ஊயில்லாத ரஸிக்கையும், சிற நிறத்திலுள்ள புடனையும், ரஸிக்கையும் அணிதல் வேண்டும். புடனையும் மாறுபட்ட நிறத்தில் உடைய பார்டர்கள் உள்ள புடனாகவே அணிந்தால், அந்த யார்டர் உங்களுக்கு உடலின் குறுக்கே அமைந்த உங்கள் உடல் இருக்கின்ற அனாதைப் பித்தரை நல்லியமாக காட்டும்.

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றுவதில்
உருவாகி அடிக்கடி பகுத்திடுந்தாம். இருப்
பின் பெல்ட், செலீஸ் போன்றவை அணி
வதைத் தெரிஞ்சுகள். புடனா அணியும்
பொது தலைப்பு தொனிலிருந்து தொங்கப்படி
யாக அணிந்தால் வயிரினால் குளையும்
எட்டும். உயர் ரூதியால் வைத்து செஞ்சு
பனை அணித்து, தலைமுடிவைக் கட்டாமல்
தோனில் புழுறுப்படியாக விட்டால் பார்க்க
அழகாக இருக்கும்.

நீங்கள் உயரநீதிவரர்? நீங்கள் முதலில் உங்கள் உயரத்தினை நினைத்துப் பெருமை

யலாட்டங்கள். உங்கள் உயரத்தையெல்லாம் காட்டுவதற்கான ஓடிவந்திருக்கிற ஒருபோதும் மேற்கொள்ளாதிருங்கள். அது உங்கள் தோற்றத்தையே வெறுத்து விடுகிறது.

[illegible]

உயர்பாச நுகர்வோக இருப்பவர்களில்
 இவர் நீண்ட கழுத்து உள்வர்களாக இருப்
 பார்கள். அனல் மிகுந்த கழுத்தைத் தி
 திதுங் ஸ்காட் அணிந்து சொல்லுவார்.
 இது கழுத்தின் தளையதக் குறுத்துக்
 காட்டுவதற்கு மட்டுமன்றி அழகாகவும்
 இருக்கும். இவர்கள் பெரிய ஸ்காட்டையும்
 அடுத்தபிரக தளையதையும், பெரிய சூதா
 ஸ்காட்டையும் அணிந்து கொள்ளுவார்.

இருபத்தைதந்து வயதிலிருந்து இத்தகைய அழகுக் குறிப்புக்களைப் பின்பற்றி நடக்கதால் எப்போதும் இருபத்தைத்தாடவே இருக்கலாம்.

-மெய்நீக்கா வீ பரட்சவந்தி,

அந்தக் கால கும்புக் குடும்பப் பணிகளைத் திறங்களைத் திறப்போ, அல்லது இயற்கையப் பெண்களின் சம உரிமை கோரிக்கைகளின் காரணமோ, தாட்புறியும் கூச்சல்களாய்ப் பேசப் படும் ஒரே விஷயம் பெண்களின் பிரச்சினைகள். உண்மையிலேயே பெண்களுக்கு அவ்வாறு பிரச்சினைகள் உள்ளவாறு; பிரச்சினைகள் இருப்பின், அவற்றின் ஆணியோர் என்ன, எப்போது ஆராய்ச்சிக் கண்டுபிடிக்கிறோக்கி, மனிதாபிமானத் துடன் உங்களுக்கு உதவு மூன் வறுகிறது. 'கொள்கையுள்'.

சிங்களத்திற்கு பிரச்சிக்கைகள், சிறுசிறு பொறிகளாகக் கிளம்பிப் பெருந்தீயாக வளர்ந்து, நெஞ்சத்தைவே வேகவைத்து

அழிவை நோக்கி ஒடும் பெண்மணிகளுக்கும், தாழ்வு மனப்பான்மையோடு தினமும் பெண்மணிகளுக்கும், மாமியாரிடமோ, மருமகளிடமோ, குழந்தைகளிடமோ, மன வேதனைப்படும் பெண்மணிகளுக்கும், அன்புடன் ஆதரவுடன் பேசி, இதமான மனநிலையுடன் தந்து உதவுகிறது 'ஸெனதுஷ்யா'.

சேலம் மனப்பாண்டியமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, சமூக நலத் தொண்டில் பல வுகுடங்கள் அனுப்ப முதிர்ச்சி கொண்டவர்களும், சமூக மனவியல் துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்களும், 'ஸென்தூன்'யா'வில் உபகருக்கு உதவக் காத்திருக்கிறார்கள்.

உங்கள் எண்ணங்களை, துயரங்களை, பிரச்சினைகளை, 'வெள்ளையா'வுடன் பகிர்ந்து கொள்ள, தொடர்புகொள்ள வேண்டிய மருவரி:

14/11, ஆகக் காலணி,
எஸ்டாமஸ் காலை,
தென்னை-600 018.



இலவசமாகப் பெறுவீர் உடனடி சக்திதரும் க்ளூகோன்-டி[®] யுடன்



கவாச்சியான ஸ்டேயின்லேஸ்
ஸ்டீல் ஸ்பூன்

உடனடி சக்தி தரும் உங்களுக்கான
பானத்தைக் கலக்க அருமையான வழி.
400 கிராம் க்ளூகோன்-டி பாகெட்
இடன் பிரதானமான ஸ்டேயின்லேஸ்
ஸ்டீல் ஸ்பூன் இலவசமாகப் பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.

விட்டமின்-டி யுடன் கர்ப்பிணிக்
மற்றும் பால்பரஸாதினைக் கொண்டு
க்ளூகோன்-டி புத்துணர்ச்சி தருவது,
துளிர்ச்சியானது. சக்தி தருவது. பாய்,
தேவீர், காபி, தண்ணீர் மற்றும்
ஜூஸ்-உடன் கலக்கியோ அவ்வது
ஆப்பிளையோ அருந்தலாம்.
க்ளூகோன்-டி யுடன் மிகைக்கும் இலவச
ஸ்பூனைக் கொண்டு கலக்கிக் குடிக்கலாம்.



400
கிராம் பாக்
கெட்டிங்மேல்
இலவசச் சலுகை
பற்றிப்
பாருங்கள்.



வரம்பற்றப்பட்ட இரும்பு
குறிப்பிட்ட சித்பனைத்
தரக்களிக் மட்டுமே மிகைக்கும்.

உடனடி சக்தி பெற—க்ளூகோன்-டி[®]



இம்மாத...

இல்லத்தரசி



முதல் பரிசு:

குட்டி

ஈட்டலாப்பம்

தேவையான பொருட்கள்:

தாட்டுக் கோழி முட்டைகள் - 10,
சோள் - அரை இஞ்சா,
பால் - அரை லிட்டர்,
தேய்நாய் - 1,
மூழு முத்திரைப் பருப்பு - 50,
பெருஞ்சீரகம் - அரை கூழை,
மஞ்சள் - 1 துண்டு,
வெண்ணெய் - 50 இராம்,
நெய் - 50 இராம்,
புழுங்கல் அரிசி - 1 கரண்டி.

செய்முறை:

ஒரு பாத்திரத்தில் முட்டைகளை உடைத்து விடும். அத்துடன் சோளையும் போத்த சோள் கரையும் கறையாக அடிக்க வேண்டும். மிகக் குடுத்தால் மிகளியில் அடிக்கலாம். பாலை கோவாவாகக் காய்க்க வேண்டும். தேய்நாயைத் துருவி, அதை டட்டைத் தேய்நாய்ப் பாக் வரும்படியாக செட்டிப் பாலாக எடுத்துக் கொள்ளவும். முத்திரைப் பருப்புகளை முழுதான் இருப்பது 50 என்ற எண்ணி எடுக்கவும். பாதியாக உடைத்திருந்தால் இரண்டு பாதியை ஒன்று என எண்ணவும். (ஒரு முட்டைக்கு 5 மூழு முத்திரைப் பருப்பு என்பது கணக்கு.) 50 முத்திரைப் பருப்புகளையும் அம்மியில் வைத்து வெண்ணெய் போக அரைக்கவும். பெருஞ் சீரகம், மஞ்சள் இரண்டையும் தண்ணீர் அரைத்துக் கொள்ளவும். புழுங்கல் அரிசியை ஊதா வைத்து அதையும் தண்ணீர் அரைத்துக் கொள்ளவும்.

இப்பொழுது முட்டைத் தண்ணியுடன் கோவா, தேய்நாய்ப் பாக், அரைத்த முத்திரைப்பருப்பு, பெருஞ்சீரகம், மஞ்சள் எல்லாவற்றையும் போட்டுக் கவனமாகக் கரைக்கவும்.

புழுங்கல் அரிசி அரைத்த மாவை 15 முட்டைக்கு 1 எலுமிச்சை அளவு எலுமிச்சை அளவு உருண்டையாக்கி 20 உருண்டைகளாகப் போடவும். 15 நி மாவை இருத்தால் 30 நி போட்டு விடலாம். எல்லாவற்றையும்



இப்பி இவ்வாறாய் கவரக்கவும். நவ்நாசக் கரைத்த பிறகு, வேறு பாத்திரத்தில் மெக்சிய துணியாலோ அல்லது மாவு கல்வடைவாலோ கடிக்கட்ட வேண்டும். இப்பி எவ்வாறாய் கல்வடைவாய் தருவி லிதும். கடிக்கட்டிய முட்டைக் கவலைலித் வெண் வெணயையும், தெய்வையையும் போட்டு, இறுக்கமான மூடியாய் மூடி, இட்டியில் பாதிவிலுள் வைத்து ஆவியில் வேக வைக்கவும்.

நவ்நாச வெத்து விட்டதா என்று பார்க்க ஒரு கிடைப்பைக் குச்சியைக் கழுவி விட்டு அதனுள் அடிவரைவில் குத்திப் பார்க்க வேண்டும். குச்சியில் முட்டைக் கவலை ஒட்டி, இறுத்தாய் வெகலிங்கி, ஒட்டாமல் சுந்தராய் எடுத்து விடவாய். இது வெரும் போது இட்டியில் பாதிவிலுள் தண்ணீர் இருக்கிவதா என்று பார்க்க அடிக்கடி ஊற்றிக் கொள்ள வேண்டும். கைபட்டாமல் வைத்திருத்தாய் நவ்நாச நாட்டக் கவரவில் கொட்டாமல் இருக்கும்.

-ஆர். பி.பி.பி.பி. சென்னை-27

இத்தக் கட்டித் தயிருடன் சேவிவைக் கடைக்க வேண்டும். பாசில் குங்குமப் பூவைக் கரைத்து விடவும். இத்தப் பாசில் தயிர் சேவி கவலைவட்டக் சேர்க்கவும். இத்தக் கவலைவா அடுப்பில் வைத்து, சேவி கரைத்து பாசு பக்குவம் வரும் வரை கிளறிக் கொண்டு இருக்கவும். பாசு பக்குவம் வந்தவுடன், கொதுமை மாணவையும் சிறிது சிறிதாகப் போட்டுக் கிளற வேண்டும். பிறகு நெய்வலை ஊற்றிக் கிளற வேண்டும். இது வானிலையில் ஒட்டாமல் வரும்பொழுது நெய் தடவிய தட்டில் இத்தக் கவலைவலைக் கொட்டிக் சமமாகப் பரப்ப வேண்டும். நவ்நாச ஆறிய பிறகு இறு துண்டுசளாக அல்லது கைமங்குளாக கொட்டவேண்டும். -முனைவர் துறாய், மதுரை-1.

முத்துப் பரிசு

டம்பா

ரவி தீசேவி

தேவையான பொருட்கள்:

ராமி மாவு - 100 கிராம்,
அரிசி மாவு - 50 கிராம்,
கஜாத்தமாவு - 50 கிராம்,
அனா - காய் கிரோ,
காய் - சிறிதளவு,
ரோஸ், எண்ணெய், ஏலப்பொடி,
டாக்டர் அல்லது ஒ. கே. ஆயில் - 200 கிராம்.

செய்முறை:

ராமிமாவு, கஜாத்தமாவு, அரிசிமாவு முன்னறவும் ஒன்றாகப் போட்டுக் கொஞ்சம்



இரண்டாம் பரிசு:

மூடி டம்பா

தயிர் கேக்

தேவையான பொருட்கள்:

கட்டித்தயிர் - காய் விட்டா,
சேவி - 400 கிராம்,
கொதுமை மாவு - 200 கிராம்,
பாய் - 400 பி. வி.
ஏலக்காய் - 5,
குங்குமப்பூ - சிறிது அளவு
நெய் - 200 கிராம்.

செய்முறை:

தயிருடன் கெட்டியான ஒரு வெக்டைத் துணியில் கொட்டி, நாங்கு பூசியையும் சேர்த்துக் கட்டித் தொங்க விட வேண்டும். இதை நாங்கு மணி நேரம் அல்லது தண்ணீர் எவ்வாறாய் கடிக்கும் வரை தொங்கவிட வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் தேவை யான கட்டித் தயிர் கிடைக்கும்.



டாக்டர்வைவும் சேர்த்துக் கொண்டு, முதுக்கு மாவு பிசைவது போல் பிசைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். எண்ணெயில் டாக்டர்வை ஊற்றிக் காய்த்ததும் தென்முதம் பிடிவில் மாணவப் போட்டுப் பீழிவோண்டும் இருபுறமும் மொறுமொறுப்பாக வெத்ததும் டாக்டர்வை கடிவ விட்டு எடுத்து வைக்கவும். எவ்வா மாணவம் இதேபோல செய்து வைக்கவும்.

பிறகு வாய்க்காத பாத்மிரத்தின் அங்கைவாய் போட்டு நீர்விட்டுக் காய்ச்சவும். இளம்பரு பருவத்தில் ஏதே இதக்கு எண்ணம் விடவும், கணர்வு பொடிவைக்கக் கரைக்கவும். ஏடிப்பொடிவைச் சேர்க்கவும்.

பிழித்து வைத்துள்ள முறுக்குகளை நான்கு நாட்கள் உடைவாயால் போட்டுப் பத்து தீயிடக் கம் ஊறு வைத்து எடுத்து அடுக்கவும். சாப்பிடும் போது ஒரு பிளேட்டில் ராஜி ஜிபெரெய் ஜோடிங்ஸ் டிமாறகாயம். -ஷிமாத்தா 777. கோவை-2.



ஆறுதல் மிக: தெரிய கங்கரணம்

ஜெய்வரீச உருவம்

தேவையான பொருட்கள்

ஜெய்வரீச - 1 டம்ளர்.
கடலைப் பருப்பு - 1 டம்ளர்.
பால் - அரை லிட்டர்
மாவகம் - அரை லிட்டர்.
எண்ணெய் (அ) டாட்டா - அரை லிட்டர்.
ஏலம் - 10.

பகுமுறை:

ஜெய்வரீசையை ஐந்து அங்குது ஆறு மணி 6 மணி பாக்கி நன்றாக காய்ச்சிய பின் அதை உறை விடவும்.

கடலைப் பருப்பைப் பரிதியளவு (செல்லப் பருவத்தின்) வேக வைத்து வடிக்கடி வைத்துக் கொள்ளவும்.

செய்முறை:

முதலில் ஊறு வைத்த ஜெய்வரீசையை நன்றாக அரைத்துக் கொள்ளவும். இவை மெகித்தும் வடிக்கட்டிய பருப்பையும் போட்டு தண்ணீர் தேக்கிவைத்து நன்றாக மனிய அரைக்கவும்.

இளங்கும் நன்றாக மெகித்த பின் வெக்கத் தைத்து சேர்த்து அரைத்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அதில் ஏதத்தைப் போட்டித்துச் சேர்த்துச் சிறிது அரிசி மாணிக் தொட்டுக் கொண்டு வெக்கச் சேடை உருட்டுவது போல் நெற்று உருண்டை களாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.

பின் அடுப்பில் வாய்விவை வைத்து டாட்டாவை காய்விடக் காய்த்தபின் உருண்

டைகளைப் போட்டுத் தைவ திதானமாக காய்விட வேண்டும். சிலந்த பித் திருப்பிப் போட்டு வேக விட்டு எடுத்து விடவும்.

-சாரதா நரசிம்மன், பொள்ளாச்சி-2.

ஆறுதல் மிக

தெரிய கங்கரணம்

தானிய லட்டு

தேவையான பொருட்கள்

பச்சைப் பரிசு, வெள்ளை காராயணி, கொண்டு, மூலம் மூலம், கொத்தும, பொட்டுக் கடலை, தேய்வருகம், பச்சைப் பச்சை - 53 கிராம், திராட்சை - 25 கிராம், ஏலக்காய் - 10. தெரிய தெய்வம் - மூலம் - 1. மூலம் சர்க்கரை - 500 கிராம். தெய்வ அக்கது வரம்பு - 250 கிராம்.



செய்முறை

எல்லா தானியங்களையும் தனித்தனியாக காய்விடச் செய்து கொள்ளவும். அதிப்பைச் சிறிதளவு எரிவ விட்டு வறுத்தால் திராட்சை திருக்கும். நன்றாக காரனை வரும் வரை சிவியாக வறுக்க வேண்டும். வறுத்த தானியங்களை மிக்ஸிங் சேர்த்துப் போட்டு அரைத்து தைவான சர்க்கரை வாய் சேர்த்து எடுக்கவும்.

பவுடர் சர்க்கரைவை அரைத்து தானிய மாவுடன் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கவும். முத்திரிப் பருப்பு, திராட்சை தேய்வில் வறுத்த மாவுடன் கலக்கவும். ஏலக்காயைப் போடி செய்து மாவுடன் கலக்கவும். தேய்வாயைத் தருவி விவக்க வறுத்து மாவுடன் கலக்கவும். தெய்வ நன்றாக காய்விட்டு மாவுடன் கலக்கவும். குடு குடுக்கும் போதே கையால் கட்டு பிடிக்கவும்.

-விசாலாட்சி, பம்பாய்-1.

வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத்
தேவை காம்ப்ளான்

காம்ப்ளான்

ஒன்றில்தான் அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன

வளரும் குழந்தைகளுக்கென்றே
உற்பாத சில தேவைகள் உள்ளன.
அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு நேரடி
யாகப் பழங்கக்கூடிய ஊட்டச்சத்துக்
கூடிய பூதங்கள் அவர்களுக்கு
தேவை.

வளரும் வயதில் அவர்களுக்குத்
தேவைப்படும் மிகச்சிறந்த புரதம்
மற்றும் 22 ஊட்டச் சத்துக்கள்
கூட அளிக்கிறது காம்ப்ளான்.

அவர்கள் குழந்தைக்கு அன்றும்
இருவேளை அளியுங்கள் காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் திடெக்கிறது இளிய
கைவகளில்: சாக்கலேட்,
ஏலக்காய்—குங்குமப்பூ மற்றும்
ஸ்ட்ராபெர்ரி—மற்றும் சாதா
சகத்திலும் கூட.

மால் கொத்திடத்
தேவைப்படும்.



CKBE 884 QLC 2012 ATN 8

திடமிட பரிபூரண உணவு - காம்ப்ளான்

5 வருடம் உத்தரவாதமுள்ள 'மேரி' குப்பர் கம்பெனம் தய்க் கவரிங் நகல்களை 18 வருட ஆரம்ப்ச்சியின் பன்னாட ஆற்றியவையில் முதல் முறையாகத் தயாரித்து இந்தியா முழுதும் அதிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வரும் உதாரணம். சகல விபரங்களுக்கும் இதும் கேட்டவர்க் லுங்விடப் பார்க்கவும் இதில் ஈண்ட் நம்பிக்கைக் குறிப்பிட்டு எழுதினும் வி.பி.பி. மூலம் பொருட்கள் அனுப்பப்படும். (வி.பி.பி. சாங்ஜ் தனி)



MERI GOLD COVERING WORKS. (Est'd: 1963)
P.O. BOX 1409, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR MADRAS-600017 INDIA

ஆங்கிலம்

தபாலில் படியங்கள்

7 மாதங்களில் இலக்கணத்துடன் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். பள்ளி கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் அலுவலகங்களில் பணிபுரிவோரும் வெளி நாடுகளில் உள்ளவர்களும் படிக்கலாம்.

அக்கவுண்டன்சி

BANKING & COM பம்பாய் / சென்னை

தபாலில் படியங்கள்

SSLC தேதியவர்களும், பள்ளி கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் தட்டெழுத்து கருக்கெழுத்து பதில்வோரும் படித்தாக எளிதில் வேலை கிடைக்கும் விபரமறிய 90காக கட்டாம்புடன் எழுதிக

மாபூரம் (மலிவாடுதறை)

SNTC

609 001



● 'ஜெயராமப் பட்டணம்' போலீசுக்கு தீர்க்கணா? போலீசுக்கிடையா? அடுத்த ஆண்டு நவராத்திரிக்கு பெரம்பலர் கெஜிஷ்யாஸி துள்ள இரண்டாயது தெருவில் இருக்கும் கீ-ம் நெம்பர் வீட்டுக்குப் போலீசுள் ஜெயராமப் பட்டணத்தைப் பார்க்கலாம். ஏல் கொடு ஆண்டு நவராத்திரியின் போதும் ஒரு புதிய பட்டணத்தை உருவாக்கிக் கொது வைக்கிறார்கள் திருமதி கலீலா ஜெயராமன் வீட்டில்.

குறித்து வைத்துக் கொண்டு விஜயதாமி முடித்ததும் கேட்டவர்களுக்கே அவற்றைப் பரிசாக அளித்து விடுவார்களாம்.

ஜெயராமனுக்குச் சின்ன வயதிலே உலு துணுக்க விஷயத்தில் ஒரு ஈடுபாடு உண்டு. அந்த ஈடுபாடு இவ்வு குடும்பத்தில் மனைவி, மகன், மகன்கள் ஆகியோருக்கும் ஏற்பட்டு ஒவ்வொரு நவராத்திரியின் போதும் புதிது புதிதாய் கிராமம் பட்டணம் என்று பொய்மைகளாகச் செய்து மற்றவர்களை அரசு வைக்கிறார்கள். அடுத்த ஆண்டு தரங்கம் புதியதாக ஒரு பட்டணத்தை உருவாக்கப் போவதாகவும் அதற்குப் பக்கத்தில் விமான நிலையம், ரங்குலே போன்ற வற்றை அமைத்து விமானத்தை ஜிஜ் மாகியே பறக்க விடப் போவதாகவும் ரொம்பவும் சந்தோஷத்துடன் கூறினார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு பட்டணத்தை உருவாக்க ஆதம் கொடி ரூ. 150 தரக். வீட்டில் முடி அமைக்கக் கொதுவோரு இந்தப் பட்டணமும் வித்தியாசமான நமக்கு மனசில் பதிவிறது.

ஆன்மீகக் கொது!

வித்தியாசமான கொது ஒன்றைத் திருமதி கஜாதா விஜயராமனும் ஆன்மீகப் பேட்டையில் வைத்து இருந்தார். குரு சிஷ்ய உருவை விளக்கக் கூடிய பொய்மைகளாக கொது முடிவதும் திரம்பி

போன மாத

நவராத்திரியில்..!

கோவில், ஸாம்பிங் காமபன்கள், ஆன் பத்திரி, பன்னிக்கடம், சிவிமா நியோட்டர், போலீஸ் கபே ஆன், இலிண்டிங் கிஷ்யம் இப்படிப் பல வகைகளைக் கொண்டு ஒரு மாதம் பட்டணத்தையோ உருவாக்கி இருக்கிறார்கள் திருமதி கலீலா ஜெயராமன் குடும்பத்தினர்.

சின்னச் சின்ன சிறுண்ட் ரொடுகளும், அதன் ஓரங்களில் தெருவின்குளமும் நம்மம் அரசு வைக்கின்றன. கொதுவாக ஒரு பட்டணத்தை உருவாக்க இவர்கள் பழக்க முறையில் உபயோகித்து இருப்பது சார் போர்ட் பட்டணத்தையதான். வெளி இடங்களுக்குப் போகும்போது பல மாடி உட்டிங்ஸ்களையும் மாளிகைகளையும் பாரிக்கும் போது அதை அப்படியே ஓர்பகத்தில் வைத்துக் கொண்டு தம் சைத்திரத்தினுள் மூட்டம் மாளிகையை உருவாக்குவதாகத் திரு. ஜெயராமனும் திருமதி ஜெயராமனும் கொள்கிறார்கள்.

இவர்கள் வீட்டுக் கொதுவைப் பார்க்க வருகிறவர்கள் எனக்கு இந்த வீடு வேணும், எனக்கு இந்த மாளிகை வேணும் என்று கேட்பார்களாம். உடனே அவர்கள் பெயரை

இடுகிறது. புலண்டக்கம், கம்பியறிவு ஆகியவற்றை விளக்க வேற்கைகளையும் பிழ்க் கையையும் இடுகிறது இருந்தார் கஜாதா விஜயராமன்.

திரொண்டிடம் அர்ஜுனன் உல்கிறிறது. ராமகிருஷ்ணர் விவேகானந்தரின் குரு சீட உறவு, ஜாக்ஸன் சதை, நம்மாழ்வார் -- மதுர கவிதாப் குருபத்தி ஆகியவை திறப் பாக விளக்கங்கூடல் கொதுவில் இடம் பெற்று இருந்தது. மேகை தாடுகளைச் சேர்த்த அறிஞர் பெருமக்களான வேகல்சியர், வேர்ட்ஸ்வொர்த், சாக்ரடம்ஸ், பிளாட்டோ ஆகியோரின் கருத்துகளும் சரிவான முறையில் பொய்மைக் கொதுவாய் உருவெடுத்து இருந்தது.

இன்னுங்கள் இந்தக் கொதுவைப்பார்த்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் இருந்தது என்ற சொல்ல வேண்டும். இந்த வித்தியாசமான கொதுவைப்பற்றி திருமதி கஜாதா விஜயராமனின் விளக்கம் கொதுவைப் பார்க்க வருபவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் ரொம்பவும் தெறி வைக்கும் என்பதில் சந்தேகமிக்க

-தாமஸ்ரெனன்.

எத்தனை வித

சேவைகள் உண்டோ..!

பொதுநலத் தொண்டின் அபிமானம்
 உத்தரகாண்டின் இளைஞர் சேவல் பூமிநிறுவனங்கள் மூன்று எனப்படும் முகலிர் அபிமான சங்கங்கள், இதுபோல் சுமார் 25 மக்களின் அபிமான சங்கங்கள் செயல்படுகின்றன.
 சென்னைக்கு அபிமான மாவட்டம் 324 A1 வார்டின் திரு பத்மநாபனின் பணியை நிறுத்தி கொடுக்கப்பட்டு, 1978-ல் தொடங்கப்பட்ட தங்களுடைய அம்பத்தூர் அபிமான இளைப்பாறு பதறிக் கூறுகிறார்.

இவர்களுடைய சேவைக்கு முக்கியமானது வித்யராசனாபுரத்திலுள்ள இவர்களுடைய பள்ளிதான். இந்தப் பள்ளியின் ஒரு பராமரிப்பையும் இவர்கள் அபிமான சங்கமே ஏற்றுக் கொள்பவருக்கிறது. இத்தாலிய வகுப்பு வரை உள்ள இந்தப் பள்ளியின் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவு மட்டுமல்லாமல் போஷாக்கான உணவும், பண்டங்கள் காட்சிகள் இனிப்பும் வழங்குகிறார்கள். இந்தச் சங்கத்தின் அங்கத்தினரான டாக்டர் கஸ்தூரி வாரத்திற்கு இரண்டு மூன்று இந்தப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு இலவச சிகிச்சை அளித்து வருகிறார். மேலும், அம்மை மற்றும் போஸ்டியர் தகுப்பு சுகி போடுவது முதலிய மருத்துவ வசதிகளைத் தவறாமல் அளிக்கிறார்கள். இதுதவிர புத்தகங்கள், சீருடைகள், பொம்மைகள் ஆகியவையையும் கொடுக்கப்படுகின்றன. சமீபத்தில் ஆசிரியர் ரூபாய் செவ்வியப் பள்ளிக்குச் சமீப்பிடம் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும், ஆர்த்தோபேடிக் சென்டரிலுள்ள ஒரு சிறுவனுடைய பராமரிப்புக்கான வகுத்திற்கு ரூ. 600 கொடுக்கப்படுகிறது. பெரம்பூர் விளையாட்டா சித்தப்பாண்டவன் சேர்த்த இரண்டு மாணவர்களுக்கு பள்ளிக் கல்வியைத் துவக்க ஏற்றுக் கொள்பவருக்கிறார்கள். இவைகள் வீரத்தர திட்டங்கள். இவை தவிர, ரத்த தானம், கண் ஆபரேஷன் செய்கிறதது. சாது செட்டும் சூலி அளித்தது. இப்புகள் பட்டுக் கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவமனையிலுள்ள நோயாளிகளுக்கு

பேரினவைகள் பற்றும் துணிகள் அளித்தது. ஒரு ஏழை விதவைக்கு கையல் மிஷின் அளித்தது. 500 ரூபாய் வெல்பெறு பகுதியினர் தான் இருபத்தி நான்கு பிசைக்காரர்



* சென்னை

சங்கத் தண்ணீருடன் போஷாக்கை பாடபுல் அளித்தது. கிராந்தியைச் சேர்த்த வயதானவர்களைக் அத்திடக் கைகாள் திறக்க காசு ரூபாய் 500 அளித்தது. பாரிவைவற்ற மாணவர்களுக்கும் பரிசைக் எழுதுவது. கருமபக் செட்டுப்பாடு பற்றி விளக்குவது... இப்படி இவர்கள் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகிறது.

ஒவ்வொரு மாதமும் இவர்கள் ஒவ்வொரு அங்கத்தினர் வீட்டில் எத்தித்து அத்தமாதம் செய்ய வேண்டிய திட்டங்களைப் பற்றி விவாதித்து மற்றபடி கைக்கு வழக்கு கைப் பார்த்துக்கொள்.

இந்தச் சங்கத்தின் தற்போதைய தலைநிறுத்தி பிரதிபா பலராமமும் செவ்வியன் மறைமலர் சிவக்கொழுத்துவும் சேவையே முக்கிய அபராத உழைக்கிறார்கள்.

-கனகசுந்தரி

எதுபிரச்சனையு ஹைகாக் போடுவதற்கு முன் தங்குக் கொடுக்கும் செந்திரி 1 சூழல் மின்னல் போட்டுக் காக்கிறார்கள். ஸ்பாஸ்டிக் போட்டி ஸ்பாஸ்டிக் விளையாட்டு. 10 நிமிடக் காலத்தில் எத்தித் தங்குக் ஹைகாக் போட்டி எதுநாளை உபயோகிக்கலாம். தேவின் காயு கத்தலாகப் போய்க்விடுக.

-எம். உமர்.



புதியது

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



அதிக சுவையானது அதிக முழுமையானது

இந்த உணவு பால்
அடங்கியது



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உட்கும் ஒவ்வொரு கவனமும்
உங்கன் பார்ப்பானின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பார்ப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பார்ப்பானின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் கிழம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச் சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விவிதத்தில்
காலனியமும் பார்வைப் பரணும் அடங்கியது.
பார்ப்பானின் மென்மையான தோலுக்கு சந்திக்
கென முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உயர் நலத்தின் ஹைலிபம் - கலக்கிவை

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களுக்கு பிரதிகையப்பெற
தயார் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்விலை உள்
வைத்து எழுதலின் இம்முகவரிக்கு—தயார் பெட்டி. எண் 19119,
(PCMA-19) பம்பாய் 400 025.



● அங்குடைய சிக்கல் குரல் போலவே அவருடைய போட்டியும் கவையாக இருந்தது. இன்றைய பெண் நட்சத்திரங்கள் இவருடைய கட்டுரைகளைப் படிக்காமலிருக்கக் கூடாது. சிம்மலா நல்லி. வினாயகர் காவனி.

● அருதுபதி - டி. சி பதவித் தென்னத்தெனிலாக அருதுபதிக்குரிய சார். மாகாணிகை அம்மன் படரி. போட்டோ குறேம் போட்டு கைக்கொள் போலிருந்தது. வி. சாந்தி. திருச்சி.

● பெண் எப்போதும் பெண்ணாகத்தான் இருக்க வேண்டும். பெயராக மாறிக் கூடாது என அருதி விட்டாள். பெண் மூதனில் பெண்ணாகத்தான் இருப்பாள்; பையனாகும் போது பெண்ணாகப் பெயராக மாறி ராட்சச குணங்களைக் காட்ட வேண்டியதும் என்னைதான் உணர்வில்லையா? இளந்தனிலிலும் காட்சியைக் காட்டும் போட்டிக்கும் உண்டு. இனிமையாக காட்டும் தென்னத்தெனிலும் உண்டு என அறிவாதது ஒன்? கோபாலகிருஷ்ணன் கண்ணகம்மி.

● 'கவிதாட்டுமய பெண்மணிகள்' கவிதாவிளா கட்டுரை வெளியாக இருந்தது. பெருமளக் குரிய பொதுமையான பெண் மணி, இவருக்கு நிகர இவருதான். இறுதிவரை கவையின் பரிசு காண்குறும் பணித்து, இவட்டியங்களுக்கும் துணி தீர்வு இவர் இத்தியர். பெண்மணிகளுக்குத் தாய். புர வெண்கொப்பாலன் எனின. இனிவ நன்மயில் அங்குலில் கரணாறவன் நித்திரித்து இருந்தது வேகு திறப்பு. செ. கஜமா மஞ்ஞர் குடி.

● கவதாணவர்களுக்கு மட்டும் (அல்ல) உண்மையில்வேரே கவதாணவர்களுக்கு யாட்டு இக்கிதான். இளந்தனமுதலானவரும்படித்து உணர் வேண்டிய பயனுள்ள கட்டுரை. எஸ். சம்பத்துமார். செங்கலை-9.

● "ஒரு இனிய மானிடப் பொருது" கவித் துணையாடல். அட்டைப்பட நம் மிக அருமை. நிறப்பாக்கிய. எழுத்தாளர் திரு சி திருமதி கஜா தாவுக்கு நன்றி. "பெண்கள் எனத் தரிப்பார்களேனே எங்கனாயே புரிந்த கக்க முடியுதலில்லை" என்று "கஜா தா"வின் கவிதை ஒரே திரிப்பு... கே. வி. மீது. கஜோடு.

● கவிதாணவரால் இன்று மக்கையர்களுக்கு இவழக்கப்படும் கொடுமைகளை மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டி கவதா தெய்வாமல் காமா. கோமா என்ன முடித்திருப்பது அவ்வளவு அழகாத் இல்லை. ஜி. குயதாராமன். பெங்களூர்.



● "மாதம் ஒரு நாளும்" பகுதி நற்பாங்குடன் தொடங்கும் வெதாரணம். பா. தியாகராஜன்.

● "சரியாத கோபுரங்கள்" குதாவலில் - இன்று. பெண்ணும் கஜாமாகப் பழகி னுதும். சந்தேகக் கண்ணுரு பாரக்கும் தம்மவிலை. போ தரிம. டாக்டர் பேரன்ற கதாபாத்திரங்களுக்கு கரும் வேதனைகளையும் கோதனைகளையும் அழகாகத் தெரிவித்துள்ளார் கோதா பார்த்தகாரதி. அறிப்தமான படைப்பு. ஏன். மரகதம். காட்டுர்.

● "மக்கையர் மணி" இதழ்களில் கரும் நிறுதிரு குறிப்புக்காகவே ஒரு நோட்டுத் தயாரித்து வைத்திருக்கிறேன். அதில் வைத்தியம். எட்டுக் குறிப்புக்கள் என நவீத் தவி தலைப்புக்கள் கொடுத்துக் குறித்து வைத்து விடுவேன். இவைகள் வணக்கு மட்டு மல்ல. பற்றவர்களுக்கும் கபயோகப்படு கிறது. இவைகளால், கவிதையின் மட்டு மின்றித் வின காரியங்களில் நிக்கலும் காண் கிறோம். குஞ்சாமி துயர். திதம்பரம்.



சீரூநீரில் கல்!

பொதுவாக மேல் வயதிலில் ஏற்படும் வலியை வாய்க்கோளாறு என்று வெகு காலமாக பலரும் புறக்கணித்து விடுகின்றனர். மேலும் வாய்க்கோளாறு தீவரத்தி் செய்வதற்காக மாதவினாசனா சட்டகொண்டும், விருத்துவனின் போது நண்பர்சனிடம் தமக்கு 'கால் டிரபிள்' உள்ளதாக பெருமையாக வேறு கூறுவார்கள். ஆனால் வயிற்று வலி தொடர்ந்து இருக்கும் பட்சத்தில் அதனைத் தீரப் பரிசீலனை செய்வ வேண்டிது அவசியம். அல்லா, பித்தப்பைப்பில் கற்கள் ஆகிய நொய்ச்சுக்குத் தீராத வயிற்று வலி ஒரு முக்கியமான அறிகுறி ஆகும். மேலும் பித்தப்பை நொய்ச்சு ஒருவரு வசதியுள்ள, மருமகன், நார்ப்புது வயதான பெண்களையே அதிக மட்டும் தாக்குகின்றது. "பித்தப்பை வளம்படும் கால் டிரபிள்" தம் உடலில் உள்ள கல்லீரலில் சிறுவலது பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது நுநாசலில் கமார் 500 - 700 மி. மி. பித்தம் வளம்படும் 'பைல்' ஆனது கல்லீரலில் அக்கின்றது. Bile-ஐ சேமிப்பது கால் டிரபிளில் முக்கிய பணியாகும். நாம் உணவு உட் கொள்ளு. அரை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு கால் டிரபிடரானது 'ஸ்பிங்' ஐ சிறுநீரில் செலுத்தி விடுகின்றது. உணவை தீரணிக்க வளப்படுத்தும் வளம்படும் கற்க்களை சுத்தக் கொள்வதற்கும் பெரும்பாலு வகிக்கின்றது. 'பைல்-டட்' வளம்படும் நுரால் கால் டிரபிடரை நெருட துடன் இணக்கின்றது.

இவ்வுருக்ககைத் தாக்கும் நொய்ச்சில் முக்கியமானவை:

1. கால் டிரபிடரில் கற்கள் (Stones in Gall Bladder)
2. கர்த்திசு நொய்ச்சு வளம்படும் அதுவை விசைசையினால்மட்டுமே குறைப்படுத்தக் கூடிய மருள் காரணம்.

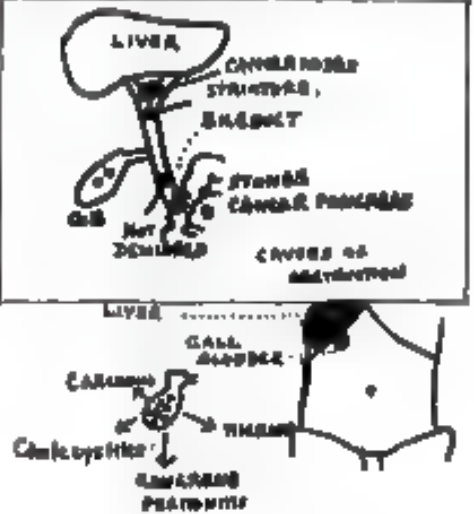
1. கால் டிரபிடரில் கற்கள்:

'பைலிட்' உள்ள கொடுண்டரால், கால்சியம் பைல் பித்தெண்டி. ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து உருவாவதே பித்தப்பை கற்கள் ஆகும். பொதுவாக பாக்கிரியாவின் காரணமாகவோ அவ்வு பித்த தேக்கத்தில் காரணமாகவோ கால் டிரபிடரில் கற்கள் உருவாகி விடுகின்றன. கால் டிரபிடரில் கற்கள் தொன்றுதொட் படி கொளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. 'அப்பெண்டிக்ஸ்' - தம் போல கற்கள் உள்ள கால் டிரபிடர் வெகுக்கு விபுதி

விடுகின்றது. இதனை 'அக்டுட் கோலிஸ்க் டைட்டிங்' எனக் கூறுகிறார்கள்.

நொய்ச் அறிகுறிகள்:

இந்நொய் மேல் தாடுகிலும், வடஇத்தி யானிலும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இந்நொய் பொதுவாக 30-50 வயத்குட் பட்டவர்களைப் பிடிக்கின்றது. தாக்குகின்றது இத்திராங்கிக்கு உணவு உட்கொண்டபின் மேல் வயதிற்கில் வலது பக்கத்தில் கடுமையான வலி உண்டாகும். வலி மிகக் கடுமையான இடுப்பிடுது இதை மாண்பு படி பல்லு உடல் பல்லு எண்ணி விடுவார்கள். இத்திராங்கி அதுவை விசைசையினால் மட்டுமே குறைப்படுத்த இயலாது. இந்நொய்ச் அதுவை விசைசை செய்வது தவறிலுல் கால் டிரபிடர் வெகுத்த உயிது ஒரு வதிதும் சிறு பரவி கிறும். இதனை 'பெரிட்-டிரபிள்' என்று கூறுகிறார்கள். வெகுக்கு கால் டிரபிடரில் கற்களினால் ஏற்படும் வலியாவது போல வலியை விட அதிக வேதனை அளிக்கும். கரைசில் புண்டு உருவ மேலும் போக் கடுமையான வலி உண்டாகும். ஆனால் வெகுக்கு இக் கடுமையான வலி தொன்றுதும் இருக்கலாம். கொழுப்புச் சத்து மிகுக்க உணவு உட்கொண்டால் வலி உடனே நேர்த்தும். 'ஆக்சிலெதிங்' 'Forty, Fatty, Fertile, Female' எனக் கூறுவார்கள் அதைப் போல நார்ப்புது வயதுள்ள பருமனுள் வயதி படைத்த பெண் ணுக்கு அர்த்து வயிற்று வலி நொய்ச்சு மின் அமைத் புறக்கணிக்காமல் ஓர் மருத் துள்ள உடனே அனுகுதல் அவசியம்.



கால் ப்ளாடர் கற்களைப் பரிசோதித்தல்:

இந்தோர்க்குப் பல பரிசோதனைகள் செய்யுமார்கள். ஒரு சாதாரண எக்ஸ்-ரே மூலம் 10-15 சதவீதம் பேர் அனுகூலமாக கற்கள் தெரிய வரும். ஆகையால் எக்ஸ்-ரே மூலம் தெரியவில்லை என்றால் கற்களே இல்லை என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. 10 மாதத்தினரகளை உட்கொண்டுவதன் மூலம் கால் ப்ளாடர் சரிவர பணி செய்கின்றதா என்பது அறியலாம். இம்முறைவை 'ஓ.சி.ஜி. டெஸ்ட்' என்று கூறுவார்கள். ஆனால் இங்கிலாந்து Sound Scan மூலம் கால் ப்ளாடரில் கற்கள் உள்ளதை எளிதில் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

சிகிச்சை முறை:

கால் ப்ளாடரில் கற்கள் உள்ளன என்றால்தொடர்ந்து தெரித்தபின் அறுவை சிகிச்சையை உடனடியாக நடா வேண்டும். மருத்துவ மாதத்தினரகளை உட்கொண்டுவதினால்

மாணத்தகவலி வத்தல் குழம்பை இரவு வேளையில் சரம்பிட மிகவும் நன்மை பகக்கும். உடல் வலியைப் போக்கி, கிளம்பை விட்பு, உதராகத்ததை அளித்து நல்ல துகளத்தையுக் கொடுக்கும் ஆற்றல் இதற்கு உண்டு.

-திருமதி தேவகுமார்.

இக்கற்கள் கனரக வாய்ப்பில்லை. ஆபரேஷன் மூலம் அபகரிக்கப் - னுமும் கால் ப்ளாடரின் இணைப்பைத் துண்டித்து கால் ப்ளாடரை அப்படுத்தப்படுத்தி விடுகிறார்கள். இந்த ஆபரேஷன் சுமார் 85 சதவீதங்கள் வரை நிகழ்கும்.

ஆபரேஷன் முடிந்த இரண்டு நாட்களுக்கு 'ரைக்ஸ் டீஸ்ட்' சோதனைப்படும். மேலும் நரம்புகளிலுறவிட உடனில் சத்திசாக 'டீஸ்ட்ஸ்' கொடுக்கப்படும். இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, வாய்மூலம் நிரவ சைவு உட்கொண்டாப்படும். ஆபரேஷன் முடிந்த -8 வது நாள் கையல் பிடுக்கப்படும். பொதுவாக இந்த ஆபரேஷன் காரணமாக எந்த விதமான பின்விளைவுகளும் ஏற்படுவதில்லை.

2. ஸர்ஜிகல் ஐரண்டிங்

மஞ்சள் காமாலை என்ற உடனெயை அடை ஓர் அபிமை சம்பந்தப்பட்ட தொவரக

பலரும் எடுத்துக்கொள்ளர். மேலும் அந்த தொவரகக் கட்டுப்படுத்த மருத்துவரை அனுசாமலேயே பிற வைத்தியம் செய்துகொள்வதற்குள், ஆனால் மூன்று வாரங்களுக்கு மேல் கட்டுக்கடங்காமல் இந்ததொவரகொடர்ந்த இரத்தமாயில் உடனெயை மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவது மிக அவசியம். பிரேஞ்சு மொழியில் 'ஜாண்டிஸ்' என்றும் மஞ்சள் என்று பொருள். பித்தப்பை அடைப்பினால் ஏற்படும் ஈடுபித்த மஞ்சள் காமாலை தொவரக அறுவை சிகிச்சையினால் மட்டுமே குணப்படுத்த இயலும். ஆகையால் இந்ததொவரக்கு 'ஸர்ஜிகல் ஐரண்டிங்' என்று பெயர். பித்தப்பைபயில் அடைப்பைப் பிடுக்கினால் பித்ததொவரகக் கட்டுப்படுத்த இயலாது. மேலும் பித்தப்பைபயில் அடைப்பு உடனெயைக்கொண்டால் கல்லீரல்பழுதடைத்து 'சொமா' ஏற்படும்.

இரத்தத்தினாலான 'நரிமோக்னோபிஸ்' ஆனது 'பீலிகுபிஸ்' ஆக மாறி கல்லீரலின் வழியாகக் குடலை அடைத்து உடனில் இருந்து வெளியேறுகிறது. அடைப்பு ஏற்படும் பொழுது பீலிகுபிஸ் இந்தத்திசில் அதிகமாகி, கண், நாக்கு முதலிய இடங்களில் மஞ்சளாகத் தெரிகின்றது. மற்ற சாதாரண மஞ்சள் காமாலைவைப் போய் அல்லாமல் இந்த தொவரக கடிக்கொண்டே போகும்.

பைட்டிசுட்டி-க் ஏற்படும் அடைப்புக்கு முகிய காரணங்கள், கற்களும், புற்றுதொவரக உள்ள பாண்கிபாண் ஸுமே ஆகும். இவ்விரண்டு நிலவானிதுமே ஜாண்டிஸ் தொவரக அதிகமாக இருக்கும் பொழுது தொவரகிக்கு உடனெய்கும் அரிப்பு ஏற்படுவதொருவரர்கள் வெள்கு நிறமலம் கழிக்கிறார்கள். இத்திசியில் பாக்கமிபர் கிருமிகள் கருவிகள் காரணமாக தொவரகிக்கு விட்டுவிட்டு ஐரண்டிங் உடல் வலியும் இருந்து கொண்டிருக்கும்.

இவ்வாறு தொடர்ந்த இந்த மஞ்சள் காமாலை தொவரக இருக்கும் பட்சத்தில் உடனடியாக சில பரிசோதனைகள் செய்து தேக்கம் (Obstruction) இருக்கும் பகுதியைக் கண்டறிதல் அவசியம். இதற்கென்று பிரத்தியேகமாகச் சில ரத்தப்பரிசோதனைகள், அல்ட்ரா ஸௌண்ட் ஸ்கேன் மற்றும் எக்ஸ்ரே முதலிய பரிசோதனைகள் செய்யப் படுகின்றன.

இப்பரிசோதனைகள் மூலம் தேக்கம் எவ்வளவு என்று கண்டறிந்தபின் அதை அறுவை சிகிச்சை மூலம் உடனடியாக நீக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால்தான் கல்லீரல் மீண்டும் அதன் பணிகளை சரிவரச் செய்வது தவியாகும்.

தொவரக தன்மைக்கேற்ப அறுவை சிகிச்சை மூலம் பைட்டிசுட்டிசுக்குத் துடதுக்கு ஒரு மாற்றி வழி ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. அங்கு அடைப்புக்குரிய கல்லோ, புற்றுதொவரக அகத்தப்படுகின்றது.

இதர சிலருமார்.

மேற்கூறிய மூலம் முடிந்த கூட இம்
மும் குளிர் வரவில்லை. தான் இன்னும் வறிய
வாக 'கூட, கூட' என்று கீழை கிழக்கிலே
சாதம் சாற்று உடம்பை எடுத்தே, பெரர்
வாயை இன்னும் திறந்தே முடிந்த சொல்
டான் சொன்னே. பெரர்வாயைத் திறந்து
பொத்தல்சன். அதற்கும் படிதாடு விட்டது
அவரின் பொருளே.

பிழைப்பில் கருதுகிறவர்கள் மிகவும் பழம் போட்டு ஒரு மாதத்திற்கு மேலாகி விட்டது. சரி யார்க்களாம் என்று சொன்னவர்கள். மறந்து விட்டாரு என்று சொன்னார்கள். மூன்று மூன்று பேர் தம்மாய் இருந்து கொண்டுள்ளனர். போதும் போதும் சொல்கிறேன். பழக்கம் தடுத்தது. பிறகு ஒருவர் பழக்கம் சொன்னு விட்டான்.

அடிக்காரம் தர வந்து குறை
அடித்தது ஒய்த்தது. அவன் எழுதி
திருக்க யெண்டிய நேரம் அது.
ஆனால் எழுதிருக்க முடியாமல்
தொல்லை உடைய இருந்து கொண்டே

நீதிநேரம் என்று உடம்பு செஞ்சியது.
ராத்திரி ஓரளவும் வரட்டிக்கும் திருவி
இருமித் தோண்டி ஓரளவும் எரித்தது.
சகராயம் மலத்துக் குழித் கொண்டும்
என்று இரண்டு தானாக திண்கிலுந்.
முடியவில்லை. நேரமின்றாய் திண்க், அது
பாக இருந்தது. யாராவது சாத்தித்
கொடுத்தால் சுமலாக் குழிதவரம்.

நம்மம் கவதாவி விட்டது. மூலமும் எதிர்
வேறு சொல் முடிவாகியிருக்கிறது. மனம் அந்நப
யும் அந்நபரின்மையையும் எதிர்பார்த்து ஆரம்

செந்தி விட்டது. வெளியில்
சென்றால் முடியுமோ? சென்ற
நூல் மாட்டுப்பெண்ணை

செய்து கொள்ளுங்கள்.

“**இருந்தால்**” **சாநம்**

[illegible]

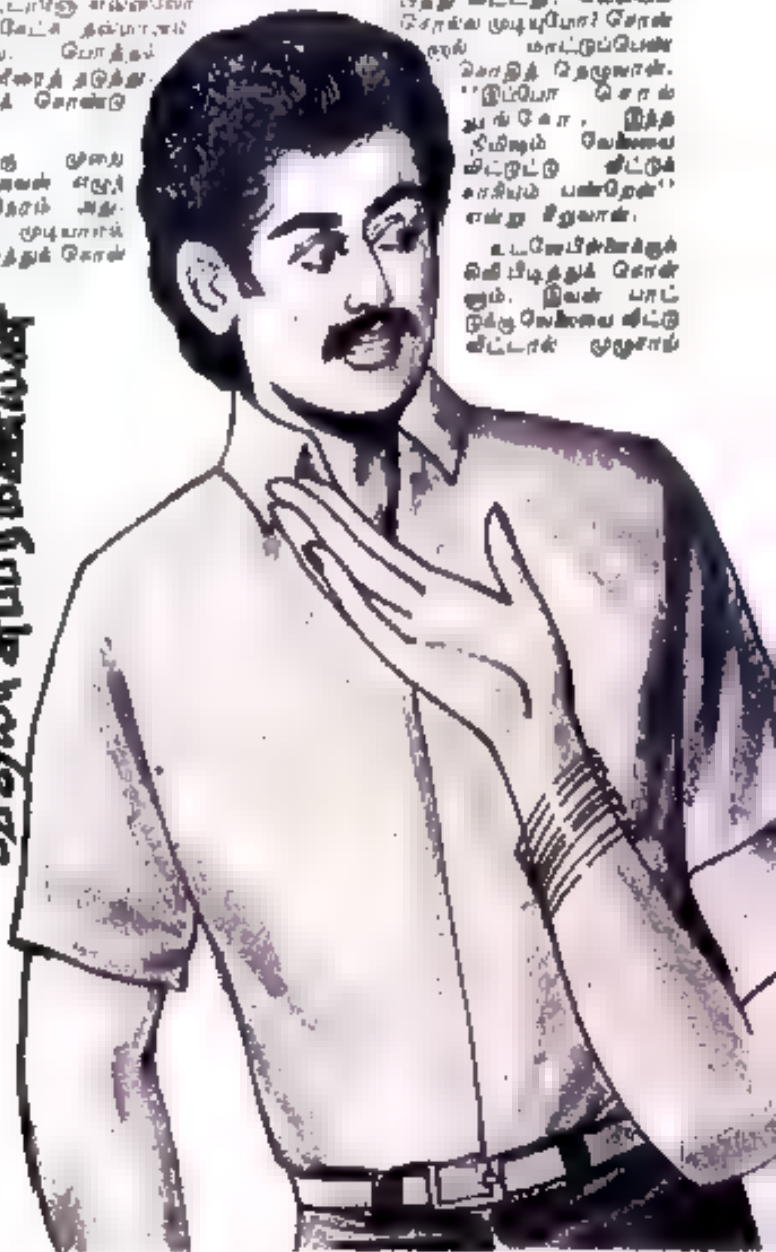


செய்தியை **உருவாக்கியது**

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

சுருதிபதி பண்டிதன்

உதவிப் பிள்ளை:



**கேட்கப்பட்டது
தேவிகள்!**

எழுந்தது ரூபாய் போய் விடுமே. அகனுகரு
மனை சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று
கொண்ட ஆசை

பற்றுகூறு ஏனது எதுவும் இல்லை.
ஆனால் அதிவடச் செலவுகள் பறி
போய் விடுமே. மாதத்திற்கு 3 ரூபாய் மீதம்,
திரைத் திரை தட்டத்திரை ஒட்டவில்
பிப். விதவிதமாகத் துணிமணிகள்,
குழந்தைகளின் உடை உணவான கூடை
சீசைகள் இதெல்லாம் தனது சிறு
கூடாடு என்ற தூக்கிதே உடைத்தி.
சீரே முழுக்க எத்திர மயங்காது. ம. வி.
சீப்சிட்டி, மிகை, கிரைண்டர், டீஇன் ஒன்,
விதவிதமாகப் பரிசீலனை

மிகைவும் கிரைண்டர் இரண்டுமே
என்ற பெர்தான். அதை உபயோகப்படுத்தி
துளியும் பழக்கமில்லை கொடுத்து, மாட்டுப்
பெண்ணில் உடைத்ததான் எதிர்பார்க்க
வேண்டும். ஆனால் அவரைப் பேசிய கர
மாட்டான் உதவித்து. அமைதி. உதவாதே

மேன் என்று இன்னும் அதைத்தான்
கொண்டு கொண்டு என்று சபியாவிக்கொண்ட
ஒன் இதில் அரைக்கொண்ட என்று பின்புலம்
செய்கின்றேன். மாட்டுப் பெண்ணும் என்று
கொண்டவிட்டேன்.

ஒருமுறை... தாவித்து மாதமாகிவிருக்
தும்... கோயிற் றுரத்தின் படுத்தி விட்
டான். கோவை ஜார்ம் தான். ஆனால் தலை
துக்க முடியவில்லை. "அம்மாக்கு முடியவில்லை
மயக்குக்கு. இனிமே நீ கொஞ்சம் கூட
மாட. குத்தாடை செய்வதும் காலு" என்ற
கண்ணீரில் உன்னென்று எரித்து விழுந்
தான்.

"தான் பூரா ஆப்பினை உழக்கப்பட்டு
ஆத்துக்காரியும் செய்வ தான் என்று
மாடா. மனுஷியா நீ சம்பாதிக்கின்றாய்
ஆத்துவ ஒரு துளிய தைத்த மாட்டேன்.
சம்பந்தமா இருந்தா போகத்துப் போறேன்.
இங்க... விட்டுப்பட்டு ஆத்துக்காரியும் பண்
றேன். ரெண்டுமே ஒன்று திரைமான்
பண்ணிக்கொடுக்கோ" எவருள் ஆத்திரத்
துடன்.

அவன் சம்பாதித்தே ஆயேண்டும்
என்ற பெர்தான் அவனை அவன் இடைப்
படி வேலானம் ஆட வைத்தது.
அம்மா மீதுதான் முடியில் ஆத்திரம்
உத்தது. அதை எப்படித் காட்டு



வது என்று புரியாமல் தர்மசங்கடப் பட்டவனிடம் அவளாகவே, “அவ சொல் ததையும் ஒரு நிராயம் இருக்குடா பாவம். அவரும் சின்னப் பொண்ணுதானே?” என்றுபிரதிக்கொண்டு சொல்லியிட்டாள். அந்த வேலை செய்பவர்களுக்குத் திட்டங்கள், அதற்குப் பிறகு தான் அடிக்கடி இப்படி, ‘வேலையை விட்டு’, வேடி குண்டைத் தூக்கப் போட்டு அவளை அநீத அடிக்க அரம்பித்தான் சாகு.

பேரறிவு, சிவனோடு அன்புராணம் என்பன பற்றிப் பத்து வகுப்புகளில் ஸ்ரீமது குமரதாசாரம் பிரதம விட்டது. இப்படி வயதில் ஒரு சிவனிடம் அன்புவிடப் பறி கொடுத்து விட்டு ஏதும் கொடை வேண்டியும், அன்பும் இல்லாமல் ஒத்த பாகுபாடு.

மெழுகாக எழுத்து (16) தேய்த்து, குளித்து, காப்பி டிகாக்ஷன் இறக்கி, பானைக் காய்ச்சிக் கொழுப்பானைக் கலந்து எழுத்து விட்டுச் சாத்திவிடுக. உண்மை எழுத்து விட்டுக் கடுகாய் நறுக்கச் சட்டகார்தான்.

திருவாரூர் திருத்தருத் தொண்டவான் ராத்திரியை கழிகாய் நறுக்கி எலக்துத்தொண்டவன்மேன்றும் எழுது, ஆனந்த எவ்வா போதியுமழகுத்து அருகாரியால் அலக்து எரும்தொடர்து துக்கமும்து எழுது உ. ம. ப. பூமித்தருத்தருத்தருத். அலக்துதருத்தருத். சரி. தருத்தருத்.

தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை
தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை
தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை
தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை	தலைவர் உரிமை

—*എന്നിവിടെ* *എന്നിവിടെ*

தற்குறிக்க கொள்கையாக எடுத்து விட்டு விடுவார்கள். கத்திரியில் தற்குறிப்பிப் பழக்கமில்லாதது. அரிவாள் மனையில் தற்குறினாலும் முத்தி மாலில் சீக்கிரம் தற்குக் முடிவதில்லை. பார்வையெனவே பழகடையக் கொடாங்கு விட்டது. பிச்சா மாட்டுப் பெண் இரண்டோடு பெரும் ஏழை மணிக்கெல்லாம் இரண்டி ஐரக வேண்டும். அதற்குள் சைமலவாடி. ஏதேனும் ஒரு டிபனும் பண்ணி முடிக்க வேண்டும். அதற்காகவே சிறம்படைப்பார்கள். காமல் நாடி மணிக்கே ஏழத்திற்குள்.

மணி 8.30. சனமயல் முடித்து யுலூகும் சப்பாத்தி இட்டாளி ஸீட்டது. சப்திக்கு மட்டும் தாளித்தால் யேனை முடித்து விடும. அதற்கும் எம்மோரும் எழுத்து விடவே அவர்களுக்கு சாப்பிடுவதில் கொடுத்த சப்திக்குத் தாளித்துக் கொட்டி சனமயல் முடித்து சப்தப்படுத்தி முடிப்பதற்குள் இருவரும் குளித்து ரேடியோவி சாப்பிட உட்கார்த்தனர்.

தலைமுறை எவற்று மீறலாகக் கொண் டிருக்கும் போது திடீரென்று தொண்டைப் பங்குசுரமாக கைதிக் கொண்டு வர. தான் ஸ்தம்பமாக இருக்கிற அரம்பித்தான்.

மாட்டுப் பெண் முதலதர சந்திரன்.
பெண் சந்திரன். "மேலா, தலை
பெண் சந்திரன் இரும்புடைய மேலே
சந்திரன் தெற்கேயுள்ளார்" என்றார்.

அந்த லாரித்தைதவிர்த்து துணிபாய்ந்து வலன்று போய், "மன்னிக்காதகொடாப்பர எதிர்பார்த்தாய். வந்துடுத்து" லீகலிப்போய் ஒரு யோட்டை நீளம் மனம் மனம் சென்று குடிக்கும்போது மறுபடியும் சாஸலத்தைப்பற்றி நினைத்துக் கொண்டான்.

இருவருக்கும் டயல் பாய்ஸஸ் எடுத்தல் கொடுத்த வழியனுப்பி விட்டு வருவதற்குள் குழந்தைகள் மூன்றும் ஒன்றோடொன்று அடித்தல் கொண்டிருந்தன.

அவர் சிலை மோதலாகப்படுத்தி, குலவெருகுவ
ராக குனிப்பாட்டி யுனிப்பாரம் அணிவித்த
பொருளையியல் சாதத்தையோட்பட்டவையென்று,
"எய்வாய் புத்தையென்று இறுகார எடுத்துவெச்
சண்டெனா? அப்படியும் கூகயன் போய்
நிட்டு வாரகாதுபோனா" என்று கேட்டு
அவரை அந்நாளில் தூரம் தள்ளிவிடுத்த
அவகல் லாரை கொண்டு விட்டார்கள்.

செயல் கொடுத்தது. திரும்பத் திரும்பப் பரிசீலனை செய்து, சில சமயங்களில் திருத்தம் செய்து கொடுத்தது. இவ்வாறு செய்து கொடுத்தது. இவ்வாறு செய்து கொடுத்தது.

“நிகழுகாருங்கள் என்று புனி மூட்டை மாநிலி பதவசனை அடக்கண்டு போததப் பார்த்தாரே வயதத்தைக் கவகிறது. அதற்கு மேல் ஆயாக்கம் “பெ”க்கு பராக்கும் பார்த்துண்டு மேலும். பதவசனை நுழைநா க்ரான பண்ணி அழைக்கண்டு மோவா னாண்டு நெனக்கண்டா ஆரீயை கெடியே ழுட மாட்டேக்கிறது. தெரியாமதான் சொக்கதேன். என்ன வேலை உங்கமாநாக்கு? ஆத்துவ தானே இருக்கா. ரெண்டு வேலை தித்த நடக்க முடியாதா என்று? முடியா துண்டு சொல்வட்டும். கெடுகைய விட்டுண்டு நானே போய்க்கிடுதேன்” என்று அஸ்திரத்தை எடுத்தது வீச. பீச்சினை அவக் சாவடிவீல் கருங்குடி விழ ஒரு குழியாய் சுத்தக் கணம் வும் அஸக் மெல் எதிரப்பட்டது.

சில நேரங்களில் நினைக்கத் தோன்றும் இப்படித் தேய்த்து தேய்த்துச் செய்யும் வேலைகளை வேறு எங்காவது செய்தால் எவ்வளவு கூடுதலாகவும் என்று.

பொதுமையாய், சிவசுமராய் சாமரணியேண்டி பண்ணுமரம், திருடாமலி வீட்டோடு குடியாக சமைத்துப் போடும் சமைவல் காரிக்காக 300 ரூபாய் வரை கொடுக்கத் தயாராயிருக்கும் ஒரு சில பணக்காரர்களைப் பற்றித் கோயிலில் சத்திக்குப் போங்கள் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன். ஆக சமைவல் வேலைக்கு மட்டும் 300 பிறகு வீட்டுக்காரி வர்கள் செய்வ. சமைக்கும் போது, துணி மணிகள் துவைத்துப் போட ஒரு ஐம்பது ரூபாய், பிறகு பத்து பாததிரம் தேய்க்க, வீட்டைப் பேருக்கித் துடைக்க ஒரு இர

கந்தளுக்கு
எழிலோ எழில்
மென்மை
சுகனோ சுகம்
வழங்குதல்
ஹேலோ
உணர்வே



ஹேலோ வழங்குது
கந்தல் எழில்—
கந்தல் பெற்றிடும்
மென்மை சுகம்,
அதன் மணமோ
அபூர்வப் புதுமையே,
ஹேலோ உணர்வே
உன்னதமே.



விஷயமும் புதிய ஹேலோ வரிசை

ஹேலோ எம்
ஷாப்ஸு—
புது
காட்சிதான்.

புதிய ஹேலோ
கீசர் ஷாப்ஸ்—
விஷயமும்
புதுமையான
அறிக்கை.

புதிய ஹேலோ
பெர்பர்ஷன்
ஷாப்ஸு—
லாபகரமாக
பொருள் உண்டாக
உண்டாக.

ஹேலோ உணர்வே உன்னதமே!

முகம் மலர்ந்து புன்னகை புரித்திட்டு முன்று வயதிகள்



சேவரிட், சேமியாவிடமிருந்து நுகர்ந்தவர்கள்.
'நாளை சேவரிட்' அருந்திவரும் முகத்தின்
அழகு இவ்வளவு.



சேவரிட், சேமியாவிடமிருந்து நுகர்ந்தவர்கள்.
அவ்வளவு உயர்ந்தும் உணர்ந்தும்
சந்திரன் பெற்றவன்.



சேவரிட், சேமியாவிடமிருந்து நுகர்ந்தவர்கள்.
பலவருடிகள் உணர்ந்தும் உணர்ந்தும்
சந்திரன் கூட இவ்வளவு.

புதிய சேவரிட் சேமியா

தித்திப்போ அல்லது காரமோ
உங்களுக்கு விடுப்பமான
ஆகாரத்தை தயாரித்திட்டு.

ஒரு வகையான உணர்வு தீர்ந்து
தித்து உணர்ந்திட்டு, சேவரிட் புதிய
சேவரிட், சேமியாவின் உணர்வுகள்
ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.
சிறந்தது, உணர்வுகளை, உணர்வுகளை
சேவரிட் உணர்வுகளை தீர்ந்து
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

பெருக்கி சேவரிட்

தித்திப்போ அல்லது காரமோ
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

நாளை சேவரிட் - பாலினிவிடமிருந்து
நுகர்ந்தும் உணர்ந்தும், உணர்வுகளை
நுகர்ந்தும், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
நுகர்ந்தும், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

பாலினிவிடமிருந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை
உணர்வுகளைத் தீர்ந்து, உணர்வுகளை

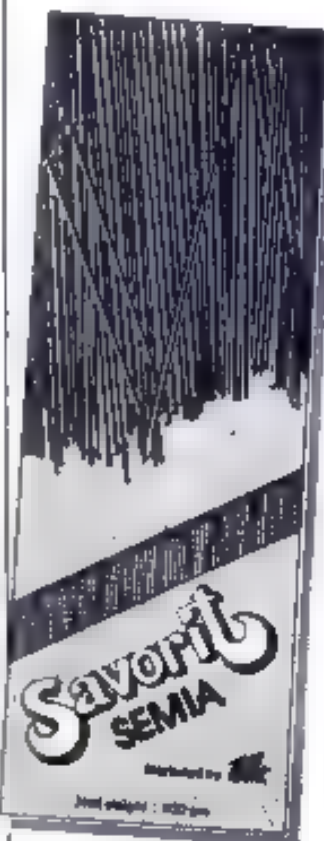
நுகர்ந்தும், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
நுகர்ந்தும், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
(தீர்ந்து)

சேவரிட்.

சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,
சேவரிட், உணர்வுகளைத் தீர்ந்து,



சேவரிட், சேமியா ஆகாரம்
பலவருடிகள் உணர்ந்தும், உணர்ந்தும்



சேவரிட், சேமியா ஆகாரம்
பலவருடிகள் உணர்ந்தும், உணர்ந்தும்

பத்து துத்து குயர். போதாததற்குக் குழந்தைகளைக் குவிப்பாட்டி. உடைந்து... போதுமையால் அழைத்துச் சென்று பண்ணியில் விட்டு, மாணவியை உட்படி வந்து நிறுத்தி. கொடுத்துப் பெற்றவர்களை வரும் வரை அக்கறையால் உவவித்துக்கொண்டு... இந்த வேலைகள் செய்ய எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் கொடுப்பார்களே... உடைத்துப் போட்டுப் பார்த்தால் இந்த விடத்துக்காக செய்யும் அத்தனை வேலைகளுக்கும் சம்பளம் என்று வாய்க்க ஆரம்பித்தால் மாட்டுப் பெண்ணின் வருமானத்தை விடவே அதிகமாய் இருக்கலாம் என்று நினைத்த போது... கோமதியின் உதட்டில் விரத்தி கசந்து சிசிப்பு வெடித்தது.

வீடு வந்து விட்டது. துணிமணிகளைத் தொங்கும் போது தான் அவர்களுக்கு ரேஷன் என்பது நினைவுக்கு வந்தது. அவசரமாய் ஒடினும், பரிசுப் பாக் போல் விரைந்து கண்டு நீண்ட க்ஷணம் நின்று, வெளியில் காங்குது, அபிவிருத்தி, எண்ணெய்க்கும் ஆவாய்ப் பறக்கும் மனிதக் கும்பலின் நெருக்கியடித்து அவற்றை வரக்குவதற்குள் உதடி வெளியில் மண்ணைப் பிணக்க கண்டினை இருட்டிச் கொண்டு வந்தது.

ரேஷன் சாமான்களை அணிச்சென்று வண்டியில் போட்டுக் கொண்டு வீடு திரும்பினான். சிக்கலுக்குச் சிவன்கரையைக் கொடுக்கும் போதே பக்கத்து வீட்டு மாமி பம்மிலி விருத்து போல் வந்தது என்று விஷயத்தை தெரிவித்தான்.

இரண்டாமவர் வரப் பாக்னை விட்டு விட்டானாம். அது இவ்வாறும் விஞ்ஞானப் பரீட்சை எழுதக் கூடாதென்று சண்டியப்பாய் சொல்லி விட்டானாம் மின். வஞ்சகத்திற்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கச் சொல்வதுகள் பாட்டியிடம் என்று போல் வெளித் திருக்கிறான்.

மனக் குழந்தையின் பரீட்சையை நினைத்து பதற, ரேஷன் சாமான்களை உன்னை வயத்துவிட்டு வரப் பாக்னைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் வங்கு வரைக்கும் வொங்கு வொங்கென்று நடத்து போய்ப் பேரணியைப் பார்த்துக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பவும் வீட்டிற்கு வந்தபோது வெளியில் மயக்கமே வர, பரி சாத்தை அடைக்க நிவ்வேன்று பாரிசுத் தண்ணீரை மொண்டு குடித்து விட்டு அப்படியே படுத்து விட்டான், சாப்பிட்டுப் பிடிச்செய்தினை...

அவரமணி ரேஷன் ஆல்காசத்திற்குப்பிறகு விட்டாய் பெருக்கி சாயல்காவத்திற்குக்கூடாடாக ஒரு டிபன் பண்ணி வைத்தான். மறுநாளைக்கு வேண்டிய கதிராய்க்கை வாய்க்கி வைத்துக் கொண்டான். 3.45-க்கு மறுபடியும் வங்குலுக்குப் போய் குழந்தைகளை அழைத்து வந்து அவர்களுக்கு பன்னும் பாலும் கொடுத்து மாற்றத் துணியை உடுக்க வைப்பதற்குள் பின்னாலும் மாட்டுப் பெண்ணும் வந்து விட்டான்.

பிறகு அவர்களுக்குச் சாப்பி டிபன்... இரவுச் சாப்பாட்டிற்காகச் சாத்தும். கதிரும் பண்ணி எங்கொருக்கும் போட்டு. அவனும் சாப்பிட்டு ஒழித்துப் போட்டு... ஒரு வழியால் என்னை வேறையும் முடித்து விட்டது. அஞ்சலையை அளம்பி விட்டு விட்டால் படுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் உடம்பு சேலுவது. இரவு இரவு தொண்டையும், நெஞ்சும் வறண்டுபோய் வறிக் கூரம்பித்தது. சூறாவளிதைப் பற்றி நினைத்தால் சரி நினைக்கும் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற நினைப்புடன், அளம்பி முடித்துச் சைமயல் உட்காட சார்த்திக் கொண்டு வந்து உடத்தில் பாலையவிசித்து போத்திக் போர்வைவையும் போர்த்திக் கொண்டு படுத்துறம்.

பிச்சியின் குழிச் சிவக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. பேச்சுக் குறையும்செட்டது. "என்ன சாரு ஒரு மாதிர் இருக்கே? உடம்பு சரியில்லையா என்ன?" "பன்... ஆயின்ன ஓரே வேலை... உணவை வளிக்கிறது..." "த்சே... த்சே... மாத்திரை ஏதானும் போட்டுக்கறவா. வரவில்லையா வரட்டுமா?"

வெகுநேரம் அங்குமிக்க திராட்சை மரங்களுக்கும் பிணைகை வளத்தக்களைய் மரங்கள் வளவெய்வாந்து கெட்டுவன. ஐயும் உட இவ்மரங்களிலிருந்து செவ்வ மயிர்வரம்.

-திரு.ஜி. தேவலாத்தன்.

அமிர்தாலுசன் வேலுத் தடவி விட்ட குமா?"

"ம்..." பிச்சி எதனைத் திறந்து கொண்டு வெளியில் வந்து தூசைக் கெட்டுவிருந்த அமிர்தாலுசன் பாட்டியை எடுத்துக்கொண்டு போனான். உதவை முடிச் கொள்ளவில்லை. கோமதி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எழுத்து குயர்ச் சம்பாதிக்கும் மாட்டுப் பிண்களிற்கு, அவன் தலைவனின் சாரணிய் புரியாமல் அக்கறையால் அமிர்தாலுசன் தடவி விட்டு, சாத்திப் பத்து மணியளவிட்டதே என்று கூடப் பாரிக்காமல் மாத்திரை வாய்க்கி வர வுண்டை மாட்டிக்கொண்டு நெருக்கித் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் பிச்சினை வாய்ப் சண்டொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா உனக்கு ஏதானும் வாய்க்கிண்டு வரணுமா?" சண்டியப்பாய் அவன் அப்படிச் சேட்டைப் போடுகிறான் என்று தெரித்தும் மனக் அப்பமாய் ஆசைப்படுகிறதே, ஏன்?



கல்யாணமே, வைபவமே!



“மாட்டைப் பிடிப்பதைச் சொல் கேட்கலாம் நினைக்கலாம்...”

“சம்பாட்டம் திறை செயலுக்கிறது...”

“ஒரு குணத்துக்குப் பெண்ணுக்குத் தேவை கெட்டடம் பெத்திரி...”

“பெரிய தலைவர்கள் எத்தனை பேராவேண்டும்...”

உரையாட்டில் வைத்து கொண்டுவரின்:

திருமதி வசந்தா பாண்டுரங்கன் (குடும்பத் தலைவி).

பேராளியை ஆர். பிச்சம்பாள் (சகித்திரப் பேராளியை, சாராந்தக்கர் கண்ணாடி).

பேராளியை சத்திரவீரன் அருள் ஆதித்தன் (தமிழ்ப்பேராளியை சாராந்தக்கர் கண்ணாடி).

குமாரி ஆவத்தி (பாங்கு ஆப்தமிழ்தாடு).

திருமதி வசந்தா கலாமிதாதன் (குடும்பத் தலைவி).

திருமதி சாரதா நிடேசன் (வயலன் கெப் உறுப்பினர்).

திருமதி சகுண தேவராஜன் (குடும்பத் தலைவி).

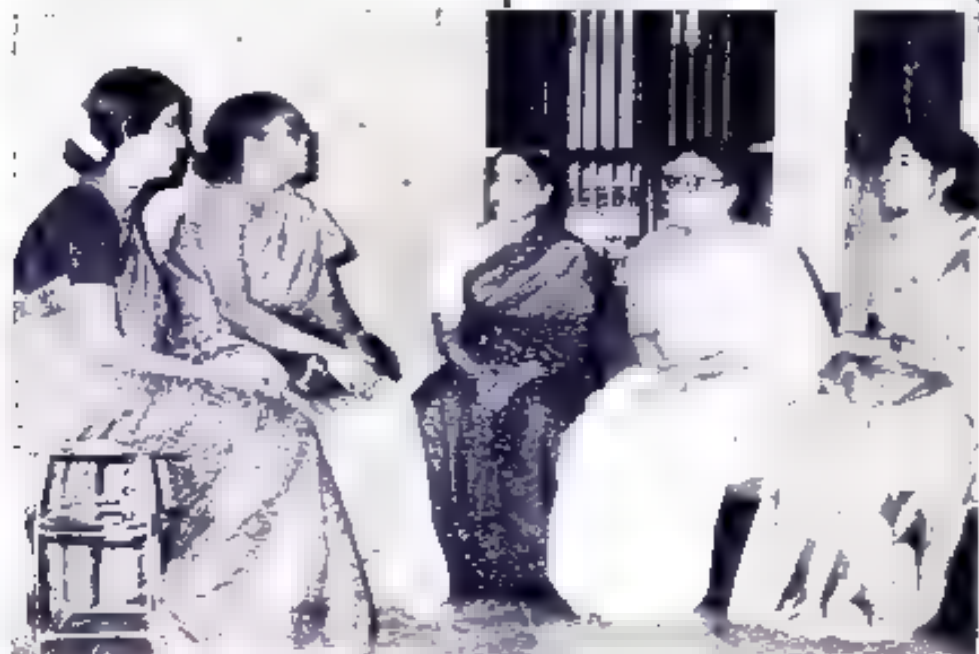
திருமதி. பாஸரங்கன் (குடும்பத் தலைவி).

திருமதி பாண்டா ஏ. ஸ்டீட். (இத்து) குமாரி சங்கரன் பாண்டி (மாணவிகள் சங்கத் தலைவி, சாராந்தக்கர் கண்ணாடி).

சமீபத்தில் மக்கள் மகிழ்ச்சி காட்டி திருநெல்வேலியில் சில பெண்கள் கூடி இதைப் பற்றிப் பேசினார்கள்...

பிச்சம்பாள்: திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் திசைவிக்கப்படுகின்றனவே என்பது உண்மை. ஆனால் திசைவழிப் பணத்தால் திசை விக்கப்படுகின்றன. இந்த உலகத்தில் பணம் தான் பிரதானம். டாக்டர் மாப் பிண்ணக்கு ஒரு ஸ்டீம். பாங்கு ஆப்தருக்கு ஐயப்பதாவிரம் இப்படி மாப்பிணை வைத் தேடும்போது கூடவே வரதட்சணை யாகப் பணம் இரண்டு மூன்று ஸ்டீம்வர்கள் தேவைப்படுகின்றனவா தாம் மறுக்க முடியுமா?

ஆவத்தி: இந்த வரதட்சணை பழக்கத்தைப் பெண்ணாடைய தாம் தான் எதிர்க்க வேண்டும். வரதட்சணை கொடுத்து ஒரு மாப்பிணைவைத் தேடிப் பிடிப்பதை மாட்டைப் பிடிப்பதைப் போன்று கேவலமாக நினைக்க வேண்டும். இந்த விஷயத் தின் பெண்களிடம் மன உறுதி வேண்டும் சங்கரன் பாண்டி: இது ரொம்ப வரவெந்தத் தக்க யோசனை. கல்லூரிக் முதலாம் ஆண்டு படிக்கும் போது வரதட்சணை எதிர்ப்பு முகாம் என்று தடைத்தினோம். அப்போது எவ்வா இளைஞர்களிடமும் வர தட்சணை வாங்க மாட்டோம் என்று





‘சத்தியம்’ வாய்க்கி கொண்டோம்

சத்துாரிப் படிப்படி முடித்து விட்டுச் சொகுசு இளைஞர் ஒருவரிடம் இருண்டு ஆண்டுடன் கழித்து இப்போது சேட் டிபீதர். ‘நீங்கள் எவ்வாறும் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்களே, வரதட்சிண இல்லாத எவ்வாறும் தானே?’ என்று..!

பாணர்: அவர் என்ன சொன்னார் பாணுமதி! சங்கரரப்பாணுமதி: அப்படி இப்படிப்பார்த்து விட்டுச் சொன்னார். ‘நான் வரதட்சிண வேண்டாம் என்று தான் சொன்னேன். ஆனால் பெண் விட்டார்கள் என்று சொன்னார்கள் தெரியுமா? இந்தப் பையனிடம் ஏதோ குறை இருக்கிறது. அதன்க்காக வரதட்சிண வேண்டாம் என்கிறேன். (எவ்வோரும் சிரிக்கின்றனர்.)

ஆனந்தி: பெண்களுக்கு வரதட்சிணக் கொடுத்துத் திருமணம் செய்கக் கூடாது என்று சொல்லுகிறோம். ஆனால் வர தட்சிண வேட்பேத பெண்களும், பைய னின் தாய் தான் வரதட்சிணப் பேசு கையே ஆரம்பிக்கிறார்கள்...

(எவ்வோரும் சிரிக்கின்றனர்.)

பாவசரன்மதி: நீங்கள் வரதட்சிண, வரதட்சிண என்று சொல்லும்போது சீர் இதைப் பற்றிப்போயே இக்கேசிய... பெண்களுக்கும் சிதம்பரம் தினையப் பொருள்கள் கொடுக்கிறார்களே. இதைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

சாரதா திடேசன்: தெக்கியே இருக்கிற ஒரு பிக்கிரி இடம் இந்தப் பழக்கம் தினைய இருக்கிறது. சத்திக்கு ஏதா ஒரு பெண் குடும்பம் நடத்த வேண்டிய பொருள்களைக் கொடுப்பதில் தவறிக். ஆனால் இதையே பெண் விட்டாசிடம் கொடுப்பதில் வாய்க்குமை தான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறாள்.

சத்தி பாண்டிரங்கன்: எவ்வாறுதான் வர தட்சிண மட்டும் ஆய் பரதசெய்யுகிறாள். இன்றும் எத்தனையோ ஆடம்பர செய்கிறார்களே. அதைப் பற்றி சொல்லுகன்..

ஆனந்தி: எவ்வாறுதான் ஒன்று தான் தான்கு தான் நடத்துகிறோம். இதையே தவறு. அந்தக் காலத்திலேயே பிராக்ருவர்த்த வசதி விடைபாது. அதன்க்கு இது மாறித் தட்டிவிடுங்க. ஆனால் இப்போ தன்க் உலகத்திலே தினையச் சேரத்திய தினத்த இடத்துக்குப் போக முடியும்.

சங்கரர் பாணுமதி: எவ்வாறுதான் சேப் பாடு அவசியம்தான். ஆனால் இதன் சம்பாட்டாத தினைய செய்வாறெது. தினைய வேண்டாத அழிமான்களும் ஏற்படுவது எவ்வாறு போ தான்க்காக கொடுத்திருக்கும் குப்பையில் போடு விடுங்கள்?

சத்தி பாண்டிரங்கன்: அதன்க்கு இன்றைய தம்முடைய பொருளாதார தேவைகளை சத்திசெத்து தாம் தான் சிக்கனமான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

பாணர்: சிக்கனமான நடவடிக்கை என்று சொல்கிறீர்கள். அப்படியென்றால் தான் காலம் என்று ஒரு சட்டம் இருக்கிறது. அது கூட தேவையி்க்காத ஒன்றுதானா? **ஆனந்தி:** தேவையி்க்காத ஒன்று தான். இன்று தான்க் இளைஞர்கள் சிலர் இதை ஆட்சேபிக்கின்றனர்.

சங்கரன் கோபதி: இக்கேசு தமக்குத் தேவை சிக்கனம். அதிலும் குறிப்பாக லாம் இதற்குமதி செவ்விற பொருள்களில் ரோம்பாறும் தூக்கிரகையாள் இருக்க வேண்டும். பெட்டிரோல் தாம் இதற்குமதி செவ்விற பொருள் தினைய பெட்டிரோலைச் செய்கிறீர்கள். காருக்கு இருதுறு. தான்கு என்று வரட்டை கொடுத்து தான்க்காக வரட்டை அவசியம் தான்கு என்று பொசிக்க வேண்டிய ஒன்று.

பாணர்: இந்தப் பையன் யோக்கியமானவன் தான்கு எவ்வாறு எவ்வாறுதான் திரு முன்கு எவ்வாறுதான் காண்பித்துக்கேட்பு தத்தருத்தான் தான்க்காக.

ஆனந்தி: எவ்வாறும் என்று வத்தவிட்டால் பையனைப் பற்றி சீசாரிக்காமனாமுடித்து விடுவோம்! பெண் விட்டார் பையனைப் பற்றியும், பையன் விட்டார் பெண்ணைப் பற்றியும் சீசாரிக்கத்தான் செய்வார்கள். சத்திரசீசா: எவ்வாறுதான் இரண்டுபயனைப் படும். ஒன்று பெற்றோர்க்கு நிச்சயிக்கிற திருமணம். மற்றொன்று காதல் திரு மணம். காதல் திருமணங்கள் அங்கேசிக்கப் பட வேண்டிய ஒன்றுதானா?

ஆனந்தி: ஏன் கூடாது! காதல் திரு மணங்கள் அங்கேசிக்கப்படலாம். ஆனால் காதலர்க்கிடம் உறுதி வேண்டும். பெறுப் பணத்துக்கோ, கைத்துக்கோ ஆசைப்பட்டு திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று இரண்டக் கூடாது.



சங்கரன் பானுமதி: சாதல் திருமணங்கள் அநேகமாகவே சாத்தல் போகின்றன என்று சொல்லப் படுவதுண்டு. ஏன், சாத்தல் பெற்றோர்கள் பார்த்து வைத்த திருமணங்கள் எல்லாவிடம் போய் முடிவின்றன! திருமணத்திற்குத் தேவை ஒரு ஆண் ஒரு பெண் இரண்டு உள்ளது என்பது சங்கமம் தான். சாதல் திருமணமா? பெற்றோர்கள் பார்த்து வைத்து நடக்கும் திருமணமா என்பதில்ல பிழ்ச்சிகள்.

சாரதா நடராசன்: ஜாதி விட்டு ஜாதி திருமணத்தில் பிரச்சினை ஒன்றும் இல்லை. ஒரு சபையிலும் ஒரு பெண்ணும் உண்மை யானபே விரும்புலியார்கள் என்றால் கல்யாணம் செய்து கொள்வதில் என்ன தப்பு? ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் தேவை மெட்டல் மெச்சூரிட்டி. மெட்டல் மெச்சூரிட்டி, ஒத்துப் போனும் சங்கமம், சாத்திலும் தங்கப்பதிலும் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் கூதரிலும் இருந்து விட்டால் கல்யாணத் திருமணங்கள் வெற்றிகரமான திருமணமாக அமைந்து விடுகின்றன.

சுருது தேவராஜன்: கல்யாணம், சூக பெண் குழக்குத் தடைபடாது இருப்பது முதலில் ஜாதகம் தான். ஒரு பெண்ணுக்குச் செல்வாக்கு போகும் இருந்து விட்டால் செட்டியே வேண்டாம்.

சாரதா நிபேதகன்: அநேகமாக ஜாதகம் கூட சூறியிட்டுச் சில பிரிவினர் இடம் தான் பிரச்சினையை என்று பண்ணுபவர்கள். பெருவாரியானவர்களுக்கு ஜாதகம் ஒரு பிரச்சினையே இல்லை. பணம் தான் பிரச்சினை.

பிச்சம்மாள்: சில பேர் சொந்தத்துக்குள்ளே கல்யாணத்தை முடித்துக் கொள்கின்றனர் ஜாதகம் பார்த்தாமல் குழந்தை பிறந்த அக்பே இவன் என் அண்ணன் சபையனுக்கு என்றே பிறந்தவன் என்று சிலர் சொல்விவ்றனர்.

சங்கரன் பானுமதி: உறுதுக்குள் கல்யாணத்தை நடத்துவதை இப்போதைய மருத்துவர்கள் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. ஒரே குடும்பத்தினர் ஒரே ரத்த சம்பந்த பட்டினர் திருமணம் செய்துகொண்டால் பல்வேறு நோய்கள் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளைப் பற்றிக் கொள்வதற்குச் சொல்கின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட தடைகளுக்கு கல்யாணம் பரிசுரமாக நனை கல்யாணங்கள் நடந்து விவ்றனர். இதைப் பற்றி நாம் பேசுவோ இக்கூடுமே!

சத்திரவீரன்: கல்யாணங்கள் வரவேற்கத்தக்கவைதான். இதையும் பெண்களின் பிரச்சினைகள் ஓரளவுக்கு முடிந்ததால் செல்வம், அந்தக் காலம், இவ்விவத்தில் கூட கல்யாணங்கள் எண்டு.

பானுமதி: தமிழ்ப் போராளியை எக்பதால் இவ்விவத்திலும் கல்யாணங்கள் எண்டு என்னே இயைக்கிற ஆதரிக்கவாம் என்று சொல்கிறார்கள் ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் சூகஸ்பா கல்யாணங்கள் ஒவ்வொரு ஜாதகிலேயும் அளித்தனியே நடத்துகின்றனர். இந்த முறை மாறி எல்வோரும் கூட்டமாக நடத்த வேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

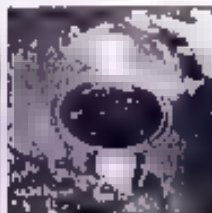
பிச்சம்மாள்: ஆக்காளிவா கல்யாணிகள் பெயரைச் சொல்லிப் பங்குதனவுக் செய்திருக்கும். ஆனால் இந்தக் கல்யாணம் என்று சொல்வதில் போது மட்டும் அவரை மறந்து விடுகிறோம். வாதபட்சனை வாய்க்கக் கூடாது என்று கல்யாணிகள் சொல்லிவிடுகிறார்கள். கல்யாணத்துக்குத் தேவை ஒரு ஆண், ஒரு பெண் சமூகத்தில் கூட்ட வேண்டிய மக்கள் தான். இதை உணர்ந்து விண் செய்யு, பேத உணர்வு, வெளரவும், அத்தனது இனதெய்வனாம் ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் கல்யாணத்தனை. 'கல்யாணம் கைபேராமரம்' நிறப்பாக நா. தடுவோம்.

பானசரன்மதி: ஒன்று செல்வமாம். நாட்டின் பெரிய அரசிவ்லவனிகள், முக்கியத் தலைவர்கள் எம்சாரம் இந்த விஷயத்தில் வழிசாட்டியவர்களாம். தங்கள் வீட்டுக் கல்யாணங்களைச் சிக்கனமாக நடத்தி, முன்பே செக்ஞர்களாலும் மற்றவர்களும் அதைப் பின்பற்றி ஆரம்பித்து விடுவார்களே!

நொலம்பு: சிறுப்புச் சங்கர சுப்பிரமணியன். ஏத்பாடு: ஜி. பகவதி ஸென்சி புகைப்படங்கள்: சென்டிசுஸ் கெடியோ, திருநெல்வேலி.

ஸுமீத்தின் தனித்தன்மை

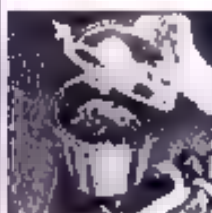
அதன் உயிர்நாழியாக அமைந்திருக்கும் கனரக மேட்டார்

[illegible][illegible]

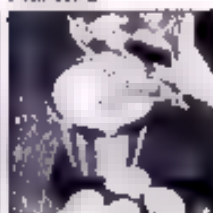
● 上海南京路 9 号，即南京路 9 号。

● 上海南京路 9 号，即南京路 9 号。

● 上海南京路 9 号，即南京路 9 号。

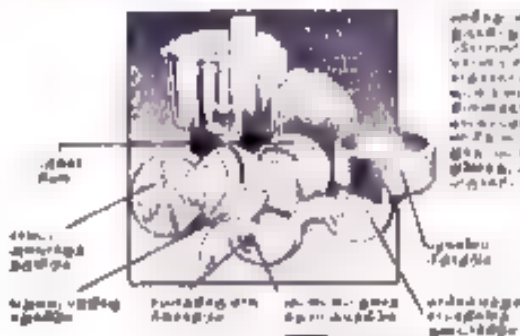


1. The first step is to identify the problem or question being asked.



புதிதானது, 1. பிழைகளைக் குறைக்க
2. பிழைகளைக் குறைக்க | பிழைகளைக்

இப்போதுபுது ப்ரோஸஸர் அடலாச்மெண்டை இணையங்கள்

[illegible]

என்புத்

400 sur 220-240 jours, 30 à 50 % de mortalité

கடுமையான சமூகப் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

[illegible]

உவமையுடையது எனப்பிற் சிறப்பாக இப்பகுப்பினைக் காண்போம்.

சென்னை சட்டக் கல்லூரி

[illegible]

தூளிர்நடை தளராதிருக்க...



உங்கள் குழந்தைக்கு உடலியல் மோட்டி மருந்து அளித்து
இரண்டாம் வகுப்பு தேர்விற்குப் பதவாய் அளித்திடுங்கள்

<p> செய்தி நிதி 0.30 ரூப கட 1.34 ரூப </p>	<p> கட நிதி 0.30 ரூப கட 10.30 ரூப </p>	<p> நிதி நிதி 3.00 ரூப 6.50 ரூப </p>
--	---	---

[illegible]

தமிழ்நாடு திரைப் பரிசாசனம் சபை

[illegible]



மடிசாருடன் பேட் மின்டன்!



பேர்வீழா கண்ணல் மகனார் மன்றம்

1934-ம் வருஷத்திலிருந்தே கோகு செட்டிப் பார்வையத்தில் வயலட் பேட்டி வேடம் கிளப் நல்ல முறையில் நடந்து கொண்டு வருகிறது.

டிபுடி கனெக்டி மனை திருமதி பேட்டி என்பவர் முதல் முதலில் பெண்ணுக்காக இந்த மாதர் சங்கத்தை ஆரம்பித்தார். துணிகளில் புகைவாய் செய்தல், ஜாம்ப, ஊறுகாய், வடாரம் தயாரிக்கச் செய்வது, குண்டுப் பொண்டுகளுக்கு உதவியாக அநேக பணிகளைச் செய்து வந்து ஆரம்பித்த வேடம் கிளப் இன்று எத்தனைபேர் சாதனை களைப் புரிந்து கொண்டு வருகிறது. அந்தக் காலத்திலேயே இந்த மாதர் சங்கத்தில் பேட்டிமிண்டன், பேர்வீழா காயட் ஷட்டர்ஸ் முதலியவைகளும் விளையாடி வந்தார்கள். சம்பந்தமுடைய, நடுத்தி வருடங்கள் நடத்தி அநேக பரிசுக்கள் பால் செய்திருக்கிறார்கள்.

இருபத்தைந்து வருடங்கள் பிரிட்டென் டாக் இருந்த திருமதி பாக்லியவக்டி சுகேஷ் மடிசா சரி வைத்துப் புடவைகட்டி கொண்டு பேட்டிமிண்டன் ஆடுவார். அதைப் பார்க்க வேடிக்கையாகவும் ஆச்சரியமாகவும் இருக்கும்.

1957-58-ல் கோகுலில் கார்டிரஸ் மகாநாடு பேரும் அணிகள் நடத்தது. அப் பொழுது இந்த மாதர் சங்கத்தில் சார்பில் ஒரு வட்டாக வைத்து இருந்தோம். எம்ப் ராய்லரி செய்த துணிகள், பொங்கைமகள், வைகள், அநேக கைவினைப் பொருட்கள், கையால் கற்றிய முறுக்கு விர்பனைக்கு வைத்து இருந்தோம். காண்புகேற்ற பேருத் துணிகள் காமராஜ் அவர்கள் எல்லாவற்றை யும் கற்றியப் பார்த்துக் கொண்டு வரும்

பொழுது கையால் கற்றிய முறுக்கைச் சார்புட்டார். குழந்தை மாழிசி சரித்துக் கொண்டு எல்லா வட்டாரப் பிரமுகர் களிடமும் 'எங்கள் வட்டார் முதற்கு ரோம்ப நன்றாக இருக்கிறது' என்று சொல்லி விட்டார். கூட்டம் கூட்டமாக ஜனங்கள் வர ஆரம்பித்து விட்டார்கள். எங்கனாய் முறுக்கு செய்து செய்து முடி யாமல் வட்டாரியை இருந்து முடிவிட் டோம்.

இப்பொழுது டாக்டர் சத்யகந்தரி, கணே அருளுசலம், தேவி தங்கமுத்து மதி

கார்டிரஸ் மகாநாடு



றும் பலர் புதிய முறையில் நிறம்பட நடத்துகிறார்கள். ஏழைக் குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிச் சீருடைகள், புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்துத், பெண்ணுக்குக் குடும்பக்கட்டுப் பாடு பற்றி எடுத்துச் சொல்லுதல் மற்றும் அநேக சமூகப் பணிகள் செய்து கொண்டு வருகிறோம்.

இன்று...



பள்ளிவாசலுக்கு வந்ததில்...

அவ்வளவில் நடந்த சிகிச்சை, விராமத்திலிருந்து ஒரு பெண்ணை (அப்பெண்ணுக்குக் கமலா 17 அல்லது 18 வயதிற்குக் கவரம்.) சிகிச்சைக்கு அனுமதிக்க கொண்டு வந்தனர். அப்பெண்ணின் உடம்பு முழுவதும் அடிபட்ட காயங்கள். சில இடங்களிலே இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. அப்பெண்ணைச் சோதனை செய்து அளவற்ற அளவுக்குச் சென்று காயங்கள் எப்படி ஏற்பட்டன என்று டாக்டர் கேட்டபோது அப்பெண் மிகவும் சித்தி அழைத்து விட்டாள்.

சோதனைச் செய்து விவரம் கேட்ட போது அறிந்த விஷயம் - அப்பெண் மூன்று மாதமாக வீட்டுக்கு விலக்காக விலகியவாள். அதனால் அவள் தகாத

முறையில் நடந்து கர்ப்பமாக இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு அப்பெண்ணைப் போட்டு அடித்து, மிரட்டி உண்மையை அறிய முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். அப்பெண் மருக்காவே மெதுவாக அவளை எதிர்ப் புலத்திருக்கிறார்கள். பக்கத்து வீட்டினரின் ஆலோசனை பேரில் டாக்டரிடம் அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள்.

மருத்துவ சோதனை செய்து பார்த்து அப்பெண்ணுக்குக் கருக்குழாயில் கட்டி வளருகிறது என்றும் அதனால் தான் அவள் வீட்டுக்கு விலக்காக விலகியவாள் என்றும் கூறி, உடனடியாக அக்கட்டையை ஆப்பிரவுன் செய்து அதற்கு வேண்டும் என்று கூறி ஆப்பிரவுன் செய்து கட்டையை அகற்றினார் மருத்துவர்.

மிகச்சிறிய வயதில் ஏன் பெண்கள் பருவமடைகிறார்கள்?

இந்தக் கேள்விக்கு விடை... தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்பு, சாதாரணமாக 12 வயதிலிருந்து 14 வயது வரையிலான பெண்கள் பருவமடைவதற்கான அடிப்படைக் காரணங்கள் சிலப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு குழந்தையுடைய (ஆண் அல்லது பெண்) ஆரோக்கியமும் வளர்ச்சியும் அந்தக் குழந்தையின் உடலில் கரக்கும் பலவித ஹார்மோன்களின் சமநிலையைப் பொறுத்தது. உடலில் குட்டப்பட்டிருக்கிற ஹார்மோன்கள் இவைகள் ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் பொது.

முதலியான ஹார்மோன்களைக் கரக்குவதன் ஆணின் உடலில் வித்துக்களை உற்பத்தி செய்யும் செலுடன் தொடர்பு ஆண்குறி, பெண்ணுடையில் கருமுட்டையை உற்பத்தி செய்யும் ஓவரில் எப்போதும் கருக்குழாய், ஆகியவையும் ஹார்மோன்களை உற்பத்தி செய்கின்றன. இவ்வாறு கரக்கும் ஹார்மோன்கள் இவ்வாறிலுள்ள அல்லது ஹார்மோன்களை உற்பத்தி செய்யும் உடலுறுப்புக்கள் சரியாக வேலை செய்வாவிடும் வளர்ச்சி குன்றியும்.



ஆறு வயதில் பருவம் வந்த சிறுமி!

ஆறு வயது கமலா ஒருநாள் அழுது கொண்டே... பள்ளியிலிருந்து வந்து அம்மா மடியில் படுத்துக் கொண்டு சிலம்பி சிலம்பி அழுதாள். அவள் முகம் பவத்தால் வெளிறிப் போயிருந்தது. ஒருவாறு சமாதானம் செய்து என்ன என்று தாய் அன்பாகக் கேட்டபோது தாய்க்குப் புரிந்தது. “கமலா வயதுக்கு வந்து விட்டாள்.”

கமலாவின் குடும்பத்தினருக்கு இது ஒரு அதிர்ச்சி தரும் சம்பவம். ஏனென்றால் கமலாவுக்கு வயது ஆறுதான். சாதாரணமாக பெண்கள் 12 வயதிலிருந்து 14 வயதுக்குள் பருவமடைவார்கள். கமலாவுக்கு ஏற்பட்டது சாதாரணமாக நடக்கும் சிகிச்சை அல்ல. ஆனாலும் டாக்டர்சனிடம் கேட்டால் இதில் பயப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்று சொல்வார்கள். இதில் தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது “இந்த சிகிச்சை இவ்வளவு சிறிய வயதில் எப்படி ஏற்பட்டது” என்பது தான். இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. சில பெண்கள் விஷயத்தில் காரணங்கள் பலப்படக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. சிலரது விஷயத்தில் இந்த சிகிச்சை உடம்பின் மனநிலை இடக்கும் சாதாரணமான சிகிச்சை (abnormalities) வெளியே பருத்தும் முறையில் ஏற்படலாம்.



குறிப்பிடுவதுபோல அங்கு உட்கொண்ட உயரம், தொற்றம், மார்பு உளர்ச்சி, பிறப்புறுப்புக்களில் ரோம வளர்ச்சி, பெருந்த பூணர்ச்சி ஆகியவைகளும் ஒரு தாய் (பெண்) அங்குது பெண்) பருவமுடையும் வயதை அளக்கிக் கொண்டுள்ளபடிதான் அளக்கப்படும். பெண்கள் பருவமடைந்து விட்டதை உணர்த்துவது தான் அவர்களுக்கு ஏற்படும் உதிரப் போக்கு. இவ் பெண்களுக்கு பருவ மடைக்க தாளிடுவது மாதாந்திரம் ஏற்படுகிறது உதிரப்போக்கு.

விலக்கு முதுகு முறைப்பாக விட்டுவிட்டு ஏற்படும் போது பத்து அங்குது இப்போது தாட்கள் வளர்ந்து விட்டன. பிறகு தொடர்ந்து மூன்று அங்குது தாக்கு மாதங்களுக்கு விட்டு விடக்கு ஏற்படாமல் போனாலும் போனாலும், மூன்று மாதங்களுக்கு மேல் இத்தகை நீடித்தால் மருத்துவரின் ஆலோசனை பெற வேண்டும். சாதாரணமாக 12 வயதிலிருந்து 14 வயது வரை இத்தகைய பட்ட வயதில் பெண்கள் பருவமடைவதற்குள் கொடிய வளர்ச்சி இக்க வயதிற்குள் (12-க்கு) மேற உள்ள பெண்களும் பருவமடைவதற்கு. மிக அடர்வராக இருப்பே. வயது ஆன பெண் குழந்தையும் பருவமடைவதற்கு.

கடிகாரம் போன்ற ஹார்மோன்.

மூலக்கருவின் இருக்கை பின்புட்டி கரப்பினிலிருந்து மூன்று ஹார்மோன்கள் சுரக்கப்படுகின்றன. இந்த ஹார்மோன்கள் கரப்பணத்தின் பின்புட்டிக்கும் மூலப்போதகமாக என்ற பெறுபுதி மூலக்கரு இருக்கிறது. இப்பகுதி ஏறத்தாழ 40 கடிகாரம் மாறி பணியிலிருந்து இக்க கடிகாரம் விட்டதாய் பிறப்பிக்கப் போது தான் பின்புட்டி கரப்பி ஹார்மோன்களை சுரக்கிறது. இக்கடிகாரம் சீராகப் பணியாற்றும் போது மாதாந்திரத் திட்டு ஏற்படுகிறது. இக்கடிகாரம் சீராகப் பணி ஆற்றவில்லை என்றால் மாதாந்திரத் திட்டு, சீக்கிரமோ அங்குது தாமதமாகவோ ஏற்படுகிறது.

பரம்பலையே காணும்!

ஒரு பெண் பூப்படைபும் வயது, சாதாரணமாக அவளது குடும்பத்தைப் பொறுத்தது, உதாரணமாக, ஒரு பெண் 12 வயதில் பூப்படைகிறாள் என்றால் அப்பெண்ணின் தாயார், பாட்டி ஆகியோர் 12 வயதினாலேயே பூப்படைந்திருக்க வேண்டும். பூப்பு

பெண் பெண்பிறந்த காலகாலம் பொறுத்தும் ஏற்படுகிறது. எடுத்துக் காட்டாக, ஒரு பெண் பருவமடைவது, அவளது ஆகாரம் அவள் காலும் கால, சூழல், பொருளாதார நிலை, அவள் எந்த மாதிரியான வேலைச் சூழலில் இருக்கிறாள் என்பனவற்றைப் பொறுத்தும் இருக்கிறது.

பூ, வி.பும் கெரிமையும் காரணம்!

இவ் காலத்திற்கு முன்பு நடத்தப்பட்ட ஆய்வு ஒன்றில் ஆத்திரப் பெண்கள் 13.1 வயதில் பூப்படைகிறார்கள் என்று கண்டறிந்தனர். மிக அண்மையில் தெரிபத் தாய்வு நிலையம் ஆத்திராவில் எடுத்த சர்வேய், சராசரிய் பூப்படைபும் வயது 12.4. அதாவது ஆத்திரப் பெண்கள் பொறுத்த வகையில், அண்மையிலாகத்தான், பெண்கள் பூப்படைபும் வயது குறைந்திருக்கிறது. உ.வி., கெரிமா, கைதப் புத்தகங்கள் ஆகியவைகளில் சீரகரிக்கப்படும் பருவக் கிளர்ச்சி பூட்டிக்கூடிய வினம்பரங்களிலும் எங்கோ கிளர்ந்து ஹார்மோன் அதிக அளவில் சுரக்கிறது. இதன் காரணத்தால் பொதுவாக, பெண்கள் பூப்படைபும் வயது குறைந்து விட்டது என்று கூறலாம்.

உத்தம குறைந்த ஆகாரம், கடன உழைப்பு ஆகியவைகளால் பூப்படைவது தாமதமாகிறது. புகளாதேவிகள் ஒரு சர்வேய், ஏழைப் பெண்கள் 15 அங்குது 18 வயதில் தான் பூப்படைகிறார்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

மிகச்சிறிய வயதில் பூப்படைவதின் காரணம்:

சூக்குழாய்கள் கண்டிரோதல் என்றும் ஹார்மோன் உற்பத்தி செய்கிறது. மிகர் உடம்பில் இந்த ஹார்மோன் மிகச்சிறிய வயதிலேயே சுரந்து விடுகிறது. பின்புட்டி கரப்பி சுரக்கும் கொடுக்கொடுக்க ஹார்மோனின் உத்தமக் காரணமாக, சூக்குழாய்கள், மிகச்சீக்கிரமாக கண்டிரோதல் என்று ஹார்மோன்கள் சுரக்கிறது. ஆகவே இந்த முறையில் மூலியின் உத்தமக் காரணமாக பூப்பு ஏற்படுகிறது. இதற்கு மாறாக, சில நேரங்களில் மூலிக்கு ஏற்படும் காய்க்கள் காரணமாகவும் பின்புட்டி உத்தமப்பட்டு பூப்பு ஏற்படுகிறது. சூக்குழாயின் ஏற்படும் பக்கவாத பீழைச் சட்டிகளின் காரணமாகவும், சிறு வயதிலேயே பூப்பு ஏற்படுவதுண்டு.

ஆகவே, சராசரி வயதிற்கு முன்னரே பூப்படைவது கிறும் பெண்களின் உட்காரோக்கியம் பற்றித் தனிப்பட்ட கவனம், பாதுகாப்பு, மருத்துவப் பரிசீலனை தேவை.

-ராஜ்

கண்டோ திரைத்திரையைய பதவியைக் கண்டோ மலங்கிப் போனேன்னு நினைக்கிறா?"

மாணவருக்கு அவன் மூத்தனதப் பார்க்கச் சென்றுப் பரிதாபமாகக் கூட இருக்கது. அவன் முகம் கனர்த்தவசம்பட்டிருக்கது. அவனுடைய தீர்மானத்துக்கு அவனுடைய ஒப்புதலை வேண்டி நிதும் தலிப்பு தெரிந்தது.

"எதக் கண்டு மலங்கிவிடோ, ஒரு மயக்கத்திலே இருக்கேவ்விதது சிலம்" அவன் வேளாண்ச் சிறைத் தொழிலைச் சொல்லுகிறான்.

"மாணவ, உலக்குச் சிறைவதைத் தெரிவாது. அவனுடைய அழகையும் பணத்தையும் கண்டு தப்பா நினைச்சு உனக்குப் பழகிப் போச்சு. அவனைப் பத்தி எவகிடுக்கொழிசும் எத்தெனம் இருந்தாலும் தான் இந்தக் கல்பாணத்துக்கு ஒப்புதலும்புருக்க மாட்டேன். சொல்ப லிம்பிளாக் கல்பாணம் செய்யனும்து சொல்லிவிடுக்கேன். அப்பர் அம்மாவுக்காக முருகம் கொழிவே சம்பிரதாயக் கல்பாணம். சிண்புஷன் கூடக் கிடையாது" அவன் வியப்புடன் அவனைப் பார்க்கிறான்.

"ஒப்புதலுண்டா தாகநாதக்?" "ஒப்புதலுக்காமி" என்று அவன் வேளாண் பெருமீதம் தொழிலைச் சொல்லுகிறான்.

"எனக்கு மேல தெரா கண்டிப்பா இருக்கா இந்த விஷயத்திலே. எந்தப் படாடொபமும் கூடாது. ஒரு அந்தரங்கமான சமரச்சாரத்துக்கு தண்டிடாரா எதக் துக்கரு?"

அவனுக்கு இன்னமும் வியப்பாக இருந்தது. மேல் மட்டத்தைச் சார்ந்த அந்த ஆடம்பரக்காரர்களுக்கு இந்த மாநிலி என்னைக்கள் இருப்பது முரண்பாடாகத் தோன்றிற்று.

"அதெயத்துடன்" என்றான் தனக்குள் பேசிக் கொள்பவன் பேரன்.

"குட் பரனு. எனக்கு எந்த விதமான ப்ரெஜுமன்" இல்லை. நீ சந்தோஷமா இருக்கணும்ங்கிறதுதான் என் ஆசை. னாதி. சினிமா உயலாக் மாநிலி பேசுறேன்"

"சினிமாவோ, யுராமாவோ. ஏதோ ஒரு உயலாக் நயக்கு தருவிலே இருக்க வேண்டியது சொல்ப அவசியம் மாணவ"

அவனுக்கு மேல்வித தெரிவிச்சி ஏற்பட்டது.

"ஓ, இன்னுக்கும் எனக்கும் இடையே இது தான் வரை இருந்த சரணம் இனிமேல் நிச்சயம் இருக்காது" என்று கூடவே ஒரு வருத்தம் ஏற்பட்டது.

எஸ்குகளின் வீளம்பல்



நீங்கள்...

தரமான பொருளைப் பெற அதிகமாக
செலவு செய்கிறீர்களா?
அல்லது மட்டமான பொருளை போதும்
என்று இருந்து விடுகிறீர்களா?

பிஜ் கொண்டு அதை மதிப்பிடுங்கள்

விசையோ

பிஜ், சிறந்த நுகர்வோர்
சிக்கனம் மற்றும் தரம்
திரண்டதும், விசைக்
கிறது உணர்ச்சியை, சிறு
அளிக் கும் சிக்கனம்
திருத்தியும், குறை
களைப் கொண்டு—தர
நடைபிடி துவக்கும்
பயன்களை மட்டும் 25%
குறைந்த விலை கொண்டு
கூடுதல், மட்டமான
துவக்கும் பயன்களை மட்டும்
குறைந்த அளவை மட்டு
போதும் காத்த பண்பை
விளக்குகிறது.



செய்திறன்கள்

கவர்சியல் பந்திதங்கள்,
கண்கூடும் பரண்களை,
கூடிப் பிளிகள், கந்தி
விருக்கும் கம்பம் சித்,
கந்தன், கட்டு, கிடை
இவற்றை தீவிர செயல்
பிரிவு நீக்கி விடுகிறது,
கிடைபிடி துறாவை
பெரும் திறன் காக்களை
பாக்கிக்கும் செலவோடு
பாண பாக்கிக்கும் மேலாக
பாக்கவும், எரிதாவும்
கந்தம் செய்கிறது. பல கித
உயர்வாக மிது திருக்கிறே
பெயர்வது துவக்கும்
தெய்வகளுக்கு விட அதிகம்
கொடுத்து பெயர்வது
பயன்களை காக்கும்போது
உயர்வாக செயல்படுகிறது
உயர்வாக செயல்படுகிறது—
திருவாரூர் அளவை
திருவாரூர் பிஜ் காக்கும்.

செய்திறன்

விசையோ குறைவு, தரமோ உயர்வு

கலையில் நிராடும் ககம்..

உலகமேயே வென்றிட,
ஒரு புதிய துனியல் சோப்
வேவ்!
கொழிக்கும் துறைவளம்
செழிக்கும் அற்புத நறுமணம்
நடி நனவாற்றது
வேவ்!
இன்றே உபயோகித்துப் பாருங்கள்.



புதிய
வேவ்
LUXURY TOILET SOAP



இ வெந்தும் நினைவத்திதும் அல்லலக நறுமணம்

"குப்தா எதிர்க்கட்சிக்காரர். சித்ராவுடைய அப்பா ஆளும் கட்சிக்கு சொம்பக்ளோஸ். அடுத்து எதோ தகராறு போயேயிருக்கு. ஆனாலும் இந்தப் பெரிசு இ-ததுச் சமாச்சாரமெல்லாம் சொம்பமோசம் தெரியுமா? அந்த குப்தா கைய றெண்டித்ரா விம்மலாவுக்கு ஒடிப் போனது எல்லாருக்கும் தெரியும்."

நல்ல வேளைகளே அளவூட்டிய பஸ் வந்தது.

"நான் என்யோதேஸ் நவீதா" என்று அவள் அவசரமாக ஏறினாள்.

எத்தனை அடக்க முயன்றுப் நெடுக அடங்காமல் போய்விடுவது.

ஏதோ விஷயம் இருக்கக் கொண்டிருந்தான் நாகநாதன். பாதுகை வளைத்திருக்கிறார். சித்ராவுக்கும் எந்த காரணத்தாலோ இடங்கி விடுகிறாள். அவளுக்கு எந்த வித ஆழமான ச-னார்வுப் இருக்கும் என்று மாண்புக்குத் தெரன்றறிக்வின.

பாது எப்படிப்பட்ட குழலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள். விஷயம் தெரிந்தால் தாங்குவாரா?

கல்துரிக்ருன் துளாந்ததும் கழக்கம் போய் மனக் கேலியைக் ஒன்றிப் போகிறது. விட்டிருந்த திருந்தியதும் அம்மாவின் முகத்திலே புதிய சந்தோஷம் தெரிந்தது.

அவன் கேட்காமலேயே அம்மா விஷயத்தைத் சொன்னாள்.

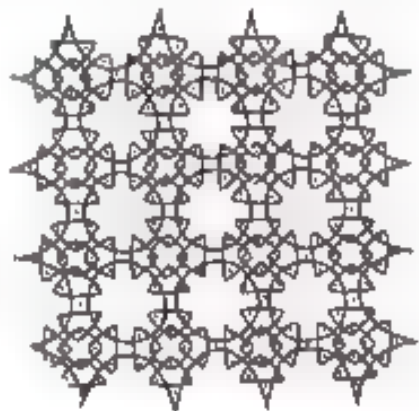
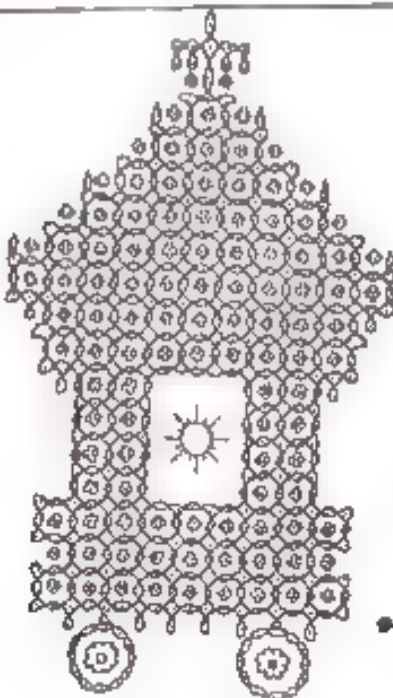
"சம்பத்தி வந்திருந்தார் மாது. பாதுவுடைய சீபாக்கட்கிக்குப் பக்கத்திலேயே சொளகர்யமா விடு பார்த்திருக்காராம். மூன்று பெட் ரூமாம். நவீதா நான் பார்த்து அவர் தலவிலக்கவேந்தது வரதக்குள்ளே விடு மாதிரிடையாது."

அவன் கோபத்துடன் அம்மாவைப் பார்த்தான்.

"நீ வேணுமானால் போ... நான் இதே விட்டிருக்கப் போகிறேன்."

"என்னடி மாது இது? தா அந்த மனுஷன் விட்டே சரிக்கென்."

"நீ இக்களைக் கண்டியே கேவலப்படுத்திப் பென்னு தா திரைக்கல்யே.. பொன்னும் மாய்ப்பின்னையும் தனிகா இருக்கணும்னு அவர் ப்னான் அது. நீ அசட்டுத்தனமா ஒப்புத்திப் பேன்னு அவர் திரைக்கலை மரட்டார். இப்பொந்து இருப்பது கிவா மிட்டார். தூரம் அது. நாய் எதுக்கு அங்க போய் உட் கார்த்துக்கணும்? அப்பாவுக்கு ஆயினும் என்ருக் காலேது" இங்கே இருக்கிறது மலத்து போலியா? நீ வேணுமானால் மா'ருப் பென் விட்டே சீராடப்போ. நான் இருக்க தான் இருப்பேன்" என்றுப் பட்டபட்டப் புடன். (தொடரும்)



சோலம்

பத்மாவதி



"என்பது தவறான" என்று சொல்வது
 உண்மையாக இருக்க
 உண்மையாக இருக்க?

**பெண்களின் தோழி
வாழைப்பழ!**

கே. திரிபாஸ் : ஸார், மனச்செட்டிக்குத் துணையும் நம்முள். தம் அருகே கனத்த வன்மைதான் நம்மைப் பார்க்குது. செங்குலம் வானமே பூகை அடைபெய்யுமென்று கிட்டு வேறு தறிக்கங்களைக் கப்பலை நிரப்பி விடுகும். 'வானமே பூகை வாய்க்குக...' அருத் துறப்பு... பார்க்கக் கூடாது. சீர்ப் சீர்ப்பாயும் பொருள் பொருளாய் நகருகுவது! காது அகலாதுக்குத் சமீபமானது...' என்ற முனைமுனைப்புடன் - வானத்தத்தில் பெண் குழைந்து வானமே பூகும், ஆகவே அருகே வானத்ததன்மேல் கோரித்து உயர்வு உயர்தான் சிறி யிப்பதில் நம்மாயும்.

வாழையூறுகள். இரண்டு கண்களையுடைய
மொர ஒரு கழுவை வைத்த நீரோவா. கண்
மூடிய துவி கண்கள்த நீரோவா. கண்களின்
மொட்டு வைத்துக் கொண்டால் ஒருதலையு
மொடாது. காணியை வைப்பதும் கண்கள்.
வாழையூறுகள். வாழை மருப்பு சேர்த்து
வைவிட்டு, கழுவ விட்டு (கழுவை நீரில்
ஒரு கழுவை சர்க்கரை மொட்டு வைத்து
ஒருதலையு பெண்டுகளுக்கு 'சர்க்கரை
வாழையூறு' மன்கள்தே போகும்.) கருகு.
கருகுதலையு மருப்பு காணியை. சிதழுகள்.
கருப்பு. ஒரு கழுவை கண்களை (தெய்வையு
இருந்தால்) தெய்வையு கருகல் சேர்த்து,
வாழையூறு ஒரு கழுவை வைத்து இரண்டு
கண்கள். மருப்பு. தெய்வையு சேர்த்து கரு
காணியை.

பிரதீபிதானா பிள்ளையா, ரணையோய்
அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். திசை
சாய்ப்பார், ரசம் போல் திசை பருப்புநிமி
தயாரிக்கலாம். ஒரு கப் இந்த ரணையை,
தென்னாலா கெத்தர் விட்டுப் பிரிதி,
அரையணி ஊதாப்பிசம், ஆலிவ்ஸ் கெச
விடவும். (ஆலிவ்ஸ் கெத்தரால் பருப்
புநி கைக்குப் பூப்போல் இருக்கும்).
உலிவிட்டு ஏன்மோஸ் அதிகம் ஆவாது.
கூதழைப்பவை நன்கி உப்பு சேர்த்து கெச
விட்டு, கப்புல விட்டு, ஓட்டப் பிரித்து,
கேச வைத்து பருப்புநித்துக் கூதிர்ந்திக்
கெத்து, தரவித்து, உலிவிக்கலாம்.

Guarda, A.L. (2012)

காரணம் இவை தற்கதி வேக விடவும், வேர்த்தும், தூசும் வடிக்கவும், கடலும் பருப்பு ? தேக்கவண்டி (கைத் தைத்தது) பதகம் மீனாள் ௨, ௩வது செறுவதும், திரை ? டேயின் கழுந், பச்சரி ? கழுந், ? குடி தேவனால் காங்குறையும் அந்நாய் அரைத்து, மோசிக் கவகி, வாழையும் இவ்வக் கைத்து சொந்திக் விடவும், கொதிந் தும் போது இரு குட்டை, தே, எண்ணெய் விடவும், சொந்தித்தடிக்க இவர்க் ஒரு மட்டும் தாவிக்கவும், சாதம் மீனாற்று சாய் விடலாம், பூரி சம்பாத்தித்தருத தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

ឧបសគ្គបំប្លែង៖

காண் விட்டார் து. பருப்பு நாள் விட்டார்
உ. பருப்பு, மரண மிகாமல் வந்ததெனக் கற்றி

முனையகம்

வாழ்வுப்போராட்டம், சிப்பந்தி சிப்பராக ஆயிற்று. ஆகவே சேவையிடமும், ஆதாரத்தின் மீளாமல்

கண்டைக்காய் பெருக்காயம், கடுகு, உளுந்தம்பருப்பு தானித்து, மிளகாய், வதனம், அறுமிச்சையையு புளி, உப்பு, காயைப் பூனை, ஒட்டி கையாக அரைத்து, கடைசியில் கடுகு, உப்புப்பை ஒரு தடை நடத்தி வறித்து எடுக்கவும். சாதம் சேர்த்து சாப்பிடலாம். நோயை இடலிக்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

வாழைப் பூனை:

புழுங்கையிடு 1 டம்ளர், 'உ' பருப்பு, உ' பருப்பு, து' பருப்பு மூன்றும் சேர்த்து 1 டம்ளர் பச்சை மிளகாய்-4, வதனம்-2, கறிவேப்பிலை இரண்டு ஆக்கி, பெருங்காயம் கண்டைக்காயை, தேய்வாய் 1 லாடி, ஒரு வாழைப்பூ, காயைப்பூனைத் திருத்தி வைத்துக் கொள்ளவும். சடை சாம்பாக்களை வர வைத்து, சமைத்து அடைக்கு அரைத்து, காயைப்பூனை, துவத்தில் இருந்து ஒட்டப் பிழித்து விட்டு, கறிவேப்பிலை, தேய்வாய்த் துவக்கச் செய்து, அடைகளில் அடைதட்டவும். சமைக்க எண்ணெய் விடவும். இதேயோல், நேரம், பரங்கிக்காய் சேர்த்தும் அடை தட்டலாம்.

வாழைப் பூனை கணிக் கோப்பதால் புரதச் சத்துடன் உடம்பில் சேர்வதுடன், 'நிறம்பி' பார்த்திருக்கும் 'நான்' (33, 34 நாட்கள்) வருபவர்களுக்கு, தொடர்ந்து வாழைப் பூனைக்குக் குக்கும்

இது மட்டும் சாப்பிடுவதுடன், உணவில் காயைப் பூனை (வாரம் ஒரு முறையாவது) சேர்த்து வர, உட்டாயம் 18, 18 நாட்கள்தரும். அந்த நாட்களுக்கான பரதேயை கவிக் கோக்கும் வாழைப்பூ, வெள்ளைப் பருந்துக்கும் காயைப்பூ நல்லது. காயைப் பூட்டி, தடுக்கி வெளியில் உலர்த்தி, இடித்து வைத்துக் கொண்டு, போடி ஒரு கப் பூட்டுது. தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட்டால், 'மட்டும் குப்புகி' கஷ்டமையும், வயிற்றுவலி மூளை குணமாகும். இந்தத் தூனை வறட்டு காயைகளில் எடுக்கி, ஒருவேளும், ஒரு கப் தூகம் விட்டுச் சேர்த்து, கரண்டியால் மிதித்து, சோறோல் ஆனதும் எடுத்துப் பண்டையக் கம்பெனையில் வைக்கவும். தேற்றியில் புண் கண்டாக்காத காயைப் சேர்த்து தலார்.

வாழைப் பூனைச் செவ்வக் கடிவ பண்டம் எனக் அடை தனியே, பக்கிவாயும், வாழைத் தண்டியும் செய்வலாம். வாழைத் தண்டை போடியால் தறுக்கி, உப்புப் போட்டுப் பிழித்துச் சேர்த்து, தனியே பச்சடி, வெள்ளைப் போட்டு இனிப்புப் பச்சடி செய்வலாம். ஆன்மோடு உடலுக்கு மிகவும் நல்லது வாழைத்தண்டு. வாழைத்தண்டு திருத்தும் தார், எடுத்து வைத்து, விளக்குத்திரிவாக உபயோகிக்கலாம். இறந்தோக் கல், வாழைத் தண்டை உணவில் சேர்ப்பதால் கரைந்து விடும். 'கல்லையும் செக்கும் வாழைத் தண்டு...' என்பாரினை உபதான பார்ப்புகள். -ஆனந்தவல்லி.

பேனினுல் தலைமுடி உதிரும்

உறுமணம் பெரும் செல்சு கதகதந்த உபயோகித்து கதையும், பேனினுல் அறவே குழியுக்கள், தலை முடியை பழுதாக்கும் கொள்குக்கள்.

கென்ஸ்

'சிறந்த பேன் தானிய'
எதுகையும் கொள்ளும்
பென்சொகெரிக் கலந்தது.



பாரம் ப்ராடக்ட்ஸ்

கொழும்பு-213 007 தொலைபேசி

விநாயக விநாயகங்களுக்கே உரியது.

For today's woman...

new



you

PANTIES

Available in a choice of colours 100% cotton

From the makers of **TanTex**



A  Product

நாளும் ஒரு கிரை!



நிமக் குத்புரம் பவ நோய்களுக்கு முகவாரணம் நாம் சரியான உணவு வகை களைச் சேர்த்துக் கொள்ளாதததான். இவை மருத்துவக் இவ்வகையில் திர வேண்டும் என்னும் நாம் தினமும் ஒரு கிரைவை தவறாமல் உட்டாயமாக உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இதற்கெவ்வாறு எங்கு நேரம் இருக்கிறது என்று கேட்கிறார்கள்.

கிரைவின் மதிமை:

இன்று கடைகளில் ஏராளமான விவ் கொடுத்த வரங்கும் மருத்துவத்தில் உண் சத்துக்கள் அளித்தும் கிரைவின் திரம்திக் கொடுக்கின்றன. உடலில் சில முக்கிய வேலைகள், செயல்கள், சரியான இவ்வகை "வாட்ட மிள்கள்" எப்படியும் உலர்ச் சத்துக்கள் தேவைப்படுகின்றன. இச்சத்துக்கள் அதிக மாகக் "கிரைவின் தான்" கொடுக்கிறது. மேலும், நாம் தினமும் சாப்பாட்டில் சேர்த்துக் கொள்ளும் கோதுமை, அரிசி, போன்ற தானியங்களில் 2.3 சதம் அளவு புரோட்டின் சத்து உள்ளது. ஆனால், அதே சமயம், கிரைவின் 8 முதல் 10 சதம் அளவு புரோட்டின் சத்து உள்ளது.

டாப் எல்பெர் விட்டியும் "மலத்தக் குளம்" கிரை செய்து கொடுப்பார்கள். "மலத்தக்காள்" கிரை உடம்புக்கு எவ்வளவு நல்லது? 100 கிராம் உள்ள கிரைவின் எவ்வளவு சத்துக்கள் இருக்கின்றன என்பதைச் சிறு பரிசு கைம்.

"தீர் - 42.1 கிராம், புரதம் - 0.8 கிராம், கொழுப்பு - 2.0 கிராம், தாதுப் பொருள் - 2.7 கிராம், கார்போவைதடி ரேட் - 0.9 கிராம், கண்ணாம்புச்சத்து - 470 மி. கிராம், பாஸ்பரஸ் - 70 மி. கிராம், இரும்புச் சத்து - 20.8 மி. கிராம், கார்போமினில் - 0.59 மி. கிராம், வைட்டமின் 5 - 11.00 மி. கிராம்.



2 தினமும் மது அருந்துபவர்கள் "கரிசு வாக்கம்" என்னும் கிரைவை ஏதாவது ஒரு வகையில் பதார்த்தமாக சாப்பிட்டு வந்தால், "மது" அருந்துவதால் பாதிக்கப்படும் "கரிசு" சம்பந்தம் நம்மும்.

3 "சிறிதாங் கப்பிளும்" என்னும் கிரை யின் "வாட்டமின்-8" அதிகம் உள்ளது. அதுவும் 8300 (அவ்வகை அளவுகள்) இருக்கிறது. இக்கிரை உடம்புக்கு மிகவும் நல்லது.

4 பொதுவாக, எவ்வாறு கிரைகளும் மெக் கிய சக்கைப் பொருள் (Cellulose) அதிகம் இருக்கிறது. இந்தச் சக்கைப் பொருள் மலச்சிக்கலைப் போக்க உதவு கிறது.

சில உதாரணங்கள்:

- 1 பொதுவாக, உதடுகளில் புண், உட்குடு, வயிற்றில் புண், போன்றவை ஏற்பட்

Rechnung abgemacht.

கேர லகைகளைப் பார்த்தால் இவ்வளவு
கேரகள் இருக்கிறதா என்று யதிகார
நோன்றும். அகத்தில் கேர, அரைக்கேர,
கருக்கேர, கப்பிக்கேர. கவழைக் கேர,
காராட்டிக் கேர. குழைக்கேர, கொடிப்
பக்கை. கோவைக்கேர, சிவப்புக் கேர,
நிறக்கேர, அரைக்கேர... இப்படி இன்னும்
இருபத்தி ஒன்று வகைகள் இருக்கின்றன.

எப்படிப் பெயரிடலாம்?

மேலே சொன்ன அத்தனைக் கிரைம்களும், தரம் வீட்டுத் தோட்டத்தில் போட முடியாது. வீட்டுத் தோட்டத்தில், பாத்திகளில் தொட்டிகளில், நமக்கும், குடித்தமான கிரைம்கள் வளர்க்கலாம். இதில் சிறிய அளியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். விதைத் தர வாரங்களுக்குப் பின்னர் நாம் கிரைம்கள் அறுத்து விடலாம். கிரைம்கள் ஆண்டு முழுவதும் பதிகிட்டுவாம். பசுவ்கிரைம்கள். விதைத் தர்ப்பு 35 முதல் 30 நாட்களில் தண்ணீர் கிரைம்கள் 35 முதல் 40 நாட்களில் பதிகிட்டு விடலாம்.

வினாத்தாள், அளவுகள்:

விட்டுத் தோட்டத்திற்கு 10 ரொம்
அளவு விதை இருந்தால் போதும். விட்
டுக்குத் தேவையான செலவுகளைப் பற்றித் தன்

[illegible]

“பொருளாபகரம்” போன்ற கௌரவத்துக்கு அளவு இல்லை. தீவமுள்ள கிழவதனங்களை நடைபாதைகள், வரம்புகள் போன்ற இடங்களில் வரிசையாக நட்டால் வரப்பதற்கும் அழகாக இருக்கும். மட்டுமே ஒரு மாதத்தில் கௌரவ அடர்த்தியாக வளர்த்துவிடும். பூமிபதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன் கௌரவப் பதத்துச் செய்யத்தக்க கொள்கைகளும்.

முதுவரை:

அதிகம் செலவு இல்லாமல், என்னைச்
சாதிக்கிறாயும் நான் சொல், கிளை ஒன்று
தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவார்.
ஆகவே, கிளை ஒன்று தான் இருக்க
வேண்டும் என்று கூறும். கூறியும் கிளை
வளக்கணம் பற்றி இரு "தினமூன்று கிளை"
என்று முடிவாகச் சொல்லும் என்று
கூறும். அதுவரை

•எனது, மதுபானம்

இம்மாத இல்லத்தரசி ரீபாடி

பெயருள்: கார்-

AMLO CUB: 15-11-84.

சனாமயஸீ கூப்பன்

..... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை கீத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு கிதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைபொப்பம்

**சிறுசுவை
உணவின்
புதார
கருதி!**



உஷா
டபிள்-ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய்



சுமையல் கலையில் உங்கள்
கைவண்ணம் உயிர் ஈட்டும்
பெற உஷா டபிள் ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய். அன்றாடச்
சுமையலுக்கும், இனிப்பு மற்ற
தர்ப்பண்டங்கள் தயாரிக்கச்
சிறந்தது. எளிதில் செரிக்கக்
கூடியது. இதயத்துக்கு
இதமானது.

உஷா—சுத்தம், சுவை,
மணம், சிக்கனம். 15 கிராம்
புன்களில் கிடைக்கிறது.



தயாரிப்பாளர்கள்:

B.S.P.
ரி.:பைனரிஸ்
கோலம் 636 009

உயர் தரம்!

உள்ளதே சேவை!

உஷா வாழ்கிடும் உத்தரவாதம்!



அமிர்தாஞ்சன்
அறியும்
உடல்வலி
மற்றும்
களுக்கின்
கூதுமனைய



சளிதாஸு முகி. சந்திர சிவசுப்பிரமணியன்
அருங்காட்சியகம் சென்னை.

பத்திரிகை, கவிதைகள்
உ.க. அமைப்பு, கவிதைகள்
சென்னை, மதுரை, கரகம்.



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி
இந்திய விசேஷ
விளையாட்டு வீரர்கள்
பாடல் கவிதைகள்
அருங்காட்சியகம் சென்னை



084 6771 154

அமிர்தாஞ்சன்

இந்த நிகழ்வுகள் உருவாக்கம் அறிப்பது.
தயாரிப்புகள் இக்காலம்.

ராஜ் பஸன்

நவம்பர் - 1984.

மேஷம்



கடந்த சில மாதங்களுக்கு தனியப்பட்டு வந்த காரியமொன்று இம்மாத இறுதிக்கும் தீவரமாகும். குழந்தைகளிடையே இருந்து வந்த பவநுறமங்கள் நீங்கி அடியகரை அழைக்க தீவரம். பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் அதிகம் இருக்காது. உணவுப் பற்றாக்குறைக் காரணமாக வெளியூர்ப் பிரயாணம் ஏற்படக் கூடும். மாத இறுதிக்குள் ஆபரணச் சேர்க்கை ஏற்படலாம்.

ரிஷபம்



சொந்த விவாயாரத்தில் இரங்கிவிடுபவர்களுக்கு விவாயாரம் போகும். தனலாபம் ஏற்படுவதுடன் செலவுக்கு காரணமாகியும் உண்டாகும். மாதத்தில் முதல் சில நாட்களில் குடும்பத்தில் வாதிக்குப்போக உண்டாகும். மாதக் கடைசியில் கடும் அங்கீகரிக்கும் செலவுக் கூடியதாக குறைவு ஏற்படலாம். குழந்தைகளின் குதிரைக் கூண்டாகும்.

மிதுனம்



விட்டிக் (அ) விட்டைக் கத்திவிடுபவர்களிடம் அதிகம் விவாதத்தில் ஈடுபடாமல் இருப்பது நல்லது. நன்மை எண்ணத்தடும் தீயன் செய்ய தீங்குக்கும் உடனின் கவனம் புரீது சொகுசுதனிலும் உடனாகவே அவம்பெயரைத் தோத்தரும் அதுவரைத்தின் வந்திருப்பான அதுவர்த்துடன் உடனாகவே வேண்டியவர்களை உடனாகவும் உடனின் வந்த செலவாம். அநேகமாக உதவிப்பிற்று மாத இறுதியில் பணம் கிடைக்கும்.

கடகம்



குடும்பத்தில் உவதானவர்கள் வெளியூர்ப் பிரயாணங்கள் மேற்கொள்ளுமார்கள். குழந்தைகள் படிப்பு நிலத்தில் வெளியூர்ப் பிரயாணங்கள் மேற்கொள்ளக் கூடும். செலவுக்கு ஏதிர்பாராத விருத்திகள் எவின் காரணமாக அதிகச் செலவினங்கள் ஏற்படலாம். தனியார்த் திறையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு பணவரவு ஏற்படுவதுடன் மேலதிகாரிகளின் விசேஷப் பரவும் கிடைக்கும்.

சிங்கம்



குடும்பத்தில் மன ஏற்றமையும். காரிய நித்திரையும் குறைவாகவே இருக்கும். சண்டை, சச்சரவுகள் ஓய சில நாட்களாகலாம். மிகுந்த மனத்தின்மை கொண்ட தீயன் பொறுமைவரவும். தீர ஆலோசித்தல் ஓர் கடைப்பிடித்தாரொழிய பேசிய தண்டனை ஏற்படலாம். குழந்தைகளின் உட்கருத்தில் உணவு கொடுவது நல்லது. செலவுக்குப் புதிதப் பணம் மேற்கொள்ளும் கார்ப்பிடி கிடும்.

கன்னி



திருமணமாகாத பெண்களுக்கு இம்மாதம் நன்மை வரக்கூடியதாகும். விட்டிக் மனக்காரமான தீயன்களின் ஏற்பாடு. ஏதிர்பாராமல் ஏற்படுகின்ற செலவினங்கள் குடும்பத்தினரின் ஒற்றுமையாலும், அன்பாலும் கையமாகக் கட்டி விடுவார்கள். பதிய முடிந்ததெனவும். திட்டமிட்ட

காசிபங்கிலையும் துணிவுடன் ஆரம்பிக்க தன் தருணமிது. பொருளை தாரக் குறைவு இருக்காது.

நுட்பம்



உயர்ந்த பதவியில் இருக்கும் ஒருவர் தன்பராகவோ, உதவினராகவோ உங்களுக்கு அறிமுகமாகுவார். அவர் மூலமாக நான் எதிர்க்காளத் திட்டங்கள் உங்கள் மனதில் உருவாகும். அவசரம் இல்லாமல் தீர யோசித்து ஒவ்வொரு யோசனையாக திட்டமிட்டு செயல்படுத்த ஆரம்பிப்பீர்கள். கடின உழைப்புக்குரிய பல்க்க இரண்டே. மாதத்தில் காண்பீர்கள். கனம் - உயர்ந்த பதவிக்குப் பாதிகப்படாமல் இருக்கும்.

விருட்சிகம்

தீயன் திட்டமிட்டபடி உங்கள் குழந்தைகளில் எதிர்க்காலம் அமைந்து விடுவதைக் காண்பீர்கள். அதுவகைதான் பொறுத்தவரை சில விஷயங்களில் அமைதியாகப் போய் விடுவது நல்லது. குறிப்பாக மேலதிகாரி களிடமோ, முதலாளிகளிடமோ, சமரசம் பரவத்துடன், சென்று விடுவது புதிய பிரச்சினைகள் ஏற்படாமல் தடுக்க உதவும். பண விவசாயத்தில் குடும்பத்தில் சிறு பூக்கள் ஏற்படலாம்.



தலை



வழக்கு சம்பந்தப்பட்ட விவசாயங்களில் அடுபட நினைப்பவர்கள் இன்னும் சிறிது யோசிப்பது நல்லது. நெருங்கிய நண்பர்களிடம் எந்தவொரு முக்கியப் பிரச்சினைக்கும் ஆய்வாளரை கேட்பதன் மூலம் பல சிக்கல்களைத் தடுக்கலாம். எழுத்துத் தொழிலில், அடுபட்டுள்ளவர் சனாத்தப் பொது மக்களிடையே புதிய புதிய சண்டாளம். எனினும் பலத்த பணவரவு எவச் செலவு முடிவாகு. வரவுக்குறை செலவு என்ற நிலைமையே இருக்கும்.

மகரம்

தீயன் தாக்கணாகத் தீர்க்கப்படாமல் இருந்த உட்கள், எதிர்க்காலம் வரும் பணவரலிலும் தீர்க்கப்படும். வீட்டில் புதிய பொறுப்புக் கூறும் கூறும். அதிமாரும். புதிய நண்பரில் குடிநிலையில் விடுவது வரலாம். பிராப்தி உண்டாகலாம். குழந்தைகளின் காரணமாகக் கைகள் - மனைவியிடையே அபிப்பிராயப் பதங்காலும், பிரச்சினைகளும் உண்டாகலாம். பணவரலிற்குக் குறைவிடுக்காது.



கும்பம்



மனை வீடு வரல்கத் திட்டமிட்டிருப்பவர்கள் இன்னும் சிறிது ஆய்வா சிப்பது நல்லது. தீர விசாரிப்பதன் மூலம் ஏற்படவிருக்கும் சிக்கல்களைத் தவிர்த்து விடலாம். செலவாறுகளும் உங்கள் பக்கம் இருப்பதால் எந்தவொரு காரிய சந்தர்ப்பம் வரவது போல வந்து உதைத்து விடும். மனவறுதியுடன் எதிர்ப்பதையும் சைக்கோலாஸ்டிரானிய வரல்கையில் வெற்றிகள் வரலாம் உங்கள் வந்தனடையும்.

ரிசம்



உபகாரியங்களில் நிமித்தம் வெளியூர்ப் பிரயாணங்கள் செலவுக் குறைபடும். பொதுஜன சேவையில் அடுபட்டுள்ளவர்களுக்குச் சௌகரியம் மிக்க பதவிகள் வந்து செலும். பண விவசாயத்தில் மிகுந்த கவனத்துடன் இருப்பது நல்லது. உதறத்தாறையோ நண்பர்களையோ அதிகம் நம்பாமல், உங்கள் வசதியை அதிகாரத்தை வைத்துக் கொண்டுள்ளவர்களுக்கும் மாதமும் ஏற்படாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். தம்பதியரிடையே குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

சூதுநாவல்

மீண்டும் அதே கதைதான்

— குரோம தியானேஸ்வரன் —

மகனையும் சமுத்திரமாக மனைமக்கள் கொலையில் விழுந்த மனைமையும், மருமகனையும் பெருமிதமும், டிரிப்பும் திறைத்த இதயத்தோடு வாய்க்கிணை ஜெயா அவளுடைய கணவன் ராஜவேலுவும் மனைமக்களை ஆசீர்வதித்தார். நல்ல உயரமும், உயரத்திற்கெற்ப உடலமைப்பும், பொன்விழமும், மூக அழகும் கொண்ட ஞானசேகரனுக்குப் பொருத்தமான மனைவி வாகத்தால் அமைந்திருக்காள் வெளி அவனைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்க ஜெயாவைக் குரோம தியானேஸ்வரன் ஆவிரட்டினார்.

மகனுக்கு விழுந்த, விழுந்து பெண் பார்த்த ஜெயாவை, "நீ மருமகனை மனைமக்கள் உன் மகனுக்குக் கல்யாணம் பண்ண துக்குள்ளே அவன் அநேகமாக நாப்பது வயசை எட்டிப் பிடிச்சிருவான்னு திசைகிதென்" என்று ராஜவேலு அடிக்கடி கேள்சி செய்வார்.

மகனும், மருமகனும் ஒய்விதமாக தனி அறைக்குச் சென்ற பின்னும், மழிச்சிக்களை மூகமெல்லாம் பரவிவிடுகக் அப்படியே நின்ற ஜெயாவின் தோளில் மெல்லத் தட்டினார் ராஜவேலு.

"ஏய் என்ன அப்படியே நின்னுட்டே! எப்படிடா நம்ப பத்தவத்திலே ஜெயைக்கப் போடுறோனு யோசனைமா? உன் எட்டம் வந்தாக்க, இனித்காபின் பாக்கப் போடுறன் உன் சமர்த்தனா! எய்யம்மானாய் பத்தி ஓயாமல் குறை சொல்லுமியே, இனி உன் மருமக உக்கைக்குறை சொல்வாய் போறதை பாக்கப் போடு நீ" நழுட்டுக் கிரிப்புடன் கூறினார் ராஜவேலு.

"அப்படி மட்டும் சொல்லிடுங்க, நீங்க தென்க்கிற ஒரு நாளும் நடக்காது. என் மாமியார் செய்த கல்யாணமெல்லாம் நாளும் செய்தாத்தானே என் மருமக எங்கைக்குறை சொல்வா? நான் பட்ட வேதனைகளையும், என் மருமகனைப் பட்ட விடமாட்டேன். நான் அனுபவிக்காமல் இழந்து போன எத்தனையோ இன்பங்களை அவன் அனுபவித்து மழிச்சிவையவையும் கல்யாணம், அப்படியிருக்க எப்படி எங்கைக்குறை சொல்வா?" குரோம தியானேஸ்வரன் ஜெயா.

"... பாசுப்போம், பாசுப்போம்! ஆறு மாசம் போனது தானே தெரியுது..." என்று இழுத்தார், ராஜவேலு.

மூசுப் பெருந்த மூசம், உணர்வுகளைத் திறி விட்டதாய் பின்னும் பெருந்த

மூசம்மீப் போன அழகை அந்த வயதிலும் ரசித்தார் ராஜவேலு. அவளுடைய அழகர் மையம், நாற்பத்தியெட்டு வயதிலும் கூட அவளுடைய குழந்தைத்தன்மான் என்னவ் உண்மையான தைக்குள்ளேயே கிரித்துக் கொண்டார். ஜெயாவைத் தன் கடத்து போன நாட்களை மனைக்குமுறையுடன் திரைத்துக் கொண்டார்.

கல்யாணமான ஆரம்ப நாட்களில் இளம் தம்பதிகளுக்குடைய எத்தனையெத்தனையோ சிம்மங்களுக்கும், நெறியை திகழ்க்கி

தமது வித்தித் தேவட்டதில் துக்கம் செடி இருந்தால் எதனுடைய இன்னம் உறுக்கி கொஞ்சம் முள், உய்யு, மதுன் கொடி போன்ற நெக கவந்ததுக் கொள்ளுமியே, பின் கவனமில்லி கதிரு, உறுத்தல்வரும், கொஞ்சமும் தாரித்துக் கொண்டு வேந்த இன்னமேயே சிறிது நெய் காத்த துருவமேயே சேத்து இருக்க வேண்டி. இன்னமேயே கொஞ்சமும் இன், முன் இன் இன்னமேயே மேற் உறுத்தல் தாரித்துப் கொண்டு சென் சாரித்தென்.

— ஜே. தானி.

கலில் கூட பெரிய ரசனையும், இன்பமும், ஒய்வொய்ந்திதும் பூ மனரகது போல் கிரிப்பும், கிரிப்பும், கிணைப்பும் னுருவித் தவழ்வது இயல்புதான்.

ஜெயாவும், ராஜவேலுவும் மட்டும் அதற்கு விவகாரவாக்களா என்ன? இருவருக்குமே அந்த ஆர்வமும் திடிப்பும் இருந்த போதிலும் கூட அவர்களால் அவர்களின் எண்ணப்படி நடக்க முடியாமல் முட்டுக் கட்டிட பொட்டிடுக் கொண்டே இருப்பார் ராஜவேலுவின் அம்மா கல்யாணி.

மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்த பிறகும் கூட, தானே தான் தன் மனைக் கவனிக்க

வேண்டும். திண்டிவனம் தான் அங்கு அதிக தேரம் போடுவதும், தாய்தாள் அவற்றுக்கு உணவு படைக்க வேண்டும். திண்டிவனம் கேட்டுத் தான் அங்கு எந்த ஒரு நிறு சொல்பதும் கூடச் செய்ய வேண்டும். இப்படி எதற்கும், என்னவற்றுக்கும் தான், தான். தான். தாய்தாள் எல்லா ஒரு ஆளுகின்ற மனப்பான்மை கொண்டவர்தான். மாறாது. எப்போது கிடைக்கவேய் பரிசு கொண்டு விட்டான் தோயா.

மாணியாடுக்கு தேர் எதிரான துணைப் படைத்துப் மாமனார் கத்தரெலும், றொம்ப படைத்தீரம். அனாமதிவா இருப்பவன். மாம னுரைப் பிடித்த அனல் ஏன் சோலாடுக்கு மாணியாடுரைப் பிடிக்கவில்லை. அதற்குப் பல காரணங்கள். எப்போதும், சோ க்கு காலாறும். தண்ணீர்ப்பற்றி. தனக்குப் பிடித்த வர்களுடைய தன் மான். மண் குள்களைப் பற்றியே பெருமை பேசித் கொண்டிருப்பது. மற்றவர்களை, குறிப்பாக சோலாவின் வீட்டை னரை எதற்காகவாவது அந்தத்தமிழ் னாமல், அவசியமில்லாமல் மட்டும் தட்டிப் பேசிக் கொண்டே இருப்பது. பசுவைப் பூண்டா மல் தன் பேசுதலுக்கு தானே மகிழ்ந்து சித்தித்து கொண்டது இப்படி. எத்தகையோ.

தொழிலின் தரத்தால் எதித் தொழிலாளர் கூட. இந்த நிலை, அவன் தீருமா? மாடு அளவு கணவன் வீட்டில் வாழ்கிறார். அவரால் அவன் அம்பாவு போல் தான் நல்கிறார். ஆனால் அவனால் தொழிலுக்கு அவ்வளவு பிரச்சினைகள் இல்லை. அவன் இங்கு வரும் போது மட்டும் தான் பிரச்சினைகள் அதிகமாக இருக்கும்.

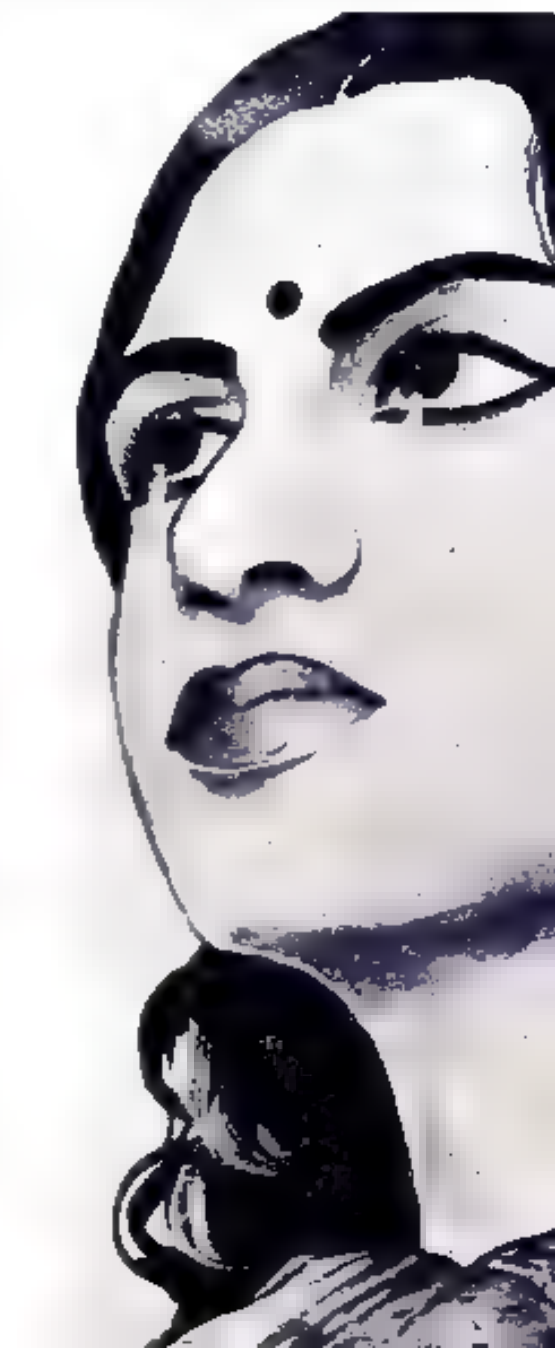
விட்டு வேலைகள். மற்றும் சைமன்
பொருது காரியங்கள் கன் வீட்டிலேயே
ஒரளவு பழகி இருக்கிறார். மரியமர் வீட்
டிலும் சேய்வு முடிபட்டான். தன் வீட்டுச்
சகலியை இவர்களுக்கும் பிடிக்கும் என்பது
என்ப திச்செயல் என்று குழப்பம் பெறு
தினதச் சேர். அனல் சேய், இப்படிச்சேய்
அப்படிச் சேய் என்று அர்மாண்டா/பிரீட்.
மரியமரும் அருகில் சின்று கொஞ்சம்
கொஞ்சித்தர மரட்டார்களை என்று சொல்
படுவான்.

சூனுவல் கம்பாஸன் அத்தெவ்வாய் தந்திரம்
சொல்லித்தர மாட்டான். இவன் செய்யும்
வேலைகளில் மட்டும் சூனா சொல்லித்
தொண்டி இருப்பான்.

புகழ் நேரத்தின் நான் கண்களால்
துவனால் ஒரு நிமிடம் கூடத் தவிர்ப்பு
போ முடியாது. அந்த அளவுக்கு இடம்
இல்லாமல் செய்து விடுவான் கல்லாணி.
புகழேன்னால் வேளை செய்து கண்து
இரவு படுக்கைக்குப் போதும் போது பந்து
மணிமயமிருக்கும். ஜெயின் கரவுக்கரசு
ராஜவேலு காத்திருப்பதில்லை. நினைவு
ஜெயந்தான் ராஜவேலுயின் கரவுக்கரசு
காத்திருப்பான்.

பல தரட்சை அலங்க வகுநுள்பே தூக்கத்
திலும் ஆழ்த்திருக்கிருள்! மாலை தேர்ப்பலிநி
சேரடி சேரடிபாக காந்து. உலாவப்
பொருள் தன் போன்ற இவையதும் பெண்
செய்க் கருணம்போது இவளான் ஏக்கம்
சுழந்து கொக்கும்.

எதிர் வீட்டில், பக்கத்து வீட்டில் உள்ள குழந்தைகள் மீட்டிப் பாக்கனிலில் தங்கவைக்கப்படுகிறது என்பதைத் தெரிந்து



பேரிக் கொண்டிருக்கும் காட்சியும் ஜெயா
வின் கண்ணுக்குத் தப்புவதில்லை.

அவர்கள் விட்டாலும் நான் மாமியார்,
மாமனார் இருக்கிறார்கள். இப்படியா?

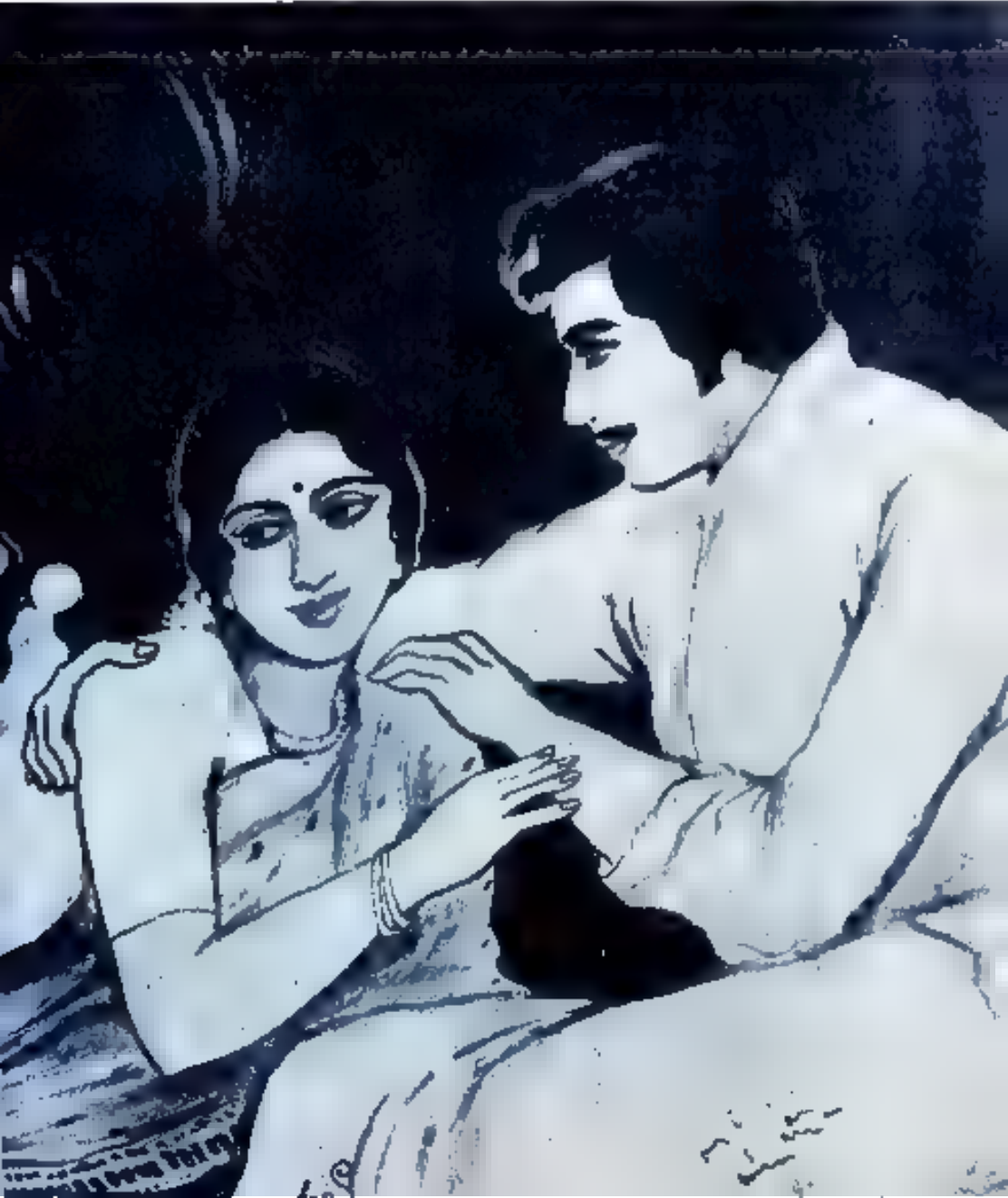
கல்யாணியின் வயதைவெந்த பெண்கள்
வந்து, கோவிலுக்கு என்று கூப்பிட்டால்
கூடக் கல்யாணி பேசக் மாட்டாள்.

"என் மகன் ஆயிஸ்வேர்த்து வரிற தெர
மாக்க. நீங்க போய்ட்டு வரங்க" என்று
கூறித்து விடுவாள்.

"ஏன், கல்யாணி நீ போய்ட்டு காவியன்,
ஜெயாதான் இருக்குதே. ராஜா வந்தா
டிபன் கா? கொடுக்குது" என்று சுத்தர
வேலு கூடச் சொல்லிப் பார்ப்பார்.

"இவ்வே, நான் இன்னொரு நான் போய்க்
கிறேன்" என்று கூறி விடுவாள்.

பக்கத்து வீட்டில் ஒரு டாக்டர் குடும்பம்
இருந்தது. டாக்டருக்கு ஒரே ஸ்பயன். அவ
ளும் டாக்டரிதான். சொந்தமாக நர்ஸிங்
ஹோம் இருந்ததால் இருவரும் ஒன்றாகவே



அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தால் கூட, கல்யாணியும் அங்கேயே உட்கார்ந்திருப்பாள்.

[illegible]

“என் கண்களுக்கு பாதிருமில் தான்தான் குளிப்பாட்ட வேண்டும். பெட்டியோடு அட்டாக்கட் பாதிரும் இருப்பது எவ்வளவு அசாதாரணம்!”

தரங் களையும் பதார்த்தங்களையும் கையாள் கையுக்குப் பரிமாறு வேண்டும், அவன் அந்த ரசிதம் சாப்பிடுவதைப் பாரக் வேண்டும், சமையல் நன்றாக இருக்கிறது என்று பாராட்டுவதைக் கேட்க வேண்டும் எந்தெல்லாம் விரிபாரப்பாள்

கோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

கோ

தொகு பவுடர் ஹேர் டை. கான்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்குள்ளே விசேஷமான கவலை முறைகள் தயாரிக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது தானாகவே பாவுகிறது. ஆகவே நீங்கள் சிறிதளவே உபயோகித்தால் போதும்! மிகமிக மூக்கியம், நீங்கள் நம்பமுடியாத அளவுக்கு குறைவான கிளையில் இது கிடைக்கிறது!



கலப்பது கவனம்
இந்தப் பவுடரை சித்திரவு
கிட்டுடன் கலக்கவும்-
உபயோகிப்பதற்கு இப்
போது தயார்.



உபயோகிப்பது கவனம்
இதை சரியாகத் துறைக்க
நீங்கள் கவனம். தானாகவே
தேர் கொடுக்க, மொத்தமாக
நுகர்த்துப் பரவி விடுகிறது.
உங்கள் சொந்தக்கு இலகுவாக அறந்து
தேற்றத்திற்கு தகுகிறது.



Goorej

**பவுடர்
ஹேர்-டை
கான்ஸென்ட்ரேட்**

இந்தியாவில்
தானாகவே பாவு
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிரத்தமமானது.

முதல்-உதவித் தகவல்!

ஸ்பாட மற்றும் பாட்ச

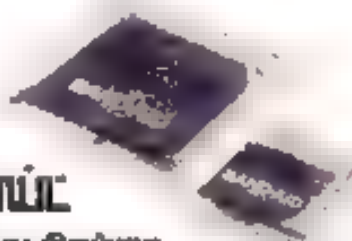
பாண்ட - எய்ட் மாடுமே ஜீவனித வசதியான
வடிவங்களில் வருகின்றது.



வெப்பான டைட் அங்க
வேறு வந்தம் டைட்டும்
நல்ல அணையாது



குதுமான டைட் அங்க
வேறு வந்தம் டைட்டும்
நல்ல ஓடாது.



பாண்ட - எய்ட்

பாதுகாக்கிறது சிறப்பாக.
ஆற்றுகிறது விவரமாக.

Johnston & Johnston

ஜெபா, ஆனால் எதற்கும் இடம் தர மாட்டான் கல்வாணி.

எதிர் வீட்டில் மாமியார், மருமகளுக்குத் தன் கைவரால் கீழ்க்குட்டி விடுவதையும், மகனுடன் அவன் வெளியே போகும்போதும் வாகனம் வரை வந்து வழி அனுப்புவதையும் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஜெபாவின் மனம் படாத பாடுபடும்.

இரவில் ஒரு சில நாட்களில் தன்னை ஆதரவாகக் கண்ணீர் விடுவாள். எங்கென்று செட்கும் ராஜவேலுவுக்கு என்ன காரணம் என்று கூறத் தெரியாமல், புரிவாமல், மெதுவாக அழுவாள்.

ஒரு சிலநேரம் வாய் நிறத்து கொட்கமாக விட அனுபவித்துப் பார்க்கும்போது தான் அதன் வலி உணர முடியும்.

ராஜவேலுவால் தன் மனைவியின் தனிப்பட்ட புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அவளுடைய ஒன்றும் செயல் முடிவாகவில்லை.

“ஜெபா” உன் வேதனையாகக் காரணத்தை உங்களுக்கும் சொல்ல முடியாவிட்டாலும், என்னால் அதைப் புரிந்ததை முடியும். அம்மா, அவங்க மாமியாரிடமிருந்து அறிமுகமே கஷ்டப்பட்டவங்க, அவங்களுக்கு எல்லாவையும் அக்காராவென்று மட்டும்தான் மனக்கு நேமதி. அப்பா கூட ஆறுதலாக நடந்துக்க மாட்டாராம். அவர்களுக்கு இருப்பாராம். மனக்கருவியை வேதனையாகக் குறிப்பிட்டுப் போவாங்கனாம்.

எல்லாத்தனமான அன்பை எங்கெல்லாருமே மெதுவாக மட்டும் காண்பிப்பாங்க. அக்கா கல்வாணியிடம் போனபிறகு தான் தான் அவங்களுக்கு அப்பாவுக்கு கூட அவங்க கவனிக்கிறதில்லை. எக்கக் மட்டுமே கவனிப்பாங்க. நீ வந்த பிறகு கூட அவங்களை அது மாதிரிக் குடியிலே அதான் காரணம். இந்தப் பிரச்சினை தாளுத்தான் சரியானதுமே தவிர. வேறு எதைச் சொன்னாலும் தான் உண்டாகும்.”

அப்போது தன்னை எழுப்பியபடியே உதிர்தல் கவலையில் எத்தனைபோல சென்றிருக்கச் செய்து துடித்தான் ஜெபா. என்னவற்றையும் அவளாகச் சொல் முடியவில்லை.

“அவங்க மாமியாரிடமிருந்து, அவங்க கஷ்டப்பட்டாங்கவிறதானே என்னையும் அது கஷ்டத்துக்கு என்னாக்கினா? அவங்க, அவங்க பருஷனோடு சந்தேகமாய் வாழ முடியுமென்றுதான் தான் என் பருஷனோடு சந்தேகமாய் இருக்கக் கூடாது அவங்க பொண்ணு என் திருமகனாக இருந்தா அவங்க மனம் சங்கடப்பட்டதா?”

ஜெபாவின் சொல்லுக்கு ராஜவேலு வினாப் பதில் கொடுத்த முடியவில்லை. ஜெபா தொடர்ந்தாள். “ஒரு தாவரத்தை என்ன உலர்ந்துவிட்ட தனியாகப் பரிமாற விட்டிருக்காங்களா? வறு அங்கு சிலவே உலர்வினாட பக்கம் தெரந்திலே தனியாகப் போ முடியுதா? ஒரு நாளைக்கு நாளும், நீங்களுக்கும் மட்டும் சிவியாவுக்கோ, வேறு எங்கெல்லாமோ போக



பிரஷர் குக்கரைச் சரியாகப் பயன்படுத்த...

தே பிரஷர் குக்கரை, ஸ்டவ்வின் மேல் வைக்கும் போது, நம்பில் பலர், 'வெயிட்ட வால்ஸ்' எடுத்து விட்டு வைப்பதில்லை. “வெயிட்டை” நீக்காமல் குக்கரை அப்படியே ஸ்டவ்வின் மேல் வைத்தால் சிக்கிரமாகச் சப்தம் வரும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருப்பதால் 'வெயிட்டை' நீக்கிவிட்டு வைப்பதில்லை. இது தவறு. குக்கரை அடுப்பின் மேல் வைக்கும்போது 'வெயிட்ட' இல்லாமல் தான் வைக்கவேண்டும். குக்கர் முடியில் 'வெயிட்ட' வைக்கும் இடத்திலுள்ள துவாரத்தின் வழியாகத் தொடர்ந்து ஆவி வரத் தொடங்கிய பிறகு தான் 'வெயிட்ட' வைக்கவேண்டும். முதலிலேயே வெயிட்ட வைத்து விட்டால் குக்கரின் உள் இருக்கும் காற்று வெளியே போக முடியாது. அதனால் குக்கரில் இருக்கும் நீர் கொதிக்க ஆரம்பிக்க அதிக நேரம் ஆகிறது. குக்கரின் உள் இருக்கும் காற்று வெளியே வந்து, வெளியிலுள்ள காற்று உள்பே போனால் தான் சிக்கிரமாக நீர் கொதித்து சப்தம் வரும்.

மேலும், முடிவில் குக்கரில் அரிசிக்கு வேண்டிய நீரைக் கொதிக்க வைத்து விட்டுப் பிறகு குக்கரை 'வெயிட்ட' பண்ணிக் கொடுத்தால் அரிசி, மற்றும் வேக வேண்டியவைகளைப் போட்டு வைத்தால் சமையல் சிக்கிரம் ஆகும். வெறும் நீரில் வேக வேண்டியவைகளைப் போட்டுக் குக்கரில் முடி வைக்கும் போது, அந்த நீர் குடாகிப் பிறகு கொதித்து எம்மாக்கள் வேக ஆரம்பிக்க அதிக நேரம் ஆகிறது. வெறும் நீர் மட்டும் கொதிக்கக் குறைந்த நேரமே தேவை.

— அ.க.சி.

விட்டிருக்கிறார்களா? என்று. மனிதனின் அங்கம் இரவு நேரத்திலே மட்டும் தான் தனிப்பட்ட சந்திப்புகளுமா? இப்படித்தான் எல்லா விருக்கங்களும் இருக்கின்றன?

நீங்கள் விட்டிருக்கிற நேரமெல்லாம் உங்க கூட்டு இருக்க வேண்டியது. நீங்கள் இப்படி நேரத்திலே வருவது, போவது கிட்டே, எங்கும் தான் செய்யாத வேலைகளிலே குறை சொல்லிக்கிட்டே இருக்க வேண்டியது. தினம் இதுதான்."

எந்தப் பிரச்சினைக்கும் ராஜ்யமேதுவால் ஒன்றும் போ முடியவில்லை.

"ஜெயா! இன்னிக்கு தீ இப்படிப் போறா தானே? உங்களுக்கும் ஒரு மகன் பிறந்து.

பெண் இத்தியானால் வேண்டுகோள் உதி செய்கிற புகார் - கடுமையான நடவடிக்கை பிறகு வானரீயில் என்ன தானே தெரிந்தும் செய்து அப்படியே சீர்த் தீர்த்துத் தண்ணீர் தெளித்து வதற்கு வது. என்னென கடுமையான வேண்டுகோள்களையும் மிகவும் கடுமையான நடவடிக்கையும், எல்லாம் பிறகு விதமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். தான் நடவடிக்கை எடுத்த பிறகு அப்படியே நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். சீர்த் தண்ணீர் விட்டு நீக்க வேண்டிய வேலை பிறகு தானே நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். வேலை நிமிர்ந்து வதற்கு வேறு மாதிரி போய், உட்பு, மிளகாய் போய் பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் வைத்திருக்கிறார்கள். இப்போது பிற வேண்டுகோள்கள் ஒன்றை ஒன்றாக நடவடிக்கை, மிகவும், அவை குன்றும் நடவடிக்கை இருக்கிறது.

-செந்திரன்.

அவருக்கு மனித வந்த பிறகு நீயும் அப்படித்தான் இருக்கப் போறே!" என்று வேலியாள் பேச்சை மாற்றினான் ராஜ் வேலா.

"அதை மட்டும் சொல்வதற்கு தான் படற மனவெதனையை என் மருமகன் படற துக்கு ஒருநாளும் விட மாட்டேன். அது மட்டும் தீர்வம்" ஆத்திரத்தோடு, அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறினான் ஜெயா. இதுமே, பிறகு அடிக்கடி அவர்கள் பேசும் இடம் பெற்று இந்த விஷயம் பிற காலத்தில் சவாராவிலே வந்துபெற்று விட்டது.

10 மீட்டர்கள் மூன்றாவது, கல்பாணி எந்த விதத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் கூட ஜெயாவிடம் தங்க விதமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஒருநாள், ஜெயாவும் அவன் மாமியார் அனாவும் சேர்ந்து வந்தார்கள். அவர்களை வரவேற்று உட்கார் வைத்தான் கல்பாணி. நேரம் கிடைக்கும் போது இப்படி இருக்கும் சேர்த்து வரும் வழக்கமும் உண்டு.

ஜெயா அவர்களுக்கு ஜாஸ் கொண்டு வந்து கொடுத்தவிட்டு தானும் அவர்களைக் கொண்டு உட்கார்த்தான்.

நீலா தன் மைம் வைத்திருந்த எவர் கிளர் உட்கார்வை ஜெயாவிடம் தீட்டி, "எங்க மெயில் கிளப்பியே நெத்து செய்தேன், நல்லா வருது. டெஸ்ட் பண்ணிப் பாருங்களை" என்று.

அதை வாய்க்கக் கவனிப்பிடம் கொடுத்தான் ஜெயா. ஆளுகோடு விசுவச எடுத்து வாய்க் போட்டுக் கவனத்துப் பார்த்தார்கள்.

"நல்ல தான் இருக்கு நீயா! இன்னும் கொஞ்சம் வெத்திர்த்துவிட்டு விடக் கிறேன்" என்று ஜெயா.

"அதெல்லா சொன்னால், செய்துவிட்டு இருக்கும்போது அதெல்லாம் போயிட்டதானே அப்படியாகிறது. என்னிடம் ஒவ்வோர் சேர்த்து, இது ஒரு பிரச்சினை" என்று நீலா.

"ஏம்பா ஜெயா, தீ கூட மெயில் கிளப்பியே சேர்த்துக்கொண்டு போவதை விடக் காரை உபயோகமாக அழகிறதற்கு இது ஒரு நல்ல வழி. ஜாஸ், ஹைலா, ஜாஸ், கேக், கைவல் இப்படிப் பலவும் கத்திக்கொண்டே, விட்டுத்தான் அது துளிக் கிடக்கிற துக்கு ஒரு சேர்த்தாகவும் இருக்கும்" என்று ஜெயாவைப் பார்த்துக் கேட்டான் அனா.

ஜெயா பதில் சொல்வதற்குள் குதிக் கிட்டுப் பதில் சொல்லும் கல்பாணி.

"நாப்பியா! அதெல்லாம் வேறுதான். போம்புகூர் விட வெட்டி அரட்டை அடிக்கிற ஒரு இடம் வேறும் கிளப்பான். வேண்டாத பிரச்சினை எல்லாம் இப்படித் திட்டு வருவார்கள். விட்டுக்கொண்டே ஒன்றாக சேர்த்தாவே போறம்."

அவருடைய தொழில்புக் செட்ட அவர் கள் மூலம் ஒரு மாநிலமாகி விட்டது. ஆளுதல் அவன் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை, "அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. அங்க மெம்பரா இருக்கிறவர்களுக்கு ருமே தங்க குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்கள் தான். இப்போ எங்க நீலா போனா, வக்கீல் விட்டு விட்டுப் போனா இவங்க எல்லாம் எத்தனை புது கைகொண்டார்கள் அழகாக் கத்துக்கிட்டு வந்தா திரையுமா? நீலா ஒரு டேயர் கவாதனே பூரே விட்டு விட்டுக்கொ, எல்லாவும் அழகா இருக்கு தெரியுமா? எத்தனையோ கல்பாணி தான் சமையல் எல்லாம் விதம் விதமா ரொம்ப நல்லா சமைப்பா. இதைமூலம் கத்துக்கிறதானே உபயோகம் அவிட்ட மெம்பரம் கூட இப்போ செய்கிறார்களா?"

ஆனால் கல்யாணி, தன் கருத்துக்கு ஒத்துப் போகாத யாருடைய கருத்துமையுமே எவ்வளவு முயல்வதும் ஏற்றுப் கொள்ள மாட்டாள். அல்லா அவ்வளவு கூறும் கூட...
“ஆமா, வேறு வேலையிலே, சம்பு, காரம், ஒழுங்காதி சேர்த்தா எவ்வாறே தயார்த்தால் இருக்கும். இவிலெவ்வ ன்பெலுதும் அவிட்டமும்!” என்று தான் பதில் கூறினாள்.

இவ்விடையிலே ஜெயா கூகவேலைகளிலும், சைமனில் பக்குவங்களிலும் நுணுக்கமான வேலைகளிலும் ரொம்ப ஆர்வமுள்ளவள். குழந்தைகள் பெரியவர்கள் வல்லோருக்கும் விடம் விதமாக விவெட்டிப் போடுவாள். கிரோஷா வேலையிலும் கூட பிட்டுக்கொள் து. பரவாட்டை சேஸ். இப்படி அழகாகப் பிண்ணுவாள். எவ்வாறான பணக்காரன் எனும் சொல்வாள்.

ஆனால் ஒன்றுக்குக் கூட, ஒரு தாளாவது காலார கல்யாணி “நல்லது இருக்கிறது” என்று சொன்னதே இல்லை. அது மட்டு மில்ல, முடிந்ததைக் கவித்துக் கொண்டு, பருத்ததை தெரித்துக் கொண்டு “சே! இது என்னது நல்லாவே இல்லையே! எவ்வ ன்பெலுத பண்ணுவா அவ்வளவு நல்லாயிருக் தும்!” என்று விமரிசைத்ததையும் சேர்த்துக் கொள்வாள்.

அது மட்டுமில்ல, வேறு யாராவது அவனெதிரில் ஜெயாவை எதற்காகக் காண்பது பாராட்டினால் கூட அதுவும் அசைக்கும் பிடிக்காது. அப்போதும் குறுக்கிட்டு அதனை மறுத்தே பேசுவாள். அன்று அப்படித்தான், வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில் வெளியாகி இருந்த ஸ்டீட் ஒன்ஸைச் சேர்ந்த பார்த்த தான் ஜெயா. அது கண்ணாமயலையே மிக தன்மை அமைந்திருந்தது. உடலை இரு டப் பாக்ஷில் வைத்து நிலாவிச் சிட்டுக்கும், விஜிவின் வீட்டுக்கும் அனுப்பி வைத்தான். அவர்களுக்கு அனுப்பும் முகப்பே ஒரு தட்டில் வைத்து மாடியிருக்கும். மாமனு குக்கும். கொண்டுபோய்க் கொடுத்தான்.

மாமனார் சாப்பிட்டபடி வேலை, “எவ் வன்மா ஜெயா, புது ஸ்டீட் போலீஸ் வீடுக்கே! நீயே செம்பியா? ரொம்ப தயாராயிருக்கும்மா! எங்கே எனக்கு இவ்ளும் கொஞ்சம் கொண்டு வா!” என்று முகம் மலர்ந்து சொன்னார்.

அவர் சொன்னது தான் தாமதம். “ஆமா! உங்களுக்கு நீளியையும் செம்பையு ம் னைதீப் பதையே சொத்ததப் பிசைக்கு வைச்சாக் கூடத் தான் பிடிக்கும்! இதைப் பார்த்தாரே, நல்லாங்கே. எனக்கு வேண்டாம். இதை எடுத்துடு ஜெயா!” என்று கூறினாள் கல்யாணி. இப்படிப் பேசவி ருமே அவள் மனம் சண்டிப்பதாதா என்ற எண்ணமே இல்லாமல் இவ்விடம் இருந்தான்.

மாமனாரின் புத்தச்செயில் மகிழ்ந்து போன ஜெயா. மாடியிலிருந்து அடிநிலைத் தாள் லுக்கம் கும்பிப் போனாள். வெள்ளும் எவ்நே பேசும் மாடியிலுள்ள எண்ணும் போது அசைத்து அழுங்கவும், ஆத்திரமும் தான் வந்தது.

அதற்கெதிர்த்துப்போய் அன்று மாலைவே லிஜியும், நீயாவும் வந்து அவள் செவ் த ஸ்டீட்டைப் பாராட்டியதுமில்லாமல்.

“பரவாயில்லை ஜெயா! நாங்களாவது களாஸுக்குப் போய்க் கத்துக்கொண்டும், நீங்க அதுகூட இல்லாம புக்கைப் படிச்சே ரொம்ப நல்லாச் செய்திருக்கீங்க. எங்களுக்குமே அதை எப்படியே பண்ணுவதுனு சொஞ்சம் சொல்லிக் கொடுக்கீங்கள். எங்க அத்தை கூட ரொம்ப நல்லா இருத்ததுக்கு சொன்னாங்க” என்று வேறு சேட்டார்கள். வழக்கம் போல் கல்யாணி தான் பதில் கூற ஆரம்பித்தாள்.

நிலையெழு ஒரு சீர்த்த ஸ்கூல்க ளையும், படுக்கை ஜெயாவுக்கு அனுப்பித் தும் சந்தி செய்து காண்பது. இதன் தாள் சீர்த்தாவு தெரியலே, அதற்கென வந்தது குடித்தால் மருந்து காம்பஸ் விவரமில் லுக்கமாகும்.
—என், விஜய சேகரன்.

“இது ஒரு பெரிய காரியமா? கூட சை மாவு, நீளி, நெய் எல்லாம் சேர் அளவு எடுத்துக்கிட்டுப் பதத்தோட அடுப்பிலே விடப், இறக்கிடு சரியாய் போகிக் அவ் வளவுதான்.” சாவு அடைவாராக, தெரித் தது போல் சொன்னாள் கல்யாணி.

“இல்லைமா, அந்த ஸ்டீட்டிலே கூட சை மாவு டெண்ட்டே, ஸ்டீட்டிலே நீங்க கூட சை மாவுன்னு சொல்கீங்களே! நீங்க சாப்பிட்டு பார்த்தீங்களா அது?” தன் சந்தேகத்தை வெளிவிட்டாள் நீளா.

“ஆமா... இதெல்லாம் சாப்பிட்டுப் பார்த்ததானு தெரியும்? என்னு பார்த்தா காய் சொல்லிதாது? எங்க வந்தா இருக் காரே. எவ் பொண்ணு. அடி உய்யா! அவ வேலை யாருக்கு வரும்? உங்களைப் போல் களாஸுக்குப் போய்விடுவா. புத்த கத்தைப் பார்த்தும் செய்வதில்லை. எவ் வாரமே அவ போச்சுதான். என்ன குடிகா, மனைமா இருக்கும்சரீரம்? அவ காரியமே கிதிரம் காண்!”

சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு உட்கார்ந் திருந்தார்கள் விஜியும், நீயாவும். அவர் னுக்குக் கல்யாணியின் குணம் இப்போதெல் லாம் தன்னுடைய தெரிந்து இருந்தது. தெரி யாததைத் தெரியாது என்றும் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டாள். அவள் இவ்வாறு

நேரத்தில் கேட்டால் தான் ஜெயாவுக்கு என்னையும் சொல்லித் தருவாள். இதை நன்றாக உணர்ந்திருந்தார்கள் இருவரும். வாய் ஒயாமல் தன் மகனின் புதுப் பேசிக் கொண்டே இருக்கும் மாயியார். தன் மகனின் பற்றி எத்தனை அளவுக்கு என்னைய கூறுகிறாள் என்பது ஜெயாவுக்கு மட்டும் தான் தெரியும். சாதாரணமாக சாயம்பார், ரத்ததுடன் ஒழுங்காகச் சமைப்போ கூட பண்ணை மாட்டான் கூலிதான். அவ்வளவு ஜோம்பெறி. பாதி நேரம் ஒட்டவில்லை இருந்தே வாய்க்கிச் சாப்பிட்டு விடும் அளவுக்கு ஜோம்பெறி. இதை வாய் நிறுத்த ஜெயா சொல்லிவிட முடியுமா? அவர்கள் பெண்ணைப் புழகத்து கொள்ளும்தும் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. அதற்காக வேறு பார் செய்வதும் நன்றாகவே இக்கூறு என்று முகத்தில் அடித்தாதி பொல சொல்லி கொண்டே இருக்க வேண்டுமா?

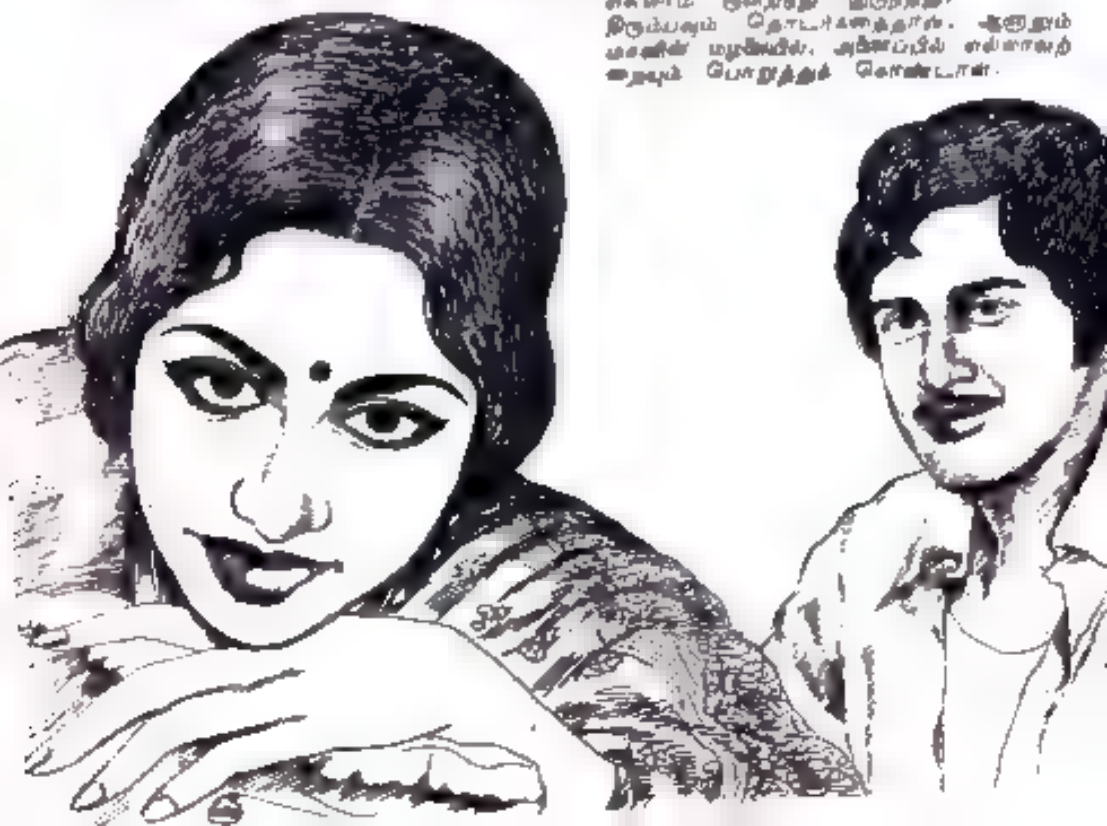
ஜெயாவுக்காக ஜோம்பையும் பரிதாபப்படுவார்கள் நியாயம். விஜயம். ஆனால் ஜெயாவுக்கு இது இப்போது பழகிய பொய் விட்டது. மாயியாரின் புரட்சிக்கூறு. எதிர்பார்ப்பு பாதியே விட்டு விட்டாள். எத்தனை நாளை இயங்கிவரும் இல்லாமை? இல்லாமை? கிட்டத்தட்ட கொண்டிருந்த பொதுதான். ஜாஸ் சொல்லக் கூடாது. ஜெயாவுக்கு இதில் ஜோம்பை எதிர்பார்க்கும். தானே பார்த்துக் கொள்ள. தானே கொஞ்சம். தானே வளர்க்க என்று தனக்கே தனக்கு ஒரு

ஒரு குழந்தை வரப்போகிறதே என்று மகிழ்ந்து போனாள்.

அந்தமையம். இப்படி எவ்வளவாக வளர்ந்து கைநிலையில் வளர்வாள் பண்ணையும் தானேதான் என்னும் என்று மாயியார் போய் வந்து விட்ட கூடாது என்பதே ஜாஸ் நிரந்தர உணர்வும் அவனிடம் இருந்தது. இத்தனையும் தன் சகலவேலுக்கு போட்டிருக்கும் பத்தப்பதின் நெயிர்க்காவது தனக்கு மகனே பிறக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

ஜெயா தாய்மைப்படைவப் போகாத அறிக்கை பாதுகாத்துக்கொண்டு மனம் கொள்ளாத பூச்சியாக இருந்தது. மனைவியைக் கொள்ள கொள்ளுவாள் அன்பைப் போழிய வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் அது அவளுக்கு இருக்க மட்டுமே முடிந்தது. பகலியும் கூட அவள் என்ன சாப்பிடுகிறாள். அவளுக்குச் சாப்பிட என்ன வேண்டும் என்றெல்லாம் அவனிடம் வேண்டும் பொல இருந்தது. ஒன்றும் முடியவில்லை. அம்மாவின் எதிரில் அவளுக்கு பிணைமேல் அன்பை வெளிப்படை. வாகக் கூட்ட முடியவில்லை. அது சகலாணிக் குழந்தைக்கு எப்படி தான் கூறலாம்.

ஏதாம் மாதத்தோடு அம்மா விட்டுக்குப் போய்விட்ட ஜெயாவுக்கு, அவள் விருப்பப் படியை மகனே பிறத்த. நிரம்பவும் சனகன் விடு நிரம்பும் வரை இருந்த மனவேதனைகள் எவ்வளவு குறைந்து இருந்தது. நிரம்பவும் தொடர்கதைதான். ஆனாலும் மகனின் மறுமையில், அந்நேரத்தில் எவ்வளவு தையும் போற்றத்துக் கொண்டான்.



மாபெரும்
சலுகை!

ஓர் அழகிய
எவர்சிக்வர் கிண்ணம்
ரூ.2.25க்கு மட்டுமே



ACIL 0638 94-7



சூப்பர் மலர்

ரீகல்

அழக்கைத் தகர்த்திடும்
துணிகளைக் காத்திடும்



ஓர் அழகிய
தாது தாது

சூப்பர் மலர் 7ம் பதிப்புடன் இணைந்து கிடைக்கிறது

உயரகூலியை



அழகு மிளிரும்
அபர்த்தியான
கூந்தலுக்கு
குணம்
கூந்தல் தைலம்

நல்ல மரம் உதிராதவ. டெம்பா சாட நிறம்.
 1. நுட்பத்திற்கு முன்பு ஏற்படும் இதழ் நகரகளை மருந்து.
 வினாசி நல்லாகிறது தடவி பசுநாள் தீயிற்சன
 நீண்டு உறுத்து அடாத்திடைய வாய்நாள். நியை அரிப்பு
 உபயோகித்த. மானசாடையிற் கொடுக்கப்படவெனில் உரிதல்
 குறைவாகும். பெண்கள், ஆண்கள் அனைவரும்
 மிகவும் உபயோகிக்கலானது
 1. முல்லை மீது 16-25 V.P.P. உணவு
 உபயோகித்தவருக்கு

மேதவியாகத்
தர, பதவியாக

நேளவக்கு நுவசக்தி னவத்தியசாலை

ചുവർ പുല്ലു നൽ 7 കേരള 836 001

சமீப நாட்களில் கிடைக்குகிறீர்கள். 1. கோலம் - கோக மெழுககல்ஸ். 2. ஆந்திரா - முதது மெழுககல்ஸ். 3. காமகல் - கயதூரிபா மெழுககல்ஸ். 4. ராசிபுரம் - ராசி மெழுககல்ஸ் ஸ்டேஷன். 5. மேட்டோ - ஜெயலாந்தி மெழுககல்ஸ். 6. திருச்செங்கோடு - சீனிவாசா மெழுககல்ஸ். 7. தர்மபுரி - விஜயலாந்தி மெழுககல்ஸ். 8. திருச்செங்கோடு - கோபாலசிந்தனா மெழுககல்ஸ். 9. சூதா - மூர்த்தி மெழுககல்ஸ். 10. பெங்களூர் - பிரசாந்த் ஸ்டோர்ஸ் K.O. சாமின். 11. சென்னை - 3+ ஹேமா மெழுககல்ஸ். 12. அயிந்திகை - வீலவன் மெழுககல்ஸ். 13. குடியாத்தம் - திருமகன் மெழுககல்ஸ். 14. காஞ்சிபுரம் - வந்தி மெழுககல்ஸ். 15. அரவினாசம் - அரவினாச மெழுககல்ஸ். 16. ஆரணி - பாண்டிவர் அண்ட் கோ. மருத்துகல்ஸ். 17. திருவள்ளூர் - அரவினாச மெழுககல்ஸ். 18. வேலூர் (NA) - பாரத் மெழுககல்ஸ். 19. திருப்பத்தூர் (NA) - வந்தி மெழுககல்ஸ். 20. விருதுபுரம் - அபய மெழுககல்ஸ். 21. கன்னகுறிச்சி - A. ராஜ் ஸ்டோர்ஸ் மருத்துகல்ஸ். 22. கும்பகோணம் - செல்வம் மெழுககல்ஸ். 23. தஞ்சாவூர் - சிட்டி மெழுககல்ஸ். 24. திருச்சி - சைமோன் மெழுககல்ஸ் ஹால். 25. திண்டிவனம் - தவிதாசு சித்த மருத்துகல்ஸ். 26. பெரியகுளம் - E. ஸ்ரீமணன் மருத்துகல்ஸ். 27. தேனி - ஆண்ட்ரஸ் மெழுககல்ஸ். 28. மதுரை - நாமர் மெழுககல்ஸ். 29. மதுரை - ஸ்டேட் மெழுககல்ஸ் சைப்பிரஸ் (24 மணி வேர்ஸ்). 30. ராமநாதபுரம் - பரதா மெழுககல்ஸ். 31. கங்கைத்தே - மலேசியா பிளாஸ் ஸ்டோர்ஸ். 32. விருதுநகர் - S.S.K. மெழுககல்ஸ். 33. தாதுகாடு - அபய மெழுககல்ஸ். 34. திருநெல்வேலி - கோமதி மெழுககல்ஸ். 35. பாண்டிச்சேரி - குறிவா திந்தியன் மெழுககல்ஸ். 36. நாகர்கோவில் - E. ஸ்ரீமணன் மருத்துகல்ஸ். 37. மதுரை - M.R. மெழுககல்ஸ். 38. ராஜபாளையம் - அரவிந்த் மெழுககல்ஸ். 39. சிவகாசி - சிவகாசி மெழுககல்ஸ். 40. கோவில்பட்டி - சாந்தி மெழுககல்ஸ். 41. ஸ்ரீ விஸ்வபுத்தூர் - பாலாஜி மெழுககல்ஸ். 42. உடுமலை - ஜார்ஜ்ஸ் மெழுககல்ஸ். 43. பெள்ளாச்சி - ராமநாதன் மெழுககல்ஸ். 44. கோவை - காலிதா அண்ட் கோ. 45. தேளையம் - திருமலை மெழுககல்ஸ் காந்திபுரம். 46. திருப்பூர் - தீபா மெழுககல்ஸ். 47. அரிசனாசி - அரிசனாசி மெழுககல்ஸ். 48. கோட்டை - எஸ்.சி. பாரமணி. 49. சீரோடு - ஸ்ரீ ராதேயத்திரசாமி மெழுககல்ஸ். 50. திருச்சி - கபாபு மெழுககல்ஸ். 51. புதுச்சேரி - விஜய் பார்மனி. 52. திருவாரூர் - அன்னை - பூர்ணா மெழுககல்ஸ். 53. மாவேரம் - மீனாட்சி மெழுககல்ஸ். 54. சிதம்பரம் - ராஜா மெழுககல்ஸ். 55. திருத்தா - கல்ம் - ஜெயா பார்மனி. 56. கோலா - செல்வாப்பேட்டை - பிரபாத் மெழுககல்ஸ். 57. மதுரை - விஜய் மெழுககல்ஸ். 58. திருச்செங்கோடு - சி. கோ. பி. எம். ஸ்ரீ. மெழுககல்ஸ். 59. கரூர் - அன்னாமலை மெழுககல்ஸ். 60. காமகல் - சரஸ்வதி மெழுககல்ஸ் ஹால். 61. காளகத்தா - சரஜா ஸ்டோர்ஸ் ஸ்டோர்ஸ். 62. பாண்டிச்சேரி - ராஜா மெழுககல்ஸ்.

[illegible]



என் பதத்தான்?

இருந்தால் மனிதரால்
ஆன்மேன்மை 'இருந்தால்'
எனப் பதத்தை
கண்டால், பதத்தை
கண்டால், கண்டால்
'இருந்தால்' என
அவ்வாறு அமைத்தால்,
அவ்வாறு குழந்தைகள்
இருந்தால், பதத்தை
கண்டால், கண்டால்
இருந்தால், பதத்தை
கண்டால், கண்டால்
என் பதத்தான்?

—கருத்து வெளித்தான்.

இருந்தால், அதுபற்றிச் சென்றால்
எத்தனைபேர் இன்னமும் இறந்து விட்ட
ஏனென்றால் அவன் மனதில் ஆற்றல் புண்ணை
ஏற்படுத்தி விட்டது தான் முடிவான
உண்மை.

தன் மருமகன் இது போன்ற தீவிரக்
ஆளாக்கி விட்டான். இருப்பதில் தான்
அந்த மனப்பான்மை ஆறியவனும் என்று
எவ்வாறாகியவராக இருந்தான் ஜெயா.

ஆனால் ராஜாவேறு மட்டும் அன்று போகும்
இவ்வுடம்பு வேறாகத் தான் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.
தன் மனதிலேயே போதுமான
இருந்தான். தன் அம்மா சாகும் வரை வேறு
பிரச்சனைகள் இல்லாமல் அப்படியேயொன்றாகத்
தொகுத்துக் கொண்டான். என். திட அவ
ருக்குத் திருப்திதான். மனதிலேயே மனதில்
பட்ட சாகும் தான் அவரை அங்கப்போது
உறுத்தும். அதற்கு என்ன செய்ய
இயலும்? காலம் தான் ஒடிவிட்டதே?

2

விருத்தம் தந்த சித்திரைமேன் இருந்து
விடுபட்டான். ஜெயா வேறொரு பிள்ளை
கொண்டது வெளிப்பட்டு விட்டது. தன் மனதில்
என்கிற ஆற்றலாக.

ஜெயாவுக்கு மருமகனாகப் புது மருமகனாகப்
பட்டது. கோமுகிக்குள் பிளந்த இவன்
தம்பியானது இருந்தால் தான் கடிவ இடம்
கருத்து அதுபற்றி அவன் தான் ஏற்பாடு
செய்தான்.

அங்கப்படி அவர்களை எதிர்த்துத்தான்
அது பிளந்ததான். இருவரும் பிளந்தவர்களை
கொண்டும் அதுபற்றி என் குறி ரசித்தான்.

அடுத்த ஒரு மாதமும், மருமகன் வந்த
பிறகு எப்படி எப்படியும்பட்டான் நடத்துக
தான் என்று மனதிலிருந்து இவன்
பார்ப்பதிலேயே கருத்து ஜெயாவுக்கு.

தன் மருமகன் செல்லும் எந்த மனதில்
யிலும் குறைவே கொள்ளக் கூடாது.
அவனாகிய காரியமாகப் பார்த்துப்
பார்ப்பது வேண்டும். தெரியாததை அது
போடு சொல்லித்தான் வேண்டும்.

தன் மனதில் குறைவு போதுமானபடியும்
அவனிடமே விட்டுவிட்டு வேண்டும். பெரி,
விளையாடி, சிவடி அவர்கள் குழந்தைகளாக
வளர வரவரையில் எந்த இடமும் இட
வரவரையில் இருக்க வேண்டும்.

வேளையிலும், ஜாண்டிசெரும் வளர்க்கிறது
திருப்பி விட்டார்கள். சுவாஸ்தியத்துக்கு
என்று எடுத்து இருந்த விவெக்யம்முடித்து
விட்டதால் இவ்வாறாக வேள்க்குப் போக
ஆய்வித்து விட்டான்.

காரியத்துக்கு வந்து ஒரு வாரம் ஆகி
விட்டது. புதுவாஸ்பெண்டிக்கு வேட்கம்,
நாணம் என்னும் மனதில் வேள்க்கு வந்து
எவ்வோருடனும் பேசத் துவங்கி இருக்கான்.
என்ன பேசினாலும், பழகினாலும் கூட,
பெரும்பாலான நேரம் தன் குழியிலே
அடைந்து விட்டதான். வேள்க்கு.

புதிதுதானே, பழகினால் சரிவாதி விடும்
என்று ஜெயா நினைத்தான். ஒரு வாரம்
ஆன்மேன்மை கூட அவன் சைமன்
அதைக்குள் எட்டியும் பார்த்துக்கொண்டே,
என் தான் தான் இருக்க வேள்க்கு
வைத்திருந்ததான் கூட ஜெயாவுக்கு.
அவர்களை சைமன்பு பிடிப்பதில், அதனால்
அவனை தான் சைமன்பார், மருமகன்
வந்தபின் அவன் அந்தப் போதுபைப்
பற்றிக் கொள்ளான் தான் கூட உதவி
செய்வான் என்று நினைத்திருந்தான்.
ஆனால் ஏனோ வேள்க்கு மறந்தும் கூட சைமன்
வன் அமைப்புகள் கருவியிலும், மாரியார்
மட்டும் தனிவாகச் சைமன்கிறதே என்ற
என்கிற கூட அவனிடம் எழுந்ததாகத்
தெரிவித்தே, அதைக் கூட ஜெயாவால்
போதுத்துக் கொள்ள முடிந்தது.

மருமகன், தன் மனதிலிருந்து அருவியிலிருந்து
என்ன வேண்டும். ஏது வேண்டும் என்று
செட்டு உபசரித்து உணவு பரிமாற வேண்
டும் என்ற அவனது எண்ணமும் திறைவேற
விட்டே.

மேலானமேல் டிபன் எடுத்து வைத்திருந்த
தான் கூட வேள்க்கு வந்து அணுகுக்குப் பரி
மாறவது இல்லை. அப்போது தான் குளித்து
கொண்டு இருப்பான், இவன் பெரும்பா
வடித்துக் கொண்டிருப்பான், அதுவும்
இவன் என்ன தூங்கிக் கொண்டிருப்பான்.
காலை நேர அவரத்தின் வேள்க்குப்
புறப்படும் சைமன் வந்த அனுப்புவது
அவனுக்கு ஒரு வேலை காரியமாகப் பட
வில்லை. அவனவே டிபன் எப்பிரிவுவதற்கு
ஜெயா தான் உப்பிட்டு வேண்டும்.

எதினும் பட்டுக் கொண்டானாம் அவ
னாக் கம்படி இருக்க முடிவதற்கு என்று
ஆசையுடையது ஜெயா. தானாக அவர்களை
உப்பிட்டுப் பேசுவது கொடுத்ததற்குக் கூட

பீட வைத்து. ஜெயாவுக்கும் சாப்பாடு கொடுத்து, வேலைகளை ஒரளவுக்குக் கச்சிதமாகவே செய்த மருமகனைப் பார்த்துப் பூரித்துப் போனான் ஜெயா. அடிக்கடி அவனுக்கு என்னை வேண்டும் ஏது வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்ததால். மூன்றாவது இப்போது இருவரும் கொஞ்சம் அதிகமாகப் பேசிக் கொள்ளும் வாய்ப்பும் விடைபட்டது.

இனிமேல் அவனைச் சிரமப்படுத்த ஜெயாவிற்கு மனம் வரவில்லை. இதே நிலையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சரி பண்ணியிட வரம் என எண்ணியவளால். எழுத்து நடமாட ஆரம்பித்தாள்.

பழையபடியும் மெல்ல ஒதுங்க ஆரம்பித்த வேணியை மீட்டாமல் இழுத்துக் கொண்டான் ஜெயா.

வேணி இங்கே வந்து, இடம்பிடித்துவிட வேணி அதற்கு குக்கரை அடுப்பிலே வை, லூனம் வந்துட்டான் போலேயிருக்கு. டேபிளைக் கத்தம் பண்ணி, டிபன் எடுத்துட்டுப் போ, லூனத்துக்கு பூரிக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். இன்னிக்கு அதைச் செய்து" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே இருந்தான்.

இப்பளவு நான் கூடியும் கூட வேணி கைகளுக்கென்று வளைவ வராது அவள் மனதை உறுத்திக் கொண்டு தான் இருந்தது. மருமகனின் மனத்தில் தன்னைப்பற்றிக் குறைவேதெனவும் உள்ளதோ என்று சந்தேகம் வந்தது ஜெயாவுக்கு.

அன்று வேணியின் அதனைப் பின், வேணி வயது தான் இருக்கும். வந்திருக்க தான் வேணியைப் பார்க்க. இரண்டு நமர் தங்கி விட்டுப் போகும் எண்ணத்தில் தான் வந்திருந்தான்.

"வா, வா, மாமா. என்ன நிமிர்ந்து. உன் வீட்டுக்காரர் வரவில்லையா" என்று வர வேற்றான் வேணி.

"கூலிதான், அவர் வரவில்லை. நான் அம்மா வீட்டுக்கு வந்தேன். வந்து ஒரு வாரம் ஆக, பத்தி கைமேலே இருக்கிற உன்னைப் பார்க்காம. திரும்பிப் போகணை வரவில்லை. அதனாலே தான் புறப்பட்டு வந்திட்டேன். அது சரி நீ எப்படி இருக்கே? கல்யாணத்தப்போ பார்த்ததுக்கு இப்போ கொஞ்சம் குண்டாவிட்டேடி. நீண்டயச் சாப்பிட்டறயாக்கும்?" கேள்யாசக் கேட்டான் மாமா.

"அவ சாப்பாடே ரொம்ப மோசம்மா. கொஞ்சம் தான் சாப்பிட்டே. நீ என்னன்னு குண்டாவிட்டான்னு சொல்றே" என்று இடைபிழ் கூறிய ஜெயா.

"வேணி, நீ பேசிக்கிட்டிரு. நான் போய் டிபன் எடுத்து வரேன்" என்று கூறிவிட்டு. உள்புறச் சென்றான். ஒரு வயதை ஒத்தவர்கள் பேசிக் கொள்வார்கள். தானும் இடைபிழ் இருந்தால் நன்றாக இருக்காது. என்று தான், டிபன் எடுப்பவன் போல் உள்புற போனான் ஜெயா.

டிபன் கொடுத்து விட்டு வேலைக்காரி, என்ன செய்கிறான் என்று பார்ப்பவன்போல் போய் விட்டான்.

அடுத்த இரண்டு நாளும் கணமவர், பலகாரம் எவ்வாறும் விபேஷணம் செய்து போட்டான். கூட வேலை செய்ய வந்த வேணியை, "நீ போய்ப் பேசிக்கிட்டு இரும்மா, நான் பார்த்துக்கேறேன்" என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டான்.

சாவுங்காலமாக, வேணியும், மாமாவும் அவர்கள் அறையில் உட்கார்த்து விடையோலில் பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். லூனசேசர்கள் ஏதோ மீட்டிய இருப்பதால் ஏழு மணிக்கு மேல் தான் வருவதாக கூறிய போலிருந்தான்.

மாலைமா, புலகைக்கை 3 கைமக்கும் பொழுது அதன் உள்ளே இருக்கும் கைகள் பதிலை எடுத்து விசுவகாசம் அதன் உள்புற பிளவாகத் தான். தேவ உள்புறப் போட்டுக்கூட மாவு எல்லாவற்றையும் போத்துப் பிளிக் கொண்டு, வானிலே போகிறது. என்னை விட்டு வந்து தானிக்கு. பிளிக் வைத்துக்கொண்டுபோட்டு மூடி வைத்து மெதுவான திசை வதக்கவும். வெத்தவடிகள் இருக்கவும். இது மிகவும் ருசிகாக இருக்கும். மூன்று நாட்களாக போத்துக் சாப்பிடலாம். தனி நாத்திறு தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

- வெ. சேராஜா.

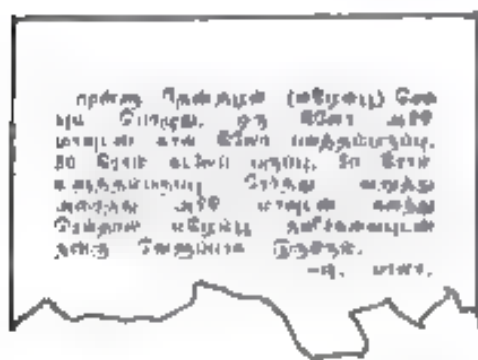
தெருமுனைகளில் உள்ள அம்மன் கோவிலுக்குப் போய்விட்டு வர எண்ணிய ஜெயா, வேணியின் அறை வாய்க்கித் திறந்து, "வேணி இப்படி ஹாலில் உட்கார்த்து பேசிக்கிட்டு இருக்கம்மா, நாளும் மாமாவும் கோவிலுக்குப் போய்விட்டு வரேனும், கதவைவும் தாழ் போட்டுக்கொ" என்று கூறிவிட்டு ராஜவேலுவுடன் நடந்தான்.

கோவில் வரை காற்றுட நடந்து விட்டு உடவுள் மனமார கேண்டிக் கொண்டான். "ஆண்டவனே, மீதி நாளும் இப்படியே கைமாக இருக்க அருள் செய்" என்று வேண்டினான். திரும்பும் போது வேறு ஏதேதோ பேசிக் கொண்டே விட்டை அடைந்தார்கள்.

முன் வராததால் கதவு திறந்திருக்கவில்லை இன்னும் லூனசேசர்கள் வரவில்லை என்பதை உணரித்தவாறே சாலில் பெய்லில் கைவைக்க போன ஜெயா ஏனோ சட்டென்று நினைத்திக் கொண்டான்.

வேளையம், மாலாலும் உன்னை பேசிக் கொண்டிருப்பது காதில் விழுந்ததாயும். அனாதை கேட்ட உண்மையும் என்று அவருக்குத் தென்றியது தான் காரணம். பாசுபெலுமும் அவன் எண்ணத்தை அறிந்தவராய் போராய் விட்டார்.

"வேணி, உன்னையினியே நீ ரொம்ப அறிவுடையவர்தான், நானும் வந்ததிலே இருந்து பார்த்திட்டேன், உன் மாமியார் உங்களை எல்லவையுமாய் கைச்சிக்குங்க, என் மாமியார் இருக்காங்கனா, அப்பா! ஒரு வேளை செயல் மட்டாதது, ஆனால் யாரைத் தவிர சொல்லிக்கிட்டே இருப்பார்கள், இதெல்லாமாவது பொறுத்துக்கொள்க, அவர்கள் எப்பவும்கூட நான் எதிர்ப்புப் பெரிட்டாலோ, சினிமா, பத்திரிகைகளையே போகிறேன் என்று எதிர்ப்பு வரும் தெரியுமா? அப்போது இருந்து நானாகத் தான் எதிர்ப்பு எவ்வளவு விஷயத்திலேயும் காட்டுவார்கள். ஒரு சில நேரத்திலே ஏன்தான் இப்படி ஒரு செயலான பன்



னின்மேயும் இருக்கும். உன் மாமியாரைப் பார்த்தால், அவங்க நடத்துகின்றதைப் பார்த்தால், அவங்க கால்களிலிருந்து கும்பிடலாம் பொது இருக்குடி."

வேணி என்ன உறுப் போகிறாளை என்று ஆலாபம் கவனித்தான் ஜெயா.

"அப்ப, நீயே நான் விழுந்து கும்பிடுகிறதான் என் மாமியாரை மெச்சினாலும், செ, உத்தப் போர் எப்படித்தான் இந்த ஒரு மக்கள் பெருகு இத்தகைய வருடம் வளர்த்தாங்கனா தெரியுமே, எப்போதும் பாணம் பண்ணுவோம், எவ்வாறாகவும் அது நம்பினை தூக்கி வச்சிட்டு மாயா உக்காடுவோம்னு இருக்கிறப்பாங்க போனியிருக்கு. சுமமா தொன் தொன்னா, ஞானத்துக்கு ராசி குடுத்தியா, ஞானத்துக்கு டிபன் வச்சியா, ஞானம் குவிச்சிட்டாளு பார்த்தியா, இப்படி ஓர் ஞானம் புணம்பல் தான். இவங்க மகன் இவங்களுக்கு

உனத்தினை இவ்வாறு அற்புதமா இருக்க காமி அதுக்காக நானும் சேர்த்து ஆட முடியுமே! அவரு மன்ன சிவனப் பாப்பாவா? தனக்கு என்ன வேணும்னு கேட்டு வரங்கிங்க மட்டாரா? அவரு குவிக்கிறதைக் கூட தாக்குப் போய் பார்த்திட்டு திக்குமா? எதிர்ப்பு பத்திக் கிட்டு கூறும், பக்கை சுடிச்சி கிட்டு பொறுத்துக்கொள்ள.

தாங்க ரெண்டு பேரும் வேளியே கிளம்பி ஜெம்மு வந்தது, எல்லா இருந்தாலும் டிடி வந்து அப்படியே குழுவை மாநிலி தாங்க போனதென்பது பார்த்திட்டு திப்பாங்க, அது என்ன அப்படி ஒரு பார்வை?

இது மட்டுமிக்வே! என் தலைமையே கைமைய வேளையத் தூக்கிப் போட்டுடா நான்னு ஆன் மட்டுமே பார்த்தாங்க, தான் அதுக்கு மட்டுமே இடம் கொடுக்காம தலையிட்டே இருக்கேன். கைமைய பன் தது மாநிலி மகா போரி பிடிச்ச வேலை இவ்வளவு இருக்க தெரியுமா? அம்மா கிட்டினை உயரத்துக்கு ஆள் இவ்வளவு ஒருதான் கூட இருக்கத்தினே, இவங்க அப்படி மிச்சம் பிடிக்கிறார்களாம், ஒரு ஆள் போட்டால் குறைஞ்சாய் போயிடும்? நீ கைமையா ஒரேயடியா இவ்வளவு போய் புகுந்தியே! ஏனெனான் சிரிப்புடன் முடித்தான் வேணி.

அந்தத்து போய் திக்குத் ஜெயா, அவர்கள் தன் கால்களையே நம்பி முடிய விக்கி, மனமும், பருமானும் தனிமையின் இப்பத்தையும், இன்னமையின் சினையையும் அனுபவிக்க அனுபவிக்க வேண்டும் என நினைத்துத் தான் பன்னிய கால்களைய எவ்வாறே எதிர்ப்பு வட்டுப்பாங்கத்தான் இருத்தான்?

கட்டை விசைத் தூக்கி, வெற்றியை திசு தாட்டிக் காண்பிக்க எண்ணிக் காண்ப உயர்த்திய பாசுபெலு, கைமைய என் ஜோடல் என்ற ஜெயா கைமைய பார்த்தவுடன், தன்னைப்போலக் கைமைய ரீதே இருக்கிக் கொண்டார். அவன் குத்தித் திசுத் கேலிப் புண்பாட்டும் மறைத்தது.

"என்ன ஜெயா இது! இதுக்குப் போய் மனசை அவிட்டிட்டு? உன் கைத்தினை பெரிய மோசாரமா இருந்த விஷயமேனான் இப்போ என் சாதாரணமா ஆயிருக்க, அக்கவையுதான், இதுக்குப் போகு என்ன தெரியுமா? ஜெனரேஷன் பேப்! அக்கவையுதான், நாங்கிக்கு வேனிபோட மருமக இன்னும் வேறுபட்டுப் போனாம், எல்லாக் கைத்தினையும் எல்லா மாமியாரும் ஓர் மாநிலியா இருக்கிறதிலே, அதே போல மருமகன்களும் ஓர் மாநிலியா இருக்கிற திமே, இதைத் துடிக்கிக்கொ, அசடு, தான், இதுக்கெல்லாம் போய் மனசைக் கடிப்பாடுத்திக்கிட்டு, என்னத திசுட முடிச்சே! மோதானப்படுத்திய கைமைய எதிர்ப்புப் பார்த்து முடிந்தவா, கைமைய போய் அழுத்தினான் ஜெயா.

4-மாகம் பேராடினான்!

சயமாக தொழில் தொடங்குவது என்பது மனிதன் விஷயம்தான். அதன் பேரார்ட்டங்கடும், பிரச்சினைகளுக்கும் ஏதாவது அப்படியிருக்கும்போது நான் பெண் ஒருவர் அதையே சயமாக ஏற்றுக்கொண்டு நடக்கிறார் என்று...? குமாரி அனூபா தன் அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்-

'இதையாவது சாதிக்க வேண்டும்; என் காரையையும் போக ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள் அடைப்பட்டுக் கிடக்கக் கூடாது' என்று என்னைப் பள்ளியில் படிக்கும்போதே எனக்குள் நோன்று விட்டது.

இந்த எண்ணம் நான் சில பெண்களாகிய நம் வேண்டுகோள்களையும் ஊக்கத்திலும் பாண்டிசென்னைக்குச் சென்ற போதுருகிலிட ஆரம்பித்தது. இயல்பாகவே எனக்கு எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் தாட்டம் அதிகம் இருந்தது. (இதற்கு என் இரு அண்ணன் மார்க்கனும் முக்கிய காரணம். அதேபோல் அந்தத் துறையே கிடைக்கவும் செய்தது.

கட்டிட-கூண்டு (1983) படிப்பை முடித்த போது பல கம்பெனிகளில் கேள்வி செல்ல அழைப்பும், வாய்ப்பும் கிடைத்தபோதிலும், என் தொழில்கள் வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்த போது நான் மட்டும் வேலை தேறும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு, சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்கலாம் என்று முடிவு செய்தேன்.

'நீ சிறு பெண், அதெல்லாம் ஆண்களால் தான் முடியும். நீ இப்போதுதான் படிப்பைப் முடித்திருக்கிறாய். உனக்கு எதற்கு 'இதெல்லாம்'?' என்று பலர் அறிக்விப்படுத்தினார்கள்.

அவர்கள் இப்படி என்னை அதைப்படிப்பதற்கு மேலும் மேலும் 'இவர்கள் சொல்வதற்காகவே நான் சொத்தத் தொழில்துவங்கி வேதிகாரமாக நடத்திக் காண்பிக்கவேண்டும் என்று ஒருவித பிடிவாதம் எனக்குள் வேருன்றி விட்டது.

இதனால் என் தந்தையை, தொழில் தொடங்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்த ஆரம்பித்தேன். அதில் அவர் கிட்டிய ஊக்கமும் உற்சாகமும் என்கை தப்பிக்கக் கொள்ள வைத்தன.

அவரது அனுபவம் எனக்குப் பக்கவலமாக நின்று. இதனால் விட்டபேயே 'வினாள் இஞ்சினியரீஸ் கார்ப்பிரேஷன்' என்ற பெயரில் ஒரு சிறு தொழிற்சாலைவை சிறுது முடித்தது.

எமர்ஜன்சி கட்டுகள் செய்வதால், அனுகூலம் ஏற்றவர்கள் செய்வதிலிருந்து மாறுபட்டு இருக்க வேண்டும் என்று என்னை

எடுத்தது. இதனால் மற்ற கட்டுகள் விளக்குகளில் என்னதிறைகள் என்ன குறைகள் என்று ஆராய ஆரம்பித்தேன். சாதாரணமாக ஒரு சில நாட்களில் முடித்து விட வேண்டிய விஷயங்களைத் தவிர்ப்பு கிட்டித்தட்ட சமாதானங்கள் வர தண்டது. இதனிடையே ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு விதமாக நான் புனைச் செய்த சர்க்குட்டுகள் பலவிதமாக தொல்வினாள் தருவது கைத்தன்.

ஆனால் 'தொல்வினாள் பெற்றிக்கு முதற்படி' என்று என் குடும்பத்தினர் ஊக்கப்படுத்தியதால் என் பிடிவாதம் என்னும் வரை ஆரம்பித்தது. பிரச்சினை என்னால் தீர்வு ஒன்றும் இருக்க வேண்டுமல்லவா?

பலர் பெருசியில் நடத்திக் கொண்டிருந்தது. சிறு பிடித்து, குறுகிய அளவிலிருந்து திருவாரூர் முதலாக துவங்கினார்கள் தொத்து. அதை விளக்குவதில் காலம் பின் கொள்ளாமல் ரூபாய் 4000 முதலில் பிடி விழா கொடுத்தும். (உம் அடியும்) இப்படிச் செய்வதில் பலர் குறைபடும்.

-77, மோர்.

கிட்டத்தட்ட நான்கு மாதங்கள் தூங்கும் தொன்னூல் போராடினான் என்கையாக நான் விருப்பம் உண்ணமே நான் தவிர்த்த கட்டுகள் மாறுபட்டு விளக்குகின்றன. பந்தாத்தை விட நீடித்த உழைப்புடன், தரமிருத்தும் இருந்தது.

இத்தகைய பிண்டி, கிப்பிடுரெட்டவர்ப்பாதுகால்களும் என்ன, எமர்ஜன்சி பலர் சட்டம் போக்குவதற்குத் தவிர்த்தும் அனுகூலம் என் அனுபவம் உரைத்தது. இதற்குள் அருளால் என் தொழில் எதிர்பார்த்துக் காண்பிக்க வேண்டிவந்தது குறைத்த பட்சம் இருதாது பெருக்காவது நான் வேலை கொடுக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

வண்ணப்பாடம்: ஆர். சுப்பராமன்.

தும்புச் சிவனின் உச்சை அரோமுகமாக உண்ட ஆரவது வதனமும் அதற்குரிய நேற்றிச் சன்னமும் அம்பிகைக்கு உரியவையென்று அறிந்தோர் கூறுவார்கள். அரோமிய பட்டிரோ காமதரமணப் பெருமானிடம் குமாரன் உத்பதித்ததே அம்பிகையின் வகை பத்தாக (வகைவகையாக) தாக என்று உறுதி செய்து பாடுவார்: "சாமணியும் தனமுன் செய்த தயப் பெருமான்கு... ஓத்தறியின் மகனுமுன் டாரதக்ரு வகை, தி செய்த வகையமே"

இப்போது நெருப்புப் போறியினவந்தி. சிவபுத் துளியினுரையே அவன் மட்டும் குட்டியாகக் குளியினைய உடையதிகை கொணர்ந்திருக்கிறான். அந்தோனத்த வயரு பினியின் ஆயத்த நகையிற் பிறத்த ஆனக் குழந்தை னதா சித்த குழந்தோடு "ஊமுகன்", "பரவன்வ வதனன்" என்றே திருநாமங்கள் பெற்றத திகழ்கிறது. இந்த

பராகத்தி தனது மாபெரும் சத்தியவ ஸ்தொப்தவனிக் பாத்தடுத்திப் பரித்த னாட்டிப் பெண்ணத்திற் பெருமை கொண் டவனாய் பெருமைப் படுத்தவதித எனக் காட்டியிருக்கிறது. சத்தி னெனவைய அவன் ஸப்பத்தமில் திரிய னுருட்டிச் செய்தான். பரவாவுக்கடப் பரமன் தோடர்கின்றித் தோம்தியவதின போதுமா இத்தடுவகையிற் எடுட்டுவது போவ தற்போது சிவன் வத்த ரத்தாக தோடப்பாடு ஏற்பட்டு, தோடவைய நேரத்த போது நேரவகையிற் குறப்படுத்தியே னித்தே சிவாவகை சத்திருக்கிறது. தன் னுடைய வகையத்தத சத்திற் குறத்ததும்



ஓத்த மாலும் ஓத்தறியின் முழிச்சி கொண்ட மதித்தி வடிவு தாக. சிவனாக குறித்த மூத்த கடவுத்திற் றினைத்தே நியவகையிற் தகையப் பவபது தகை இவது அப்பன் தோடர்கின்றி அம்மை தன்னிலுத்த தகையவே தவைய னாகத் தந்திருக்கிறது!

ஆயினும் பதியிடப் பிறத்த பார்வை ஸய்ய அவன் னைப்பதி அவதாரத்துக்குக் காணாமாசக் கொண்டது அவனது அநியை பதியுதா தர்மத்திற் பெருமையாகும். பெயரளவுக்குணும் அவன் அரசனாகக் கொண்டே தான் அரியகை ஏறுவது. ஸாகி மாதிரமாயவேனும் அவன் அருகிற் கொண்டே அமர் படுவது. காணாமாதிர மானவேனும் அவனாக் குத்தினும் குவிந்திப் பார்வையினும் கொண்டே குறித்தவகைக் கொண்டுவது - எந்திப்படியெய்வாக மறா

காட்டித் தன் வகையனுக்கு (பதிகு) பெருமை கோர்த்திருக்கிறது.

பரவன்வமாக எகாணும், ஓக்காலும் உண் ஓத்த திருப்பியிற் னியார் "வகைய னைப்பதி" யாக அகத்தித்தார். வகையப் பவப்பதும் ஆற்றல் மயமான தெனியை இவது கொண்டயிற் வைத்து அனைத்த ஓர்த்தியே வகைய னைப்பதி. "மறார் னைப்பதி" எவபது இவனைத்தார். திருமகன் - திருமாத, பாரவதி - பாரமென், ரதி - மதனன், சூதென - சூவராணரி என்ற தான்கு திவ்ய தம்பதியர் முறையே இவனை முன்புறம், வலப்புறம், பின்புறம், இடப் புறம் ஆகிய தான்கு பக்கங்களிலும் குழ்க் திருப்பார்கள். சிவ-சத்தி ஸ்தனனாவிய ஓத்தரன் மதிக்கப்பெறும் சிவாவகை அவர்-ஆக்கும் முன்னதாக் னடியி-நாரா பவர்களைத் தனக்கு நேரமுன்னை கொண்

பாத்திரங்கள் பளபளக்க

ஷப்பனு

கீள்நிங் பவுடர்

துணிகளின்
தூய் வெண்மைக்கு

ஷப்பனு

வாஷிங் பவுடர்

தரமான பவுடர்களை தயாரித்து அளிப்பவர்கள்



M/s. ASWINI CHEMICALS

Factory : 13-A, East Street,

Office : 88, East Street, SALEM-636 007

Phone : 88139

தமிழகமேயும் எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்

AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

சன்மெட்

அலாய் பாத்திரங்கள்



முறுக்கச்சு



உருளி

- உலையாதது
- உறுதியானது
- சிக்கனமானது
- நீடித்து உழைப்பது
- உக்கிரவாதமானது



வாணைசி



அப்பக்குழி

SANMET

Mfrs: சங்கர் மெட்டல்ஸ்,

கோ-புதூர், மதுரை-625007. போன்: 41430, 41981.

உங்கள் உரிமையை... வாதிக்கங்கள்!

ஆனால், இதைத்தான் நீங்கள் தாசை மத்திரமாகக் கொள்ள வேண்டும். இருமணிச் சட்டங்களைப் பற்றியெல்லாம் இதுவரை படித்தீர்கள் அதன் சிபத்தினை. வெவ்வேறு பட்ட மதத் திருமணங்கள் இவைகள் இப்போது உங்களுக்குத் தெரியும்.

ஆனால் படிப்பது மட்டும் தட்டை முடிவுமா. குடும்பம் என்று வந்து விட்டால் கொஞ்சம் கூடங்கித்தான் போக வேண்டும். எல்லாம் சரிவீட்டியவென்று கோர்ட்டுபடி ஒது முடிவுமா. என்றெல்லாம் தீராகத்திரைக் கேட்கிறார்களா?

இன்றைக்கு மது பாரத நாட்டில் கொடிக் கண்களில் பெண்கள் அப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். எல்லாம் தன் மனத்க்குப் பிடிக்கவில்லை என்று கூட்டுவ விவரத்தைச் சொல்ல வேண்டாம்; உண்மையான. திருமணம் என்பது ஆயிரம் எம்மத்துப் பரிதாபம்.

ஆனால் 'உங்களைக் காணும் முழுவுதும் காப்பாற்றுவேன்' என்று கைப்பிடித்த நாயகன் மனைவியைப் புழுவினுக்கும் சேவை மாசு எத்தனை இடங்களில் நடத்தவிடிக்? அவன் மட்டுமா? மாமியாரி, தாத்தாரி, சிமத்தினர்கள் என ஒரு பட்டாளமே தன் வீட்டிற்கு வந்தவன் ஒரு திருவிளக்கு என நிகழ்க்காமல் மண்ணெண்ணெயை வற்றிப் ஜோதியாக எரிய விடுகிறார்கள். இத்தனை

தும் அப்படி எரித்த பெண்கள் பலரும் பட்டதாரிகள்

எனவே 'சட்டப்பகுதி' என்று வந்தவுடன் பக்கத்தினைத் திருப்பி விடாதீர்கள். சட்டம் நமக்கு என்னென்ன உரிமைகளைக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் வாழ்க்கை தக்கதாபவே இருக்கட்டும்; அடுத்த வீட்டில் கொஞ்சமப்பறும் சீக்கோதரிக்கு உங்கள் ஆதோஷத்தைக் கூறலாம் அல்லவா?

1978-ஆம் ஆண்டு சட்டத்திருத்தம் பெண்களுக்குப் பல உரிமைகளை அளித்திருக்கிறது. குறிப்பாக விவாகரத்து வழக்குகளிலும், 'கோஞ்சம்' செய்யப்படுகிறோம் எனத் தொடுக்கப்படும் வழக்குகளிலும் பெண்கள் சரிவுடன் வலிக்கப்படுகிறார்கள்.

எல்லாம் விவாகரத்துத் தொடுப்பாடுவாயா அது வழக்கு முடியும் வரையிலும், தன் கெடுதிக்கு இடமாக மனைவி என்ன செய்ய முடியும்? வழக்கத் தீர்ப்பாரும் வரை வாழ்க்கைச் சேவிற்கு வழி போரவாம். எல்லாம் அனைத் கொடுத்தேயாக வேண்டும். பிறகு சீக்கிர ஜீவனமேறும் கொடுக்கப்படும்.

அதெவ்வாறு மனைவி புத்தி கவாநீசு மதறவன் என்று வழக்குத் தொடரித்தால் சாட்சியங்களாக மட்டுமே அது தீர்பா னிக்கப்படுவதில்தான். நாம் தங்குத்தான் இருக்கிறோம் என மனைவி திருபிக் வேண்டிய அபவமும் இல்லை. இவன் புத்தி கவாநீசம் அந்தவன் என வழக்குத் தொடரித்தவர் தான் மருத்துவச் சான்றிதழ்களோடு திருபிக் வேண்டும்.

வாழ்க்கை என்பது வீட்டுக் கொடுத்தல் தான். ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு அளவு என்பது உண்டு. இன்றைக்கு எத்தனைப்போ 'கேள்'களை இறக்கும் தருவாயிலுள்ள பெண்களின் வாக்குறுதிகளை மூன்றாவே தப்பித்துக் கொண்ட குற்றவாளிகள் உண்டு.

எல்லாவின் கற்றத்தார் அனைவருமாகச் சேர்த்து கொண்டு இவ்வளவு எரித்திருப்பார்கள். ஆனால் மனைவி இறக்கும் தருவாயில் தன் எல்லாம் நிறைக்குச் செல்வதை விரும்ப மாட்டாள். எனவே 'தற்செயலான விபத்தாக நடத்தது இது. வாரும் என்னை எரிக்கவில்லை' என மரண வாக்குறுதியைக் கொடுத்து விடுவாள்.

இத்தகையவே இப்போது வேறு சில திருத்தங்களும் வந்திருக்கின்றன. பாதிக்கப்பட்ட தபர்தான் குறிப்பிட்ட வழக்கைத்



தொடர வேண்டும் என்பதிலும், அக்கம்பக் கத்தில் இருப்பவர்கள் (அ) வேறு யாரேனும் உறவினர்கள் கூட நிமிசந்தத்திற்கு மனுச் செய்யலாம்.

மாதர் சங்கங்களோ, பெண்கள் அமைப்புக்களோ குறிப்பிட்ட நபரில் சார்பாக வழக்கைத் தொடுக்கலாம்.

இப்படி இவர்கள் எங்கே கொடுமைப் படுத்துகிறார்கள் என எங்கோ இத்தியாவின் மூலையில் இருந்து கொண்டு ஒரு அபய எழுதிய கடிதத்தையே மனுவாக உச்சநீதிமன்றம் ஏற்றுக் கொண்டு வழக்கை ஆரம்பித்து வைத்திருக்கிறது.

எனவே சமூக ரீதியாக பணம் என்பது மிகவும் அவசியமான பொருளாக மாறிவிட்டது. மனைவியின் குலமாக வேகு எளிதாக திறை சம்பாதிக்கலாம் என்று சிலர் நினைத்து விட்டார்கள். வரதட்சணைக் கொடுமைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிவிட்டன.

அங்கே பெண்ணின் படிப்பு, அழகு, குணம் எங்காமே அடிபட்டுப் போய் பெண்ணைக் கொண்டு போன்னைச் சேர்க்கும் நிலை அதிகமாகி விட்டது.

இது எங்கே நடக்கும் சம்பவமிக்லை. புற்று நோய் போல நாளுக்கு நாள் அதிக

மாகிக் கொண்டே வருகிறது. நான்கே உங்கள் குடும்பத்திலும் நடக்கலாம். இதை முகாமிலேயே கின்னி எறித்து விடுவது நல்லது.

எட்டம் பெண்களுக்கு அளித்துள்ள உரிமைகளைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து கொள்ளுங்கள். வழக்கத்தினைக் கவனித்து ஆலோசியுங்கள். 'அடங்கிப் போவது' நல்லதானாலும், கொடுமைகளை எதிர்த்து சிறப்பாக நல்லது. உங்கள் வழக்கத்தினிடம் எவ்வாறு உண்மைகளையும் கூறி உங்கள் நிலையைத் தெரிவிப்படுத்துங்கள் 'மருத்துவரிடமும், வழக்கத்தினிடமும் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் என்பார்கள்.

திருமணம் என்பது ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்விலும் நடப்பது. திருமணம் நடந்தவுடன் குழமைவாக ஒரு பெண் வேறு கூவத்திற்குள் துன்பமெடுக்க. சுப்பிரமணிய அய்யங்கு இருக்கும் கடமைகள் பெரிவது தான். ஆனால் உரிமைகளும் திறை இருக்கின்றன. அதிலும் எட்டரீதியாக கூவ ஐடைய உரிமைகளைத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வது சாவச் சிறந்தது.

-டி. ஆர். சமேஷ்

சாதாரணமாக ஒன்று முதல் ஆறு வயதாகும் குழந்தைகள் தவ்ல சத்துணவிலும் நன்கு வளர்ந்துள்ளனர். அதேசமயத்தில் போதுமான சத்துக்கள் குறைந்தால் வேகு சீக்கிரத்தில் தொடர்ந்து நோய்களுக்கும் மற்ற உடற் குறைகளுக்கும் ஆளாகிறார்கள். நோய் வாய்ப்பட்டால் அவர்களின் உடல் வளர்ச்சி, மன வளர்ச்சி இரண்டுமே குன்றி விடுகிறது. ஆகவே கவனமுள்ள பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு எத்தகைய உணவிற்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகிறது.

உடல் உயரம்:

ஒரு சராசரி குழந்தை தன்னுடைய முதல் வருடம் 25 செ. மீ. வரையில் வளர வேண்டும். பிறகு 1-3 வயதில் - 12.4 செ. மீ., 2-3 வயதில் - 8.9, செ. மீ., 3-4 வயதில் - 7.3 செ. மீ., 4-5 வயதில் - 5.6 செ. மீ. வரையில் வளர வேண்டும்.

உடல் எடை:

முதல் வருடம் வரையில் 8.5 கிலோவும், பிறகு 1-2 வயதில் 2.5 கிலோ, 2.3 வயதில் 2.1 கிலோ, 3-4 வயதில் 2.0 கிலோ, 4-5 வயதில்,

1.9 கிலோ என்ற அளவில் உடலில் எடை கூட வேண்டும்.

சத்து பற்றாக்குறை:

இத்தியா போன்ற முன்னேறும் நாடுகளில் உள்ள 1-8 வயது குழந்தைகளின் உணவில் பொதுவாகக் கோரி, புரோட்டீன் விட்டமின் 'ஏ', 'பி' (ரைபோப்ளேஷன்) மற்றும் இரும்பு போன்ற சத்துக்கள் குறைகின்றன என்பது பல சர்வேக்கள் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. இத்தகைய சத்துக்களின் குறைவிலும் ஏற்படும் அந்நூல்கள் இவர்களிடம் பெரும்பாலும் தெரிகின்றது. அதிலும் குறிப்பாக புரோட்டீன் - கலோரி சத்துக் குறைவிலும், விட்டமின் 'ஏ' சத்துக் குறைவிலும் உண்டாகும் நோய்கள் இவர்களிடையே பரவலாகத் தென்படுகின்றது.

ஆகவே கீழ்க்கண்ட பட்டியல்களில் உள்ளபடி உள்ள உணவு வகைகளை அதே அளவில் கொடுத்து வந்தால் எத்தகைய குறைபாடுகளையும் தவிர்த்தி செய்யலாம்.

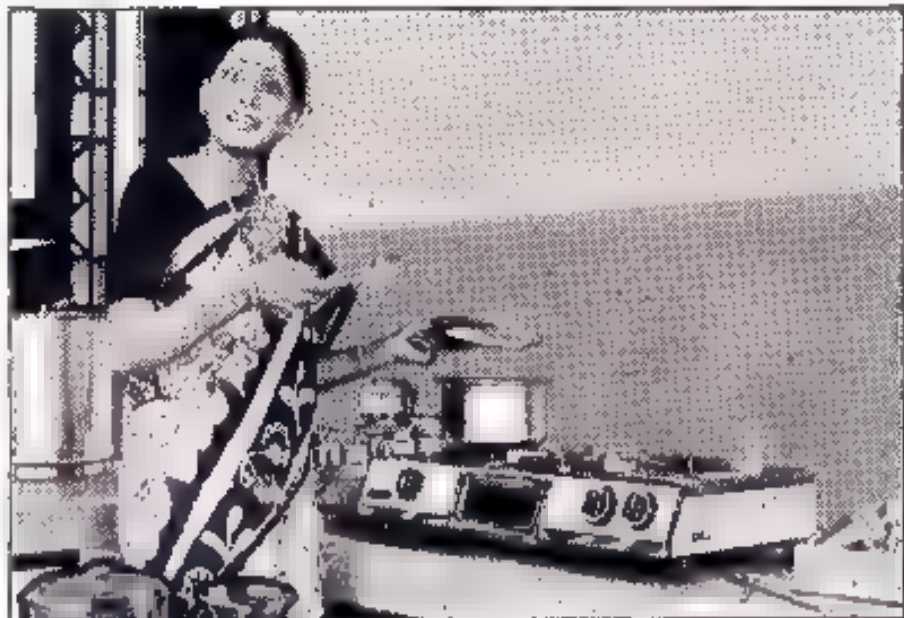
1-6 வயது வரையிலுள்ள குழந்தைகளுக்குத் தேவையான சரிவித (Balanced) உணவு - (உயர்ந்த வருவாயுள்ளவர்களுக்கு) இந்த உணவில் அதிகமான பால், பழங்கள், முட்டை, புலாள், மீன் ஆகிய அதிக விலையுள்ளவை உள்ளன.

உணவு வகைகள்	(கிராம் கணக்கில்)			
	1-3 வயது		4-6 வயது	
	சைவம்	அசைவம்	சைவம்	அசைவம்
சீரியல்ஸ் (அரிசி, ரவை, கோதுமை, கைமதா, சோளம், கேழ்வரகு, கம்பு போன்றவை.)	100	100	140	140
பருப்பு வகைகள்	50	20	40	30
பச்சை இலை, காய்கறிகள்	50	50	75	75
மற்ற காய்கறிகள், நிழங்குகள், முதலியல	30	30	50	50
பழங்கள்	100	100	100	100
பால்	1000	700	1000	700
மூட்டை	—	30	—	30
புலால், மீன்	—	20	—	30
கொழுப்பு, எண்ணெய்	20	20	25	25
சர்க்கரை, வெல்லம்	30	30	40	40

குறைந்த வருவாய்ள்ளவர்களுக்கு உணவுப் பொருட்கள்	(கிராம் கணக்கில்)			
	1-3 வயது		4-6 வயது	
	சைவம்	அசைவம்	சைவம்	அசைவம்
சீரியல்ஸ்	120	120	170	170
பருப்பு வகை	50	40	80	50
பச்சை, இலை, காய்கறிகள்	50	50	75	75
மற்ற காய், நிழங்குகள்	30	30	50	50
பழங்கள் (தக்காளி, பப்பாளி)	100	100	100	100
கொடியா, வாதை முதலியல.)	600	400	600	400
பால்	800	400	600	400
கொழுப்பு, எண்ணெய்	20	20	25	25
புலால், மீன், மூட்டை	—	40	—	50
சர்க்கரை, வெல்லம்	30	30	40	40

(சீரியல் வகைகளில் கடிவயரை கேழ்வரகின் சேர்த்துக் கொள்வது நலம். ஏனெனில் அதில் அதிக இரும்புச் சத்தும், கேல்சியமும் உள்ளன.)





சேலம்
சென்னை
கரையாறு
பாத்திரங்கள்
பாத்திரங்கள்
பாத்திரங்கள்
பாத்திரங்கள்

“சேலம்” என்பது அடிக்கும் என் குழந்தைகளுக்கும்
என்திடம் எனதுமே மேலில் குப்பிக்கொள்ளாத என் கனவுருடனும்,
என் ஆறு வறண்ட மன வாழ்க்கையிலு சனக்குத் தெரிந்தது
குன்று இரண்டு அல்லமதான்.

சுட்பதிகாரகரே எடுத்துத் கொள்ளுகிறேன்

அன் எந்தப் பொருளையும் கேட்டுப் பாத்துதான் வாங்குவேன்.
அதுவும் என் மனதிலே திரும்பி வருபது. குடும்பத்திலு
உதவுகிற திறம் பொருளாக இருந்து,
செய்து என்னை இரண்டுதான் வாங்குவேன்.

சேலம்” என்பது என் கனவுருக்கான பேண்ட். துணிபாட்டும், என்னை எந்தயல்
யிலிருக்கும் என் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுக் களங்கள் கட்டித் தருவது
விடம் உயர்ந்த பொருட்களாக உன். சட்டி, குடி, சைமல் சாத்திரங்கள் இவைகளில்
எதுவானாலும் சரி, என்வாங்குதற்கும் மேலே கனமயல் பாத்திரங்கள் ...

ஆனால் அதிலேயேதான் -- இவ்வையங்களிலு அன் தவறியதெல்லாம்

சைமயல் பாத்திரங்கள் வாங்கி என் பொருது கடைக்குப் போனாலும், அப்பாத்திரங்கள்
சேலம் எவ்வளவுமே தெரிந்தது என்று குறிப்பாக கவனித்து வாங்குவேன்
சேலம் எவ்வளவுமே தெரிந்தது என்று குறிப்பாக கவனித்து வாங்குவேன், கனவுருக்கான
பிடிக்காது அப்பாத்திரங்கள் என் வீட்டு சைமயல்களையெழுந்தவங்கம் செய்கிறது.

எருடக்கனத்தில் உபயோகித்தாலும் புளபளப்பு போவதுமே, காஞ்சளிற்றும் உணர்ச்சிக் கூடியவை.
என் எனக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் செலவழித்தலாம் சேலம் எவ்வளவுமே தெரிந்தது என்று
கேட்பதோடு சிலநேரம், கனவுரு மேலும் என் குழந்தைகளுக்கான வாங்குவதன் என்பதுதான்.



சேலம் எந்தவாட்டி ஆம் திருப்பா என்னை.

சேலம் உருக்காலை

சேலம் 225 113 கி.மீ. 100

சேலம் எவ்வளவு. நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பாத்திரங்கள்.

திருமண மலர்



மணமகள் தேவை

வடமார், வரதாசு போத்திரம், பூமம், வயது 33, 5' 8" உயரம் பி. எல். எம். DATL-1900. சென்னை 10 தனியார் கம்பெனியில் அக்கவுண்டன்ட் ஸ்டாஃபு வேலை பார்க்கும் கம்பனுக்கு சென்னை பிரைவட் அல்லது சென்னைக்கு மாற்றலாக கூடிய மத்திய - மாநில - கூடுதல் மற்றும் நவீன வுறையில் வேலைக்கு சென்றும் பெண் தேவை. ஐந்தாம், குடும்பம் மற்றும் விபரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். உட்பிரிவுகள் சம்மதம், பெட்டி எண்: 1678.

கேரள போத்திரம், வடமார் வயது 40, உயரம் 5' 3" மேட்ட, முதல் பரதம் எல். எம். எல். எல். தனிமேல் நுகரையில் எனக் தேவ காளிநாக்கராக கு. 600 மாத வருவாயில் கோணயில் தொழில் செய்யும் தந்தைவற்ற டீனம்குறுக்கு படித்து வேலைக்குப் போகும் அ. வேலாத் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகளும், எளிம திருமணமும் ஏதகத் தக்கது. இவையெருதல் திருமண முயற்சி. குடும்ப விவரம், ஐந்தாம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1679.

Alliance invited for Vadama, Kousika, 33 years, Anusham, 165 cms. nationalised bank employed graduate groom earning Rs. 1200. p. m. from parents of fair, and goodlooking employed / unemployed girls upto 26. subects no bar, contact with horoscope and a recently taken postcard size photo Box No: 1680.

Preferably Doctor Bride for a Koundinya, Swathy, 33/173 cms. M. B. S. Doctor. Box No: 1681.

Alliance solicited from well placed bridees for Vadama Boy aged 27 years, Purattadhi, 5'-7" Sheralwaja Gothram. Employed in Railways at Hubli. Please reply with horoscope and family details, Box No: 1682

கம்பன் வடமார், வயது 39, படிப்பு பி. ஏ. சி. வகையில் வேலை வருமானம் ரூபாய் 1000. நவீன காலத் தனியார் பெண் தேவை. அ. 3000 வேலையில் அல்லது வகையில் உள்ள பெண் தேவ தாக சம்மதம். குழந்தை இல்லாத இளம் விதமாக அல்லது இது ஊதம் உள்ள பெண் குறையும் இருத்தாய் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1683

A Brahmin widower of sixty and presently employed retired pensioner scientist needs a genial and soulful lady partner for a quiet life. Box No: 1684.

Proposals with horoscopes and full particulars invited from Tamil Silvalahnavs parents of educated and accomplished girls, Non - Vadoola below 25 for boy of 27, 'Asvini star, practicing Chartered Accountant in Delhi. Height 5' 8". Healthy. Good Personality. Family prominent in South Indian Society in Delhi for 4 decades. Box No: 1685.

வகை வேலைகள் உள்ள உத்திராபத்தி முதல் திம். 17 வயதுவரை வடமார் வயது போத்திரம், வயதுவர் பி. எம். பட்டதாரி எப்பறுக்கு வேலை யில் உள்ள மணமகள் தேவை. வகை வேலைகள் உள்ள பெண் உத்திரம், எப்பறுக்கு அகராது தேவையும் உள்ளது. ஐந்தாம் மற்றும் பெண்விண் வேலேவதுடன் மத்த விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1686.

வட ஆற்காடு அகாடமி நடுத்திரை வயதுவரை 4000 ரூபாய் 30 வயது ஒரு TVS-ல் 3000 வயதும் பெரும் கவர்தி நாத்திரம் பெய்வுகள் திரைகள் உள்ள எண்ணுக்கு இந்த வருமானம் 3000 ரூபாய் 33 வயதுக்குட்பட்ட அருகம் திரைகள் திரைகள் வரை படித்து நடுத்திரை நடுத்திரை 4000 ரூபாய் மணமகள் தேவை. ஐந்தாம் வேலேவதுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1687.

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மணமலர் மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புபவர்கள் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்: ... C/O. மணமலர் மலர், சென்னை-600 032 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதம் போக்குவரத்து தொடர்பு.

சம். ஏ. பி. எல்., படித்து மேல் நிலைப்பள்ளி ஆசிரியராக கோவைக்குச் செல்பவருக்குப் பணிவாங்குபவர்களுக்கிடையே கருப்பகபிச சேர்த்து - சிலந்தி நூலும், நூல் உலராதும் உள்ள மலர்மகனுக்கு, மேல்க்குச் செல்லும் அழகிய மணமகன் தேவை. எதிர், மதம் தகையவன். பெட்டி எண் 1585.

கடமணி, பரதவரது கோத்திரம், அழகம். பட்டா, 1' 3" 14 வயது, எம்ப்ரீயில் தனிவரது குழந்தைய் ரூபம் 2000, கரு மேல் அம்புளம் - மணமகன் 26-29 வயதில், பட்டதாரியாகவும், டிரான்ஸ்பரேன் உத்தியோகமாகவும் தேவை. ஈந்தவருடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 1589.

Alliance invited for educated Bombay-Velanadu, Koundinya Telugu Brahmin-Arudhra-Slim 32/170/1590 Textile Representative for Mafatal Fabrica from parents of educated girls. reply with family Background to Box No: 1590.

Wanted Non-Kasyapa, Madras employed girl earning minimum Rs. 700, for Ashta-sahasram, Rohini, B. Sc., 28/163 cms Simpson, Iyer/boy getting Rs. 1200, subject agreed; Horoscope photo (returnable) to Box No: 1591.

சைவ வேளாண் குதாரிவர் வயது 29-1380-178 பம்பாயில் மத்திய அரசு ஊழியம். சென்னைக்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம். சைவம் பிவிஸ்குடனு நடுத்தரம் அங்குத பெண் தேவை. குதாரிவர் விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விண்ணப்பம் தரல் தேதி 15 பெட்டி எண் 1592.

Proposal invited for M. Sc., CALB Bank Manager, age 39, height 180 cms, fair complexion from Solia-Vellala or sub-vellala, unemployed graduates girl above 25 years height - 160 cms. Box No: 1593.

Wanted Non-Srivatsa Iyer B. Tech/B.E./ Doctor Bride below ■ very fair good looking above 1' 3' for B.Tech. M. Sc. Green Card Holder boy 27. ■ 10', very well placed in U.S.A., only son propertied, highly connected send Horoscope and family details to Box No: 1594.

Brahmin Vadama age ■ owning House Property income Rs.1500. seeks of suitable bride widow. Divorcee acceptable, Subject no bar. Box No: 1595.

A Tamilian Sunni Muslim, widower 48 years 167cms, fairand Healthy, working in Sultanate of Oman; invite alliance from, Bride over 30 years, about 160 cms Slim, fair, decent and respectable. atleast have studied S.S, L.C. and wellversed in English, Tamil Urdu/Hindi. Independent

widow or widow with one Child under five years may also apply soonest with recent Photograph (returnable) to Box No: 1595.

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தொழிலாளியும் பள்ளியில் பூதுநிலை எடுத்தவராகவும் பணி புரிவும் தற்போதில் 300 வயது - பள்ளி நடத்திரும். சைவ வேளாண் திரிபு மணமகனுக்கு சைவம் சிவன் காமாட்சி அல்லது சைவ குதாரிவர் இளைத்தல் உத்தியோகம். பரக்கும் மணமகன் தேவை. உடன் திருமண ஏற்பாடு செய்தவராக, பெட்டி எண் 1597.

அரசு அங்கீகாரம் பணிபுரிவும் ■ வயது பட்டதாரி (163 செ.மீ.) இந்து, தாழ்த்தப்பட்ட, அழகிய மணமகனுக்கு. அழகும் நல்ல குணம் சிவனாகியும் உடன் கங்கியம் - மத்திய அரசில் பணிபுரிவும் இளம் பட்டதாரி பெண் தேவை. பெற்றோர்களை புண்படுத்தலாம் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 1598.

அரிய தட்டியல் மகன்களும் சேர்த்துமாக சாயல் 14, கடை வைத்து இருக்கும் வயது 14, 140 செ.மீ.கும் பெண் தேவை. எதிர் வணிகம் அத்திரிபு நாமக்கர் மாநில வறுமாளம் 6000 ரூபம், மேல் நல்ல அழகிய இருக்க வேண்டும். படித்து இருக்க வேண்டும். விதையாளர் இருந்தாலும் சம்பந்தம். தென் மாவட்டத்தை சேர்த்தவராக தெரிமப்பித்தவும். பெண் வேண்டும் இருக்கக் கூடாது. 1599.

நல்ல நடத்திய நட்பில் நித்தர அனாதர் அரசு மத்தியக் கீழ்க்கு தாட்டும் ரூபம் 7800. எயெந்திவள்ளு அரசன் உத்தோசிக்கவயது 30 பட்டதாரி மணமகனுக்கு 30-25 நம் அல்லது தொழில் செம்பும் பெண்கள் ஆசிரியை. அல்லது தொழில் இயைந்த மணமகன் தேவை. எயெந்தி நூதம் பொருளும் இலாகா இலாகா கீழ் இருந்தவர். விதையாளர் செம்பு கொடுப்பதை விதம்பிடுக. எதிர், மதம், நூல் வணிகப்படி உடையது. ஆயோகிவம் நூதிலம். புண்படுத்த துடன் வந்திருந்த பெண்களும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 1600.

Alliance invited from Broad minded educated bride for Sadamersahana, Propertied Vadakatal (Iyengar) Graduate bridegroom 30 years. Kriliger, quite handsome and healthy but no sight in the left-eye which is not noticeable, own Business. Monthly Income Rs. 1000, alliance from poor families acceptable. reply with Horoscope Photo, Biodata to Box No: 1701.

அருணாச்சி சம். ஏ. பி. எல்., மத்திய அரசு ஊழியம் மேல் 140 செ.மீ.கும். மதம் வறுமாளம் ரூபம் 1130, இருக்கும் மாற்றியுள்ள தேவதாய் - இந்து நடத்தியல் எதிர் வறுமாளம் 1400 ரூபம் விண்ணப்பிக்கவும். அருட்பெண் பற்றிக் கணக்கு தரலாம். பெட்டி எண் 1747.

Wanted a Madras employed Telugu brahmin groom, 32 years, earning 1300, early decent marriage, Reply Box No: 1749.

ஒரு முகப்பரு எப்போதும் எந்தவிதமான முகப்பருவிற்கு வழி வகுக்கிறது. அதனால்தான் சிறந்த செயல்திறன் கொண்ட புதிய தரம் மிகுந்த கிரீயரில் உங்களுக்குத் தேவை.

புதிய தரம்மிசுந்த கிரீயரிசில்

கிரீயர்-புதியதரம்
உங்களுக்குத் தேவை

பருக்களை நீக்க உதவுவதோடு அவை பரவாமலும் தடுக்கிறது.



முகப்பருக்கள் இயற்கையாகவே தோன்ற வளர்வது. அவை பருவ வயதில் தோன்றும், மனதாலும் உண்டாகும். அதைப்பற்றிய கவலையோ அல்லது சட்டை செய்வதோ, அத் போக வழி செய்வதோ, அதைத்தான் பிஞ்சு-வதும் ஆபத்தானது. அதனால் சிலகன் பருக்களைப் பரவச் செய்வதோடு, அதிக பருக்கள் தோல் துலக்கும் காரணமாகிதர்கள்.

புரைக்கோளிலுடன் சேர்ந்த புதிய தரமான கிரீயரிசில் எதனும் பருக்களின் தொல்லைக்குப் பரவச் மிகுந்த பதிலாக் தருகிறது. புதிய தரம் மிகுந்த கிரீயரிசில் பருக்களை மட்டும் நீக்குவதில்லை. அவை பரவாமலும் தடுக்கிறது. ஏனென்றால் அது சிறப்பான ஆன்ட்டி-பாக்டீரியல் மருத்துவ கவையாகப் கொண்ட புரைக்கோளினால் பெற்றது. புரைக்கோளின்சை கொண்ட புதிய தரமான கிரீயரிசில், பருக்கள் உண்டாகக் கூட பாக்டீரியாக்களைத் தடுத்து, சருமத்தைப் புண்ணா-காது பாதுகாக்கிறது. அதனால் பருக்கள் பரவாது.

மிகச்சிறந்த பரவச் புதிய தரமான கிரீயரிசிலின் லாஸ் எப்படிப் பெறுவது? ஒதுக்க லாஸ்தைக் கருவுங்கள். பண்பு புதிய தரமான கிரீயரிசில் முகம் முழுவதும் தடவுங்கள். பருக்கள் உண்டாகுதலும் கடுமையாகத் தடவுங்கள்.

மிகச்சிறந்த பரவச்செய்த, புதிய தரமான கிரீயரிசில் தினமும் தூசைத் துடைக்க, காய்விடும், மாஸ்கிங்காக், குறிப்பிட்ட காலம் வரை உபயோகிப்புகள்.

புரைக்கோளிலுடன் இணைந்த புதிய தரமான கிரீயரிசில் ஒப்பந்த லாஸ்து வழிகளைக் கொண்டு.



பருக்களைத் தடுக்கிறது: கிரீயர்-புதியதரம் உங்களுக்குத் தேவை



பருக்களைத் தடுக்கிறது: கிரீயர்-புதியதரம் உங்களுக்குத் தேவை



பருக்களைத் தடுக்கிறது: கிரீயர்-புதியதரம் உங்களுக்குத் தேவை



பருக்களைத் தடுக்கிறது: கிரீயர்-புதியதரம் உங்களுக்குத் தேவை

புதிய தரமான கிரீயரிசில் மிகுந்த லாஸ்துதோடு, பருக்கள் பரவாததான கடுப்பத் தோவிலையும் தனித்துவம்.



மேலும் மேலரிசில்
கிரீயர்-புதியதரம் உங்களுக்குத் தேவை

Brahmin Iyer/Masch from well employed/
settled Tamil or Kerala boys of respectable-
family upto 42 for smart talented Home
loving Good-looking graduate employed
girl. 37. 162 cm, respectable family Hora-
scope optional early decent marriage.
contact Box No: 1715.

மணமாக 13 நாட்கள் பிச்சினை ஒப்பந்தத்
துடன் தாய்நீர் வந்ததுதான். தான்கு வகுப்பு
களுக்கு ஏமா கணவர் இருந்து விட்டதால் தான்
வகுப்புகளுக்கு ஏமா சென்ற பிச்சிமே டிபுஷன்.
இந்தியாவிலிருந்து 37 வயதான இந்த
தெய்வகம் நல்ல கத்தியோகத்திலிருக்கும் நல்ல
குடிப்பதற்கு போதுமான படித்த பெண்ணிற்கு
40 வயதிற்கு மேல் நல்ல தம்பியை, நல்ல கத்தி
யோகத்தின் பெண் தாய்க் இருந்ததால் 40
வயதும், நல்ல குணமும் படித்த தோகையும்
கொண்ட தெய்வகம். மணமாக இருந்ததற்கும்.
விவரவர்த்து தெய்வகமும் பிச்சினை வந்த தம்பி
யின் இருப்பவர்களுக்கும் தெய்வகம் தான் பெரி
யாக கொண்டிருக்கிறது. இங்குக்கு குதர்பின்
அளிக்கப்படுகிறது. பெட்டி எண்: 1716.

படித்த மணப்பள்ளம் கொண்ட குடிப்பதற்கு
வித்தும் மணமாக தெய்வகம். ஆதலால் கோத
திரம். தெய்வகம் அளக்கவர் 25 வயது
3 அடி 2 அங்குலம் உயரம், நல்ல தம்பி, அழகு,
அளக்கம், வித்தி வேண்டிய தெய்வகம். பெற்ற
பி. ஏ. படித்ததற்கும் குடிப்பதற்குமான பெண்
குடிக்கு காலில் லுமோடெல்லா புண்ணின் தெய்வ
கம் படித்த தெய்வகம். பிச்சினை எழுதும்.
பெட்டி எண்: 1717.

கொடுத்த ஏதாவது பட்டதா. வேண்டிய
அரசாங்க வேலைகளில் உள்ள கத்தியல் தாய்க் திரம்-
3-ம் பாதம். 3-ம் அளக்கவர் தோகையுள்ள,
வயது 27, நடுத்தர குடிப்பதற்கு வந்த
பெண்ணிற்கு மணமாக தெய்வகம். ஏதாவது
உட்பிச்சுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். இரத்தம்
குடிப்பதற்கு விவரவர்த்து. பெட்டி எண்: 1718

வள்ளிய குடி கத்தியல் கடினம், 40,
பிச்சினை மத்தும் உட்பிச்சினை உள்ள நல்ல கத்தி
யோகத்தின் உள்ள நடுத்தரவயதிற்கு வந்ததற்கு
நல்ல குடிப்பதற்கு போதுமான 32 வயதுக்கு 38
வயதுக்கு உட்பிச்சினை மணமாக தெய்வகம். மண
திரம். வேண்டிய தோகை இருப்பதற்கும்
புறவயதில். பெண் 30 வயது குடிப்பதற்கு
பி. ஏ. 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40,
நல்ல குடிப்பதற்கு போதுமான. இரத்தம்
குடிப்பதற்கு கொள்ளப்படும். பெட்டி எண்: 1719

பேரதாரணம். கொண்டியல் கோத்திரம், வயது
21, மிகுந்திருந்த தெய்வகம், பிச்சினை திரம்,
5' 2" 1/2, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40,
படிக்கும் வட்டமடிகு வந்தது மணம் செல்ல
வித்தி வேண்டிய கோதிரம் குடிப்பதற்கும் படிப்பதற்கு
பெண்ணிற்கு தந்தையான கத்தியோகத்தின்
900-க்கு குதர்பின் பிச்சினைக்கு மணமாக
தெய்வகம். உட்பிச்சினை மத்தும். பெட்டி
எண்: 1720.

இவ்வகம் கோத்திரம், வட்டமடிகு அழகு நடுத்த
திரம், 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40,
குடிப்பதற்குமான பெண்ணிற்கு 33-38 வயதுக்கு
அரசு அளக்க தந்தியை வந்ததற்கு தந்தியை
மணம் உள்ள மணமாக தெய்வகம். உட்பிச்சுடன்
மத்தும். இரத்தம். விவரவர்த்து. பெட்டி எண்: 1721

பி. ஏ. படித்த படிப்பதற்கு மத்திய அரசு
வேலை செல்லும். இரத்தம். விவரவர்த்து. பெட்டி எண்: 1722

Wanted groom for Kerala Iyer Girl
aged 22, employed in Central Government
(New Delhi) as Steno, Aithaya Golhrum
Vadama, Star Poomam. Apply with horo-
scope. Box No: 1723.

Wanted Non-Serviles Boys between
36 and 38 years, preferably Kerala Brahmin,
having professional qualified own Accom-
modation and good income for girls stars
Revathy (36) Aawathy (33) both graduates
goodlooking not employed decent family.
Apply in detail preferably with Horoscopes
Box No: 1724.

Wanted suitable decently employed groom
42-47, for Gouthama, Brahacharanam,
girl, College Professor - Subjects acceptable
Box No: 1725.

An young educated, good looking,
broadminded, (Hindu/Backward Community)
non-wealthy girl required educated, broad
minded, wealthy bridegroom. Baste/religion
widower, any other difficulties no bar
Box No: 1726.

Alliance solicited from wellplaced grooms
for Vadama girl 36, Punnarpooram, 5' 2"
Kousika Gothram, very fair M.A., respect-
able family, sub-sect no bar. Please reply
with horoscopes and family details. Box
No: 1727.

Alliance for Madhwa, Kannada tall girl
31 B.Sc. and B. Ed. University Inst. Parashara
Ashoka Teaching in English medium
School, Gujarat. Staying with mother.
Sister's family. Apply with Horoscope
Box No: 1728.

Alliance for fair beautiful Matriculater
Iyengar Divorced girl aged 28 years, star
Mrigasserisham NairubaKasyapa Gothram
well placed Iyer/Iyengar grooms below
36 years Reply with Photo and details.
Box No: 1729

Alliance invited from well placed suitabel
grooms 38-42 for Gouthama, Braha-
charanam. Bank employed girl. Subjects
acceptable. Box No: 1230.

[illegible]

ALLIANCE for Kanyas Iyer girl Divorcee
no encumbrance 29/180 B. A fair good
looking respectable well todo family. Reply
Box No: 1732

[illegible]

Brahmin Engineer/MBA/CA India/Abroad
for pretty, very fair, slim girl, 23/158,
M. E (Elec) Doing M. E with fellowship
Srivatan, Tamil, Iyer Vadama, Madras
based. Horoscope details. Box No: 1735.

Alliance invited from Vadakalai Hyengar boy for good looking. Srivastava employed girl Tiruvonam, 34/6" in T.N.E.D. Salary above 1200. Thanks/Inobar-Box No:1736.

Suitable alliance invited from parents of well-placed Non-Bharadhwaja Vardama Brahmin boys for Goodlooking girl, 25, employed in Nationalised Bank at Madras. Canara Bank Officers preferable. Reply with Horoscope and Bindata, Box No: 1737.

Correspondence invited from parents of securely employed and well settled, non-hartha gothram, Sou'h Indian Brahmin boy, aged not more than 22 years, with own accommodation, regarding alliance for a 29 year old, good-looking 5' tall graduate, nationalised bank employed girl from a decent Kerala Brahmin family. No Dowry. Apply Box No: 1738.

Edited, Printed and Published by V. Murall on behalf of Messrs
Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press,
Race Course Road, Guindy, Madras-600 032. (Phone: 431543)
Assistant Editor: Manjula Ramesh.



**மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும்
காம்பளிமென்ட்ஸ்
உங்கள் எடையைச் சற்றே
குறைத்துக் காட்டுகிறது.**



தேகப்பயிற்சி ஆல்லது உணவுக் கட்டுப்பாட்டால் எடையைக் குறைக்க நீங்கள் முயற்சி செய்வதாம். ஆனால் சாதுரியமான இன்னொரு வழி இருக்கிறதே! இதற்குத் தேவையெல்லாம் சிறிது புத்திகாலித்தனம்தான்.

முதலில் நீங்கள் ஆணியும் பளவ்ளவுப் பருவங்கள், சற்றே நீண்டமான பளவ்ளவு ஆணியுடையதற்குப் பதிலாக, அது மிகவும் இறுக்கமாக இல்லாதது வயிற்றுப் பக்கத்தில் கச்சிதமாகப் பொருந்தியிருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளவும்.

கைகள் உள்ள பளவ்ளவு ஆணியங்கள்—அதையும் Cap அல்லது Raglan பாணியில் முழுவகை வரை. இறுக்கமாக இல்லாமலிருப்பது கல்லது. பட்டி ப்பெயில் வேண்டாம். இதனெதேனவெனது அல்லாமலிருக்க வேண்டும்.

பளவ்ளவு கழுத்துப்பற்றி...ஆழமான 'V' கழுத்து, 'U' கழுத்து, 3-பாவினட் அல்லது ஸ்லீட் டிராப்ட் கழுத்து, சதுரக் கழுத்து போன்ற பாணிகளில் பளவ்ளவு ஆணியங்கள். முடிய கழுத்து உள்ள பளவ்ளவு வேண்டாம். அது உங்கள் எடையை அதிகப்படுத்திக் காட்டக்கூடும்.

புட கலக்கலிய புடவைகளும் அதற்கேற்ற வண்ணங்களில் பளவ்ளவுகளும் இருக்க வேண்டும். டார்க் கலாக் உங்களை ஒல்லியாக எடுத்துக்காட்டாது. பிரின்ட் டட்ட புடவைகள் அணியும்போது சிறிய பிரின்ட்டாக இருப்பதே மேல். உங்கள் புடவையின் பிரின்ட்டின் வண்ணத்திற்கேற்ப பளவ்ளவு நிறம் இருக்க வேண்டும்.

ஆம், நீங்கள் அடுத்து வாங்கும் பளவ்ளவு துணி மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும் காம்பளிமென்ட்ஸாகவே இருக்கட்டும். அது அழகான நிறங்களில், கல்ல தரத்துடன் திகழ்வதை உபாசனீச்சுள், 70-80 செ.மீ. காம்பளிமென்ட்ஸ் உங்கள் தோற்றத்தை மேலும் அழகாய் காட்டும். கே-பை-கே ரூபேரா காட்டன், பாஸ்பலிடர் மற்றும் பாஸியலிடர் இறை கலந்த வகைகளில் இதுவே கச்சிதமான பளவ்ளவு துணி.

கல்லா முகவிய துணிக் கடைகளிலும், மேட்சிங் செண்டர்களிலும் காம்பளிமென்ட்ஸ் என்று கேட்டு வாங்குங்கள்.

Complements

Modura Fabrics

மதுரை கோட்ஸ் முதல் தரமான துணிப்பு.

மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும் பளவ்ளவு துணி,
ஒவ்வொரு புடவைக்கும் ஒரு தீர்மானம் துணை.

அக்ஷயா.

அலுமினியம் அடிப்பாகம் கொண்டு
உருவாக்கப்பட்ட எவர்சில்வர் சமையல் பாத்திரங்கள்.



இந்த உத்தியோக அலுவலர் இன்ஸ்டி-
யூட்டின் முழு முறையாக வரையறுக்கப்பட்ட
உட்புற முறைகள் உருவாக்கப்பட்ட
சமையல் பாத்திரங்கள் இயந்திரங்கள்
முழுமையாக வரையறுக்கப்பட்ட, எந்தவித
உயிர்வாழ்வுக்கும், இயந்திரங்கள்
உருவாக்கப்படவில்லை.

அலுமினியம் அடிப்பாகம், உறுதியான
கொண்டு, எந்தவிதவிதமான
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது
கொண்டு, உருவாக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள்
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது
அலுமினியம் அடிப்பாகம் போன்றது



பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட

உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட
உறுதியான பொருள்கள் தான் உருவாக்கப்பட்ட



akshaya

பிரமிப்பூட்டும் நவீன சமையல் சாதனம்.
சமைக்கவும் ... பரிமாறவும்.

ஒரியண்டல் ஆப்னேயன்ஸ் பிரைவேட் லிமி-
டெட், லிங்கோரியர் பிரைவேட், சென்னை-600 105.



அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்

[illegible]

- தேனவங்கிதேற்ற கொள்ளளவுகள் :
3, 5, 6, 7.5, 10 & 12 லிட்டர்
- இரண்டு பிரதர் பாஸ் மாடல்கள்
- 40 காகட, 3 கோகட உற்பத்தி அனுபவம்

30% எரிவாயுத் திட்டம்
கீழ்க்கண்ட
10 வருட
உத்தரவாதம்

பட்டர்:பிள
ஸ்டெயின்ஸெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்

தயாரிப்பாளர்கள் : கங்காதரம் எண்டர்பிரைஸஸ்

147. கார்ப்பரேட்டம் பாண்டம் கம்பெனத்தின் தலைநகரம்: 020 1198 பேரவை: 552587, 555927, 560903



பாப்பாவின் மச்சிளம் சமூகத்தில் முத்தமிழதல்பேரல் மென்மையானது

ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்—
பாப்பாவின் சிறிய உலகில் சிறி
சிறித பொருட்களில் ஒன்றாகும்.
பாப்பா சிறுநீர் உலகம் ம்பரிசு
மென்மையும் பாடி
பேர் சோப்பில் உலகம் வந்தேன்.
மென்மையான மென்மையானது
ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்—
பாப்பாவின் சிறிய உலகில்
சிறித பொருட்களில் ஒன்றாகும்.



ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்
பாப்பாவின் சிறிய உலகில்
சிறித பொருட்களில் ஒன்றாகும்.

Johnson & Johnson